

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Междисциплинарные связи в литературоведческом исследовании Б1.В.ДВ.13

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Аминова В.Р.

Рецензент(ы): Нагуманова Э.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Аминаева В.Р. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Venera.Amineva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-11	владением навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-3	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

принципы и приемы исследования в смежных науках и возможности их применения к решению литературоведческих задач.

Должен уметь:

применять теоретические знания для собственных научных исследований в области литературоведения; раскрывать формально-содержательные особенности произведений с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов исследования текстов, сложившихся в рамках французского структурализма, нарратологии, тартуско-московской семиотической школы и других направлений структурализма;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, проводить анализ произведений, творчества писателей, этапов историко-литературного процесса;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими и теоретико-литературными письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат, литературно-критическая и теоретико-литературная статья;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами

Должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведения с применением междисциплинарных методик анализа художественных текстов

Должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
к устной и письменной коммуникации

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Структуралистские методики в литературоведении	7	4	0	0	
2.	Тема 2. Литературоведение и герменевтика	7	2	0	0	
3.	Тема 3. Структурализм в литературоведении: история возникновения.	7	0	2	0	4
4.	Тема 4. Основные направления в рамках структурализма. Французский структурализм	7	0	4	0	4
5.	Тема 5. Структурализм в США	7	0	2	0	4
6.	Тема 6. Нарратология: основные понятия, история возникновения, принципы и приемы нарративного анализа.	7	0	4	0	4
7.	Тема 7. Принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы	7	0	4	0	4
8.	Тема 8. Литературная герменевтика как наука толкования текстов.	7	0	2	0	4
9.	Тема 9. В.Дильтей как основоположник духовно-исторической школы в литературоведении.	7	0	2	0	3
10.	Тема 10. Развитие герменевтики в русле ?рецептивной эстетики?	7	0	6	0	3

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Феноменологическая герменевтика П.Рикёра	7	0	2	0	3
12.	Тема 12. Понимание как процесс и состояние сознания.	7	0	2	0	3
	Итого		6	30	0	36

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Структуралистские методики в литературоведении

Структурализм в литературоведении: история возникновения. Формальный метод. Деятельность Пражского лингвистического кружка. Понятийный аппарат, разработанный для изучения структуры художественного произведения. Структуральная поэтика Я.Мукаржовского. Основные направления в рамках структурализма. Культурологическая концепция К.Леви-Стросса. Р.Барт как теоретик литературы и культуры. Методологические принципы Р.Барта и их применение в методике компаративного анализа художественных текстов. Ж.Женетт как теоретик литературы. Стилистические универсалии и их функционирование в методике компаративного анализа художественных текстов. ?Палимпсесты?: исследование межтекстовых отношений. Концепция ?генетического структурализма? Гольдмана. Структурализм в США. Нарратология: основные понятия, история возникновения, принципы и приемы нарративного анализа. Логическая формализация повествовательных текстов, предпринятая А.-Ж. Греймасом и Кл.Бремоном. Нарратология В.Шмида. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса (В.И.Тюпа). Методики нарративного анализа в системе сравнительного и сопоставительного литературоведения. Принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы, и их применение в сравнительных и сопоставительных исследованиях. Семиотика текста и теория семиосферы Ю.М.Лотмана. Теория постструктурализма в трудах М.Фука, Р.Барта, Ж.Лакана, Ю.Кристовой, Ж.Дерриды.

Тема 2. Литературоведение и герменевтика

Теория понимания Д.Э.Шлейермахера. Понятие ?дивинации?. Основы философской герменевтики Х.-Г.Гадамера. Принцип множественности описаний и его применение в компаративистике. В.Дильтей как основоположник духовно-исторической школы в литературоведении. Теория понимания В.Дильтея. Понятие герменевтического круга в трудах Шлейермахера, Дильтея, Хайдеггера, Гадамера и др. Развитие герменевтики в русле ?рецептивной эстетики?. Категории ?предпонимания? и ожидания в трудах Г.Р.Яусса. Понятия ?имплицитного? и ?эксплицитного читателя в рецептивной эстетике В.Изера и их функционирование в сравнительном и сопоставительном исследовании национальных литератур. Феноменологическая герменевтика П.Рикёра и ее влияние на компаративистику. Термин ?понимание? и его трактовки: герменевтический контекст (Ф.Шлейермахер, Г.Рикерт и др.), индивидуально-психологический (В.Дильтей), экзистенциально-онтологический (М.Хайдеггер, Г.Гадамер). ?Герменевтика и ее проблемы? Г.Г.Шпета. Концепция ?диалога? в трудах М.М.Бахтина. Позиция ?внеаходимости? как условие понимания. Современные методики интерпретации художественного текста (Ю.Борев, Г.И.Богин и др.) в компаративистике. Понимание как процесс и состояние сознания. Формы понимания. Границы понимания. Пути интерпретации инонациональных художественных традиций

Тема 3. Структурализм в литературоведении: история возникновения.

