

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История русской литературной критики

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),
Vjatshevlav.Krylov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-4	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-7	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- 1) закономерности развития литературно-критического процесса в России 18-начала 20 века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода специфические особенности критического метода отдельных критиков.

Должен уметь:

- 1) анализировать литературно-критических текстов (определять влияние метода, критика, журнального контекста);
- 2) ориентироваться в источниках русской критики;
- 3) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 4) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 5) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 6) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

- 7) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературной критики;
- 8) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 9) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

Должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.16 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 26 часа(ов), практические занятия - 10 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.	5	2	0	0	2
2.	Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.	5	2	0	0	2
3.	Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.	5	2	2	0	2
4.	Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.	5	2	2	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.	5	2	0	0	2
6.	Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.	5	0	0	0	2
7.	Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.	5	2	2	0	2
8.	Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.	5	2	0	0	2
9.	Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.	5	4	2	0	2
10.	Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.	5	2	0	0	3
11.	Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.	5	4	0	0	3
12.	Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.	5	2	0	0	3
13.	Тема 13. Литературная критика 1990- 2000-х годов.	5	0	0	0	3
14.	Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.	5	0	2	0	3
15.	Тема 15. Подготовка и проведение экзамена и написание эссе	5	0	0	0	3
	Итого		26	10	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.

Представления о сущности литературно-художественной критики в современных теоретических концепциях. Литературная критика как выражение самосознания общества и литературы в их эволюции. Ее связь с теорией, историей литературы, публицистикой, эстетикой, философией. Научный, публицистический и художественный аспекты в критике, возможность различного их соотношения. Современное соотношение критики с литературоведческими дисциплинами. Классификация литературоведения и критики по признакам методологии и методики, по объему и предмету исследования, по его целям, аспектам и жанрам. Необходимость изучения истории критики для понимания условий бытования литературы и ее развития.

Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.

Начальный этап формирования русской критики (первая треть XVIII в.)

Связь начального этапа с петровскими реформами, с восприятием культурных достижений Западной Европы, с идеями Просвещения. Возрастание авторского начала в литературе, расслоение читательской аудитории и выделение ее элитарной части, оценки античных и западно-европейских переводов как предпосылки формирования литературной критики. Решение вопросов, относящихся к сфере критики, в художественных произведениях различных жанров (от сатирических посланий до басен и бурлеска). Состязательность первых критических выступлений, сосредоточенность их на обсуждении различных аспектов стихотворной практики. Преимущественное выступление поэтов в роли критиков

Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.

Формирование эстетических принципов психологического романтизма. Эстетические и литературно-критические выступления В.А.Жуковского ("О критике", "О нравственной пользе поэзии") и К.Н.Батюшкова ("Нечто о поэте и поэзии"). Использование жанров диалога и письма в романтической критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов. Литературно-критические выступления А.А.Бестужева, К.Ф.Рылеева, В.К.Кюхельбекера, О.М.Сомова. Значение обзоров литературы в статьях А.А.Бестужева. Внутренние противоречия в декабристской критике, в ее отношении к В.А.Жуковскому, Н.М.Карамзину, А.С.Пушкину. Роль альманахов и периодических изданий декабристов. Новаторство критической формы у декабристов.

Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.

Творчество А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя в оценках критика. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С.Пушкин-критик и журналист. Н.В.Гоголь-критик. Гоголь о народности Пушкина ("Несколько слов о Пушкине")

Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.

Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г.Белинского. "Телескопский" период. Эстетические и критические взгляды Белинского в период его "примирения с действительностью".

Революционно-демократический этап в деятельности В.Г.Белинского (1840-е гг.). В.Г.Белинский о задачах критики в программной статье "Речь о критике". Основные особенности историко-литературной концепции В.Г.Белинского. Недооценка значения древнерусской литературы, литературы XVIII века, прозы А.С.Пушкина. Смысл полемики В.Г.Белинского и К.С.Аксакова о "Мертвых душах" Гоголя. Статьи В.Г.Белинского об А.С.Пушкине, М.Ю.Лермонтове, Н.В.Гоголе. Вклад В.Г. Белинского в теорию литературы (разделение поэзии на роды и виды, на "идеальную" и "реальную" поэзию, теория пафоса, концепция реализма). Жанры, стиль и композиция статей В.Г.Белинского

Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Анализ статей Чернышевского о Толстом и Тургеневе

Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.