Формальный метод: разграничение понятий ?прием? и ?материал?, понимание литературы как системы, внимание к ее внутренним имманентным законам, представление об эволюции в литературе и ее ?сопряжении? с другими рядами. Деятельность Пражского лингвистического кружка. Понятийный аппарат, разработанный для изучения структуры художественного произведения. Структуральная поэтика Я.Мукаржовского.

Тема 4. Основные направления в рамках структурализма.Французский структурализм

Основные направления в рамках структурализма. 1. Семилогически-структурное. 2. Грамматика текста. 3. Семиотически-коммуникативное направление.

Французский структурализм. Культурологическая концепция К.Леви-Стросса. Отрицание этно- и социоцентризма и раскрытие универсальных структур, в которых протекает мышление. Р.Барт как теоретик литературы и культуры.

Ж.Женетт как теоретик литературы. Изучение модальностей существования произведений, их трансценденций.

Тема 5. Структурализм в США

Структурализм в США (Дж. Каллер, К. Гильен, Дж. Принс, Р. Скоулз, М. Риффитерр). Проблема ?литературной компетенции?, разработанная Дж. Каллером.

Тема 6. Нарратология: основные понятия, история возникновения, принципы и приемы нарративного анализа.

Логическая формализация повествовательных текстов, предпринятая А.-Ж. Греймасом и Кл.Бремоном. Нарратология В.Шмида. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса (В.И.Тюпа). Методики нарративного анализа в системе сравнительного и сопоставительного литературоведения. Нарративные типологии П.Лаббока, Э.Лайбфрида, Франц К.Штанцеля, Я.Линтвельта и др. и категориальный аппарат, сложившийся в востоковедении при изучении природы, форм и функционирования нарративов. Типология ?указаний? на смысл. Универсальное и уникальное в существующих типологиях.

Тема 7. Принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы

Семиотика текста и теория семиосферы Ю.М.Лотмана. Диалог как основа всех смыслопорождающих механизмов в семиотическом универсуме.

Тема 8. Литературная герменевтика как наука толкования текстов.

Теория понимания Д.Э.Шлейермахера. Понятие ?дивинации?. Основы философской герменевтики Х.-Г.Гадамера. Принцип множественности описаний и его применение в литературоведении

Тема 9. В.Дильтей как основоположник духовно-исторической школы в литературоведении.

Теория понимания В.Дильтея.

Понятие герменевтического круга в трудах Шлейермахера, Дильтея, Хайдеггера, Гадамера и др

Тема 10. Развитие герменевтики в русле ?рецептивной эстетики?

Категории ?предпонимания? и ожидания в трудах Г.Р.Яусса. Понятия ?имплицитного? и ?эксплицитного читателя в рецептивной эстетике В.Изера и их функционирование в литературоведении.

Тема 11. Феноменологическая герменевтика П.Рикёра

Концепция трех этапов мимесиса. Развертывание интерпретации во времени (?время смысла?). Диалогика символизации и интерпретации в герменевтике П.Рикера

Тема 12. Понимание как процесс и состояние сознания.

Термин ?понимание? и его трактовки: герменевтический контекст (Ф.Шлейермахер, Г.Риккерт и др.), индивидуально-психологический (В.Дильтей), экзистенциально-онтологический (М.Хайдеггер, Г.Гадамер).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 7			
	Текущий контроль		
1	Реферат	ОК-2	2. Литературоведение и герменевтика
2	Устный опрос	ОК-6	4. Основные направления в рамках структурализма. Французский структурализм
3	Письменная работа	ПК-1	9. В.Дильтей как основоположник духовно-исторической школы в литературоведении.
4	Устный опрос	ПК-2	7. Принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы
4	Реферат	ПК-3	11. Феноменологическая герменевтика П.Рикёра
	Зачет	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-8, ПК-1, ПК-11, ПК-3	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 7					
Текущий контроль					
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	1 4

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2 4
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 7

Текущий контроль

1. Реферат

Тема 2

- Герменевтика как теория интерпретации текста.
- Понятие герменевтического круга.
- Рецептивная эстетика как конкретизация герменевтических принципов.
- Основные понятия рецептивной эстетики: ?интенциональность?, ?горизонт ожидания?, ?стратегия текста?, ?имплицитный читатель? и др.
- Теория дискурсного анализа М.Фуко: понятия дискурса, эпистемы, истории как архива. Теория дискурсного анализа в работах отечественных ученых.
- Знать содержание статьи: Ингарден Р. Исследования по эстетике // Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011.
- Знать содержание статьи: Гадамер Г.-Г. О круге понимания // Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011.
- Знать содержание статьи: Яусс Х.-Р. Средневековая литература и теория жанров // Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011.
- Знать содержание статьи: Яусс Х.-Р. История литературы как вызов теории литературы Современная литературная теория. Антология. ? М., Наука, Флинта, 2004.

10. Знать содержание статьи: Изер В. Процесс чтения: феноменологический подход Современная литературная теория. Антология. ? М., Наука, Флинта, 2004.

2. Устный опрос

Тема 4

1. Лингвистические источники структурализма. Структурно-лингвистический анализ. Р.Якобсон.
2. Пражская семиотическая школа. Ян Мукаржовский как один из основоположников структурализма. Понятие структуры.
3. Французский структурализм 60-х гг.
 - а) К. Леви-Стросс ?Структура и форма?.
 - б) К. Леви-Стросс, Р.Якобсон ??Кошки? Ш.Бодлера?.
3. Краткая характеристика структуралистского периода деятельности Р.Барта. Определение структуры и структуралистской деятельности в работе Р.Барта ?Структурализм как деятельность?.
4. Роль методологии В.Я. Проппа (?Морфология сказки?) в создании единой грамматики повествования.
5. Структурный анализ повествования: французская нарратология (А-Ж Греймас, К. Бремон, Р.Барт и др.).
6. Возникновение тартуско-московской школы: объединение группы ученых Тарту (Эстония) и московских лингвистов и филологов, общий исследовательский интерес к знаковым системам; конференции и сборники научных трудов школы по проблемам знаковых систем.
7. Определение природы искусства. Искусство как язык. Проблема текста. Как работает текст: прагматический аспект проблемы текста.
8. Структуральная поэтика Ю. М. Лотмана. Опираясь на работы Ю. М. Лотмана, сформулируйте основные задачи и назовите методы структурного анализа. Вклад Ю. М. Лотмана в отечественную и мировую гуманитарную науку, его историческое значение как ученого и мыслителя.
9. Применение семиотических методов в трудах ведущих представителей школы.
10. Значение тартуско-московской школы для становления и развития структурализма.

3. Письменная работа

Тема 9

- 1) Раскрыть понятие ?дивинации?;
- 2)Изложить основные положения теории понимания В.Дильтея;
- 3) сравнить понятие герменевтического круга в трудах Шлейермахера, Дильтея, Хайдеггера, Гадамера и др.
- 4) Знать содержание статьи: Изер В. Процесс чтения: феноменологический подход Современная литературная теория. Антология. ? М., Наука, Флинта, 2004.
5. Знать содержание статьи: Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук Теория литературы: 6. История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011.
6. Знать содержание статьи: Серио П. Анализ дискурса во французской школе Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011.
7. Знать содержание статьи: Ман П. Аллегории чтения: Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста // Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011.
8. Знать содержание статьи: Тюпа В.И. Анализ художественного текста Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011.
9. Знать содержание статьи: Левин Ю.И. Пастернак. Разбор трех стихотворений // Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011.
10. Знать содержание статьи: Чумаков Ю.Н. Пир поэтики: стихотворение Ф.И.Тютчева ?Кончен пир, умолкли хоры?? // Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011

4. Устный опрос

Тема 7

Вопросы:

1. Возникновение школы: объединение группы ученых Тарту (Эстония) и московских лингвистов и филологов, общий исследовательский интерес к знаковым системам; конференции и сборники научных трудов школы по проблемам знаковых систем.
2. Определение природы искусства. Искусство как язык. Проблема текста. Как работает текст: прагматический аспект проблемы текста.
3. Структуральная поэтика Ю. М. Лотмана. Опираясь на работы Ю. М. Лотмана, сформулируйте основные задачи и назовите методы структурного анализа. Вклад Ю. М. Лотмана в отечественную и мировую гуманитарную науку, его историческое значение как ученого и мыслителя.
4. Применение семиотических методов в трудах ведущих представителей школы.
5. Значение тартуско-московской школы для становления и развития структурализма.
6. Подготовить краткие сообщения, представляющие тартуско-московскую семиотическую школу ?в лицах?.
7. Подготовить анализ работы: Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994. ? С. 11-235. (Можно прочитать по хрестоматии Хрящевой Н.П.)