"Реальная" критика Н.А.Добролюбова. Соотношение литературно-критического и публицистического начал в его работах. Разработка Н.А.Добролюбовым вопроса о "миросозерцании" художника. Проблематика статей об А.Н.Островском, И.С.Тургеневе, И.А.Гончарове, Ф.М.Достоевском.

Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.

Направления в критике периода: народническая, либеральная, консервативная и т.д.

Н.К.Михайловский как ведущий критик народнического направления. Психологизм и социологизм критики Н.К.Михайловского. Творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, М.Горького в оценке Н.К.Михайловского. Н.К.Михайловский и зарождение русского символизма (статья "Русское отражение французского символизма").

Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.

Спорные моменты в истории критики. Дискуссии о роли критики и ее месте в литературной жизни.

Идейно-философские принципы модернистской критики. Опора на эстетику И.Канта, А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, Н.Гартмана, на труды А.Потебни. Формирование принципов модернистской критики в 1890-1900-е годы.

Предсимволистская критика и критика старших символистов. Борьба за идеализм в литературной критике А.Л.Волынского. Полемическое переосмысление истории русской литературной критики в книге "Русские критики" (1896). Творчество Н.С.Лескова и Ф.М.Достоевского в оценке Волынского. Лекция Д.С.Мережковского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (1892) как идейно-эстетическая программа символистского направления. Осознание критикой 1890-х гг. актуальности творчества Ф.М.Достоевского. Декадентство в интерпретации В.С.Соловьева ("Русские символисты") и В.В.Розанова ("Декаденты").

Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.

Социологические концепции в литературной критике. Критическое наследие В.В.Воровского. Произведения А.П.Чехова, Л.Н.Андреева, И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького в критических откликах В.В.Воровского. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова. Попытка перевода художественного произведения на язык социологии. Использование марксистской методологии при анализе литературных явлений. Своеобразие трактовки марксистской методологии А.В.Луначарским ("Основы позитивной эстетики", 1904). Дискуссия о пролетарском искусстве в критике 1910-х гг.

Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.

Особые условия существования литературной критики послеоктябрьского периода. Процесс государственствования литературы и попытки превращения критики в способ организации литературного дела. Постепенный характер этого процесса, его убыстрение к концу 20-х гг. Столкновение намерений власти с чрезвычайно многочисленным и пестрым составом участников критических баталий людей с разным уровнем эстетической культуры и многоцветным спектром как нравственных ориентации (от традиционной готовности служить обществу до страстного стремления к власти), так и общественно-политических (от неприятия революции до романтических иллюзий на ее счет). Влияние на развитие литературной критики 20-х гг. такого факта, как существование литературных объединений и групп. Их характеристика.

Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.

). Вторая половина 20-х ? начало 30-х гг. ? форсированное формирование монистической концепции советской литературы и соответствующей ей критики, вытеснение независимо мыслящих авторов, в том числе марксистской ориентации. 30-е гг. ? закрепление тоталитарных установок при попытках лучших критиков и некоторых журналов сохранить свое лицо; максимальное ослабление критики во время массовых репрессий против интеллигенции. Годы Великой Отечественной войны ? относительное, частичное раскрепощение литературной мысли при практической невозможности восстановить прежний потенциал критики. Вторая половина 40-х ? начало 50-х гг. ? предельный упадок литературы и критики, всеохватная догматизация и мифологизация общественного сознания, лишь отчасти поколебленная в 1954 г.

Тема 13. Литературная критика 1990- 2000-х годов.

Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX в. Газетная критика и критика в Интернете (статья Н. Б. Ивановой ?Между: О месте критики в прессе и литературе?). ?Тусовка? в литературной критике. Основные жанры ?филологической? и писательской литературной критики в 1990-е гг. Новые черты литературной критики: разрушение связи с писателем и читателем, элементы постмодернистского сознания, мозаичность оценок и взглядов. Отстаивание традиционных бытовых и духовных ценностей русского народа в литературно-критических статьях М. П. Лобанова, А. П. Ланщикова, С. Ю. Куняева и др.

Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.

Формирование литературной критики как открытой системы на рубеже XX? XXI вв.: изменение методологии критического анализа литературных произведений, отсутствие цензуры, трансформация взаимоотношений между критиком и писателем, критиком и читателем. Ангажированность и корпоративность критики. Мировоззренческое и литературно-критическое самоопределение журналов, писательских объединений и групп. ?Толстый? журнал как своеобразная модель литературного пространства. Жанрово-стилевой генезис современной литературной критики. Феномен газетной критики. Современные дискуссии о состоянии и перспективах развития литературной критики.

Тема 15. Подготовка и проведение экзамена и написание эссе

При подготовке к экзамену студенту необходимо тщательно повторить весь материал курса, изученный в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы, свободно ориентироваться в словаре терминов и персоналий, уметь системно и комплексно анализировать основные закономерности и тенденции литературно-критического процесса конца XIX ? начала XXI вв., знать основные литературно-критические и эстетические идеи и концепции, а также особенности художественно-аналитического мастерства наиболее значимых русских критиков XX в. Объём необходимого для контроля знаний студента конкретизируется в перечне вопросов для подготовки к зачёту (см. соответствующий раздел УМК). Для самостоятельной проверки степени готовности к зачёту рекомендуется дать по возможности полные и обоснованные ответы на вопросы для самоконтроля.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Журнал - <http://www.litera.ru/slova>

Журнал - <http://hypertext.net.ru>

информационно-поисковая система по русской литературной критике кафедры литературы Череповецкого государственного университета - <http://magazines.russ.ru/>

специальный проект "Журнальный зал" в "Русском Журнале" - <http://magazines.russ.ru/>

Универсальная энциклопедия - www.wikipedia.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа является составной частью процесса качественного и полного усвоения учебной программы по курсу и тесно связана с лекционными и семинарскими занятиями. В ходе самостоятельной работы студенты изучают менее трудные темы и вопросы, которые с достаточной степенью глубины и полноты освещены в соответствующих учебниках, учебных пособиях, монографиях, научных, литературно-критических статьях и иных источниках, для чего при необходимости следует обратиться к материалам настоящего УМК.

При проработке конкретной темы студенту необходимо внимательно прочесть первоисточники и рекомендованную литературу, уяснить авторскую концепцию, систему аргументации и структуру материала, после чего сделать конспект полученной информации в виде кратких тезисов. Следует также сопоставить полученные в результате самостоятельной работы знания с содержанием аудиторных (лекционных и семинарских) занятий.

Вопросы по темам для самостоятельной работы включаются в материалы рубежного контроля в соответствующем модуле, а также в итоговое тестирование по учебному курсу.

При подготовке к зачёту студенту необходимо тщательно повторить весь материал курса, изученный в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы, свободно ориентироваться в словаре терминов и персоналий, уметь системно и комплексно анализировать основные закономерности и тенденции литературно-критического процесса конца XIX - начала XXI вв., знать основные литературно-критические и эстетические идеи и концепции, а также особенности художественно-аналитического мастерства наиболее значимых русских критиков XX в.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Специализированная лаборатория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуальным, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.16 История русской литературной критики

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. -366 с. 99 экз.
2. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. 99 экз.
3. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=424710>

Дополнительная литература:

1. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=443170>
2. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>
3. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы. ? М.: ООО "ТИД "Русское слово ? РС", 2005. ?176 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=344042>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.16 История русской литературной критики

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.