8. Подготовить анализ статьи: Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011.
9. Подготовить анализ статьи: Б.А.Успенский История и семиотика // Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011.
10. Подготовить анализ статьи: Гаспаров М.Л. Строчический ритм в русском четырехстопном ямбе и хорее // Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011.

4. Реферат

Тема 11

Составить реферат по следующим работам:

- 1) Рикер П. Метафорический процесс как познание, воображение и ощущение // Теория метафоры. - М.: Прогресс, 1990 ? С.416-434.
- 2) Рикер П. Существование и герменевтика // Феномен человека: антология / Сост., вступ. ст. П.С.Гуревича. ? М.: Высш. шк., 1993. ? С.307-329.
- 3) Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX ? XX вв.: Трактаты, статьи, эссе / Сост., общ. ред. Г.К.Косикова. М.: Изд-во МГУ, 1987.
- 4) Гримм Я. Немецкая мифология // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX ? XX вв.: Трактаты, статьи, эссе / Сост., общ. ред. Г.К.Косикова. М.: Изд-во МГУ, 1987.
- 5) Тайлор Э.Б. Первобытная культура //Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011.
- 6) Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу // Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011.
- 7) Шкловский В.Б. Искусство как прием // Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011.
- 8) Эйхенбаум Б.М. Как сделана ?Шинель? Гоголя // Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011.
- 9) Жирмунский В.М. Задачи поэтики // Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П.Хрящева. ? М., 2011.
- 10) Фуко М. Что такое автор // Современная литературная теория. Антология. ? М., Наука, Флинта, 2004. - С. 69 ? 109.
- 11) Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 407-426.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Тартуско-московская семиотическая школа. Определение природы искусства. Искусство как язык. Проблема текста.
2. Западноевропейский структурализм. Пражская семиотическая школа.
3. Структурный анализ повествования: французская нарратология.
4. Постструктурализм и его основные идеи. Концепция ?смерти автора?. Понятие деконструкции.
5. Герменевтика как теория интерпретации текста. Понятие герменевтического круга.
6. Основные понятия рецептивной эстетики.
7. Дискурсивный анализ.
8. Понятие читателя в нарратологии и рецептивной эстетике.
9. Теория понимания Д.Э.Шлейермахера.
10. Понятие ?дивинации?.
11. Основы философской герменевтики Х.-Г.Гадамера. Принцип множественности описаний и его применение в компаративистике.
12. В.Дильтей как основоположник духовно-исторической школы в литературоведении.
13. Теория понимания В.Дильтея.
14. Понятие герменевтического круга в трудах Шлейермахера, Дильтея, Хайдеггера, Гадамера и др.
15. Развитие герменевтики в русле ?рецептивной эстетики?.
16. Категории ?предпонимания? и ожидания в трудах Г.Р.Яусса.
17. Понятия ?имплицитного? и ?эксплицитного? читателя в рецептивной эстетике В.Изера и их функционирование в сравнительном и сопоставительном исследовании национальных литератур.
18. Феноменологическая герменевтика П.Рикёра и ее влияние на компаративистику.
19. Термин ?понимание? и его трактовки: герменевтический контекст (Ф.Шлейермахер, Г.Риккерт и др.), индивидуально-психологический (В.Дильтей), экзистенциально-онтологический (М.Хайдеггер, Г.Гадамер).
20. ?Герменевтика и ее проблемы? Г.Г.Шпета.
21. Концепция ?диалога? в трудах М.М.Бахтина.
22. Позиция ?внезаходимости? как условие понимания.
23. Современные методики интерпретации художественного текста (Ю.Борев, Г.И.Богин и др.) в компаративистике.

24. Понимание как процесс и состояние сознания. Формы понимания. Границы понимания.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 7			
Текущий контроль			
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1	10
		4	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	10
		4	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
3. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037706-6 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/462672>

7.2. Дополнительная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>

1. автор и название работы, год и место издания, тип издания (монография, сборник статей и т.п.); 2. причины обращения к теме (обычно указываются во введении ' социально-историческая, актуальность темы с точки зрения литературоведения, полемические причины и т.п.); 3. цели и задачи автора; 4. методология исследования; 6. материал исследования; 7. историко-литературная концепция; 8. логика построения работы; 9. основные выводы по главам и в целом по работе; 11. достоинства и, возможно, неудачи работы.

Конспект монографии должен быть кратким, удобным для использования, отражающим основную идею и структуру работы. Для этого монографию или ее раздел нужно сначала прочитать, осмыслить прочитанное и только потом изложить тезисно самое существенное.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Междисциплинарные связи в литературоведческом исследовании" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Междисциплинарные связи в литературоведческом исследовании" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .