МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
____
"___"______________20___ г.

Программа дисциплины

Методологические проблемы изучения истории татарской литературы Б1.В.ОД.3

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология
Профиль подготовки: Литературная критика и редактирование
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Автор(ы):
Сайфулина Ф.С.
Рецензент(ы):
-

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" ___________ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" ___________ 201__г

Регистрационный No

Казань
2016

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Сайфулина Ф.С. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Flera.Sajfulina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- помощь студентам в систематизации и осмыслении полученных знаний и умений по специальности и вооружить их необходимыми научно-методическими знаниями и новыми технологиями о процессе обучения родной литературе в современной школе, формирование творческого потенциала личности учителя-словесника.

Задачи дисциплины:

- обеспечить методическую подготовку студентов и подготовить их к практической работе в школе;

- ознакомить студентов с целями и задачами, принципами и методами, способами и содержанием методики преподавания родной литературы;

- ознакомить студентов с современными педагогическими и информационными технологиями;

- выбор технологий обучения в зависимости от возрастных возможностей, личностных достижений, в зависимости от специфики учебного предмета и содержания изучаемого учебного материала;

- ознакомить студентов с методикой и технологиями анализа школьных программ и учебников;

- разнообразить технологии обучения школьников в системе филологического анализа;

- воспитать у студентов потребность в самообразовании, навыки самостоятельной работы с научно-методической литературой, развивать индивидуальные творческие способности.

Предусмотрено ознакомление студентов с разными методическими направлениями, овладение умениями получения информации с учетом современных информационных технологий и специальными типами умений, обеспечивающих осмысление практики организации обновленного учебного процесса.

Изучение дисциплины отвечает следующим задачам п 7.1 обновленного ГОС ВПО и ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя родного языка и литературы:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;

- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы в соответствии с учебным планом;

- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения;

- использование технических средств обучения, информационных и компьютерных программ;

- применение современных средств оценивания результатов обучения (бально-рейтинговая система);

- формирование у учащихся духовных, нравственных ценностей и чувства патриотизма в полиэтнической и поликультурной среде;

- приминение технологий здоровьесберегающей среды для обучающихся;

- организация и проведение внеклассных мероприятий.

в области научно-методической деятельности:

- выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;

- приминение возможных технологий и методики построения урока, ориентированного на развитие ключевых компетентностей школьников;

- анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.04.01 Филология и относится к обязательные дисциплины. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Входит в өикл педагогических дисөиплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК -1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК -10 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
ОПК - 6 (профессиональные компетенции)	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПРК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ӘК -5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ПК -1 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать:

- особенности современных технологий и методики родной литературы как науки, ее предмет, задачи и содержание;
- традиции и новаторство в обучении, воспитании и развитии учащихся на уроках родной литературы;
- научные основы технологий и методики преподавания родной литературы;
- общедидактические и частнометодические принципы обучения родной литературе;
- методы, приемы и средства обучения родной литературе в школе;
- типы и структурные элементы уроков разных типов;
- технологии обучения в системе филологического образования: урочные и внеурочные, традиционные и современные, групповые и индивидуальные;
- методы научного исследования;
- особенности изучения разделов школьного курса родной литературы;

- методику работы в старшей профильной школе;
- методику проведения внеклассной работы;

2. должен уметь:

уметь:
- определять цели и задачи обучения;
- использовать возможности родной литературы для развития познавательного интереса и формирования учебной инновации;
- планировать учебный материал в соответствии с программой;
- разрабатывать конспекты уроков разных типов и форм;
- проводить различные виды анализа урока;
- готовить учащихся к изложениям и сочинениям;
- проверять тетради и проводить работу над ошибками;
- применять новые технологии в обучении;
- использовать ТСО и средства наглядности;
- проводить все виды внеклассной работы по предмету;

3. должен владеть:

владеть навыками;
- элементами научно-исследовательской работы на материале курса родной литературы;
- традиционными и новыми технологиями преподавания родной литературы.

Демрнстривовать и готовность педагога.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Методика преподавания литературы как наука и основные ее						

развития.

1	1	2	3	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Отражение литературного образования в стандартах, программах, учебниках	1	2	2	3	0	
3.	Тема 3. Этапы изучения художественного произведения в средней школе. Работа с худоњественным призведением.	1	3	2	3	0	
4.	Тема 4. Организация учебно-воспитательной деятельности. Учитель литературы	1	4	2	3	0	
5.	Тема 5. Контроль и диагностика в учебном процессе	1	5	2	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			10	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Методика преподавания литературы как наука и основные ее развития.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература - как учебный предмет. Этапы развития методической мысли в литературе.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Изучение методики литературы с древних веков до наших дней.

Тема 2. Отражение литературного образования в стандартах, программах, учебниках

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Программы, учебники по татарской литературе.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Анализ программ и учебников.

Тема 3. Этапы изучения художественного произведения в средней школе. Работа с худоњественным призведением.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Вступительные занятия, уроки чтения и анализа художественного произведения.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Анализ художественного произведения в аспекте вида и жанра.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 4. Организация учебно-воспитательной деятельности. Учитель литературы
лекционное занятие (2 часа(ов)):
Деятельность учителя в школе.
практическое занятие (3 часа(ов)):
Кабинет учителя татарского языка и литературы.
Тема 5. Контроль и диагностика в учебном процессе
лекционное занятие (2 часа(ов)):
Диагностика в процессе образования
практическое занятие (4 часа(ов)):
Виды контроля.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Методика преподавания литературы как наука и основные ее развития.	1	1	Ответы на вопросы	22	устный опрос
2.	Тема 2. Отражение литературного образования в стандартах, программах, учебниках	1	2	Анализ программ и учебников	22	тест
3.	Тема 3. Этапы изучения художественного произведения в средней школе. Работа с худоhественным призведением.	1	3	Конспект уроков	22	конспект
4.	Тема 4. Организация учебно-воспитательной деятельности. Учитель литературы	1	4	Кабинет учителя литературы: опись документов	23	ролевая игра
5.	Тема 5. Контроль и диагностика в учебном процессе	1	5	Тестирование	20	Тест
	Итого				109	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ролевые игры, компьютерные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 1. Методика преподавания литературы как наука и основные ее развития.

устный опрос , примерные вопросы:

Ответы на вопросы

Тема 2. Отражение литературного образования в стандартах, программах, учебниках

тест , примерные вопросы:

Анализ учебников.

Тема 3. Этапы изучения художественного произведения в средней школе. Работа с худоңественным призведением.

конспект , примерные вопросы:

Изучение эпических, лирических, драматических произведений

Тема 4. Организация учебно-воспитательной деятельности. Учитель литературы

ролевая игра , примерные вопросы:

Опись документов в кабинете: портреты, конспектов уроков идр.

Тема 5. Контроль и диагностика в учебном процессе

Тест , примерные вопросы:

Виды контроля, формы контроля.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

.2. Татар әдәбиятын укыту теориясе һәм методикасыннан имтихан сораулары (Вопросы к экзамену)

1. Фән буларак әдәбият укыту технологияләре һәм методикасы. Предметы, эчтәлеге.

2. Әдәбият укыту методикасынын бурычлары, структурасы.

3. Әдәбият укыту методикасының методологик нигезләре.

4. Әдәбият укыту методикасының фанни-тикшеренү ысуллары.

5. Хәзерге мәктәп алдында торган бурычлар. Бу турыда Татарстан хөкүмәте кабул иткән карарлар.

7. Мәктәптә укыту предметы буларак әдәбият, аны укытуның бурычлары, әһәмияте, эчтәлеге. Башка предметлар арасында тоткан урыны. . Әдәбият укытуда предметара бәйләнеш. Аның әһәмияте, асылы.

8. Бүгенге әдәбият дәресе. Әдәбият дәресе төзелешендәге төрлелек, структурасының вариантлары. Дәрестә яңа технологияләр куллану юнүлешләре.

9. Урта мәктәп укыту планнарында татар әдәбиятының урыны. Әдәбиятны укыту принциплары.

10. Әдәбият укыту программалары. Аларның төзелеш принциплары һәм эчтәлеге.

11. Татар мәктәп - мәдрәсәләрендә әдәбият укытуның тарихы. Анда әдәбият укытуның бурычлары һәм кулланылган алымнар.

12. XIX гасырда әдәбият укытуның торышы. Бу чорда төзелгән уку китаплары. Аларда әдәбият укытуны күзаллау.

13. К.Насыйриның әдәбият укыту юнәлешендә эшчәнлеге.

14. XX гасыр башында татар әдәбиятын укытуның торышы. Бу чорда дөнья күргән яңа дәреслекләр, уку китаплары. Аларда әдәбият укытуның методик үзенчәлекләре.

15. XX гасыр башында әдәбият укыту методикасының фән буларак формалашуы, карашлар терлелеге (Г.Тукай, Г.Ибраһимов, Г.Сәгъди һ.б.).

16. Г.Тукай, Г.Ибраһимов, Г.Сәгъдинең методик карашлары,.әдәбият методикасын үстерүгә керткән өлешләре. Алар калдырган методик мирас.

17. 1917 ел инкыйлабыннан соң мәгариф өлкәсендәге үзгәрешләр. Комплекслы программалар. Элекке методик мираска мөнәсәбәт.

18. 1930 елларда әдәбият укыту. Мәктәпләрдә проект методы. Ул елларда төзелгән программалар. 1937 елда X-XI сыйныфларда "әдәби уку" курсы кертелү, аның максаты эчтәлеге.

19. 1940-50 нче елларда әдәбият укыту методикасы өлкәсендә махсус хезмәтләр. Әдәбият укыту методикасын үстерүгә өлеш керткән педагог-методистлар.

20. 1960-80 елларда методиканың үсешенең торышы. Бу өлкәгә караган фәнни хезмәтләр. Методиканың гомумтеоретик мәсьәләләрен эшләүче галимнәр.

21. Методиканың аерым мәсьәләләрен тирәнтен өйрәнүчеләрнең хезмәтләренә күзәтү (В.Хаков Ф.Галимуллин, И.Бәширова һ.б.).

22. Әдәбият укыту методикасының бүгенге торышы, үсеш перспективалары.Әдәбият укытуда традиия һәм яңачалык.

23. Метод төшенчәсе. Аны классификацияләү мәсьәләсе. Әдәбият укытуның ысуллары: ижади (сәнгатьле) уку, эзләнү (эвристик), күчермә (репродуктив), тикшеренү.

24. Алым төшенчәсе. Әдәбият дәресләрендә кулланыла торган алымнар. Аны кулланганда укытучы һәм укучы эшчәнлеге.

25 Әдәбият укыту чаралары. Әдәбият укытуда төп чараларга характеристика бирергә. Әдәбият укытуда ярдәмче чаралар.

26. Әдәбият дәресе. Аны теркемләү (классификация) принциплары. Әдәбият укыту методикасы өчен Н.И.Кудряшев тарафыннан эшләнгән махсус классификация. Дәрес төрләре.

27. Әдәбият укытучысы. Аның шәхси, иҗади эш стиле һәм алымнар төрлелеге. Педагогик этикет.

28. Мәктәптә әдәби әсәрне өйрәнү этаплары: кереш дәресләр, әдәби әсәрне уку һәм анализлау, йомгаклау, бәяләү.

29. Кереш дәресләр, аларның төрләре, үткәрү методикасы.

30. Әсәр өйрәнүнең нигезе буларак - сыйныфта уку. Әсәр укуны оештыру методикасы.

31. Әдәби әсәрне анализлау. Мәктәп анализы һәм фәнни анализ. Мәктәп анализының төрләре.

32. Мәктәптә әдәби әсәрне анализлау юллары: "автор артыннан бару", бразлар системасы аша анализлау, проблемалы-тематик, структур, мәдәни-тарихи, чагыштырма һ.б. анализ юллары.

33. Йомгаклау дәресләре. Аларның төрләре. Әдәби әсәрне бәяләү үзенчәлекләре.

34. Әдәби әсәрне төр һәм жанр үзенчәлекләрен исәпкә алып укыту.

35. Эпик әсәрләрне мәктәптә анализлау тәртибе, юллары.

36. Лирик төргә хас үзенчәлекләр. Мәктәптә лирик әсәрләрне анализлау тәртибе.

37. Драма төренә хас сыйфатлар. Драма әсәрләрен мәктәптә анализлау тәртибе, үзенчәлекләре.

38. Лиро-эпик жанрлар. Аларны уку һәм анализлау үзенчәлекләре.

39. Мәктәптә халык авыз иҗаты әсәрләрен өйрәнү максатлары, тәртибе. Фольклор жанрларын (әкият, мәзәк, җыр, мәкаль-әйтемнәр, бәет, дастан) үзләштерү үзенчәлекләре.

40. Мәктәптә әдәби-теоретик төшенчәләрне өйрәтүнең максатлары, тәртибе. Программа һәм дәреслекләрдә аларның бирелеше.

41. Әдәби әсәрнең теле өстендә эшләү методикасы. Язучы стиле, чор стиле.

42. Әдәбият дәресләрендә сөйләм үстерүнең әһәмияте, максатлары. Һәр дәрестә сөйләм үстерү һәм махсус сөйләм үстерү дәресләре Телдән һәм язма сөйләм үстерүләре. Аларның төрләре. Мәктәптә сочинение язу. Аның төрләре. Сочинениегә куелган таләпләр.

43. Күзәтү төсендәге дәресләр. Аларның эчтәлеге, төзелеше. Әлеге дәресләрне уздыру методикасы.

44. Монографик темалар. Аларның эчтәлеге, төзелеше. Ул дәресләрдә әсәрләрне укуны һәм анализлауны оештыру.

45. Мәктәптә язучы биографиясен өйрәнү дәресләре. Аларны уздыру алымнары.

46. Класстан тыш уку дәресләренең төзелеше, бурычлары һәм әһәмияте. Оештыру алымнары, уздыру методикасы.
47. Әдәбият белән бәйле класстан тыш эшләр. Аларның төрләре, оештыру алымнары, үткәрү методикасы.
48. Әдәбияттан факультатив дәресләр. Аларны төркемләү оештыру һәм уздыру методикасы.
49. Дәрес планы, аңа куелган таләпләр. План төрләренә характеристика.
50. Әдәбият дәресләренә анализ ясау методикасы. Үзанализ.
51. Әдәбият укытуда предметара бәйләнеш. Аның әһәмияте, асылы, дәрестә тормышка ашырунын төп алымнары.
52. Укучыларның белемен бәяләүдә контрольнеж эчтәлеге һәм формалары.
53. Әдәбият дәресләрендә укучыларны мөстәкыйль эшләргә өйрәтү төрләре һәм юнәлешләре.
54. Әдәбият дәресләрендә интергацияле укыту.
55. Әдәбият дәреләрендә үстерелешле укыту технологияләрен куллану юнәлешләре.
56. Укытудагы яңа технологияләрнең асылы.

7.1. МӨСТӘКЫЙЛЬ ЭШ ӨЧЕН ҮРНӘК БИРЕМНӘР КОНТРОЛЬ СОРАУЛАР ГАМӘЛИ СОРАУЛАР

1. Татар әдәбиятыннан V сыйныф дәреслек-хрестоматиясенен төзелеше, анын белән эшләү үзенчәлеге.
2. Татар әдәбиятыннан VI сыйныф дәреслек-хрестоматиясенең, төзелеше, аның белән эшләү үзенчәлеге.
3. Татар әдәбиятыннан VII сыйныф дәреслек-хрестоматиясенең төзелеше, аның. белән эшләү үзенчәлеге.
4. Татар әдәбиятыннан VIII сыйныф дәреслек-хрестоматиясенең төзелеше, аның белән эшләү үзенчәлеге.
5. IX сыйныф дәреслек һәм хрестоматиясенең төзелеше.
6. X сыйныф дәреслек һәм хрестоматиясенең төзелеше.
7. XI сыйныф дәреслек һәм хрестоматиясенең төзелеше.
8. V сыйныф дәреслегендәге эпик төргә кергән әсәрләрне анализларга.
9. V сыйныф дәреслек-хрестоматиясеннән автобиографик жанрга мисал китерергә һәм фикерне исбатларга.
10. Монографик дәрес буларак Габдерәхим Утыз Имәни иҗатын өйрәнү алымнары.
11. У-XI сыйныфларда әдәби-теоретик төшенчәләр. Алар белән эшләү үзенчәлеге..
12. V-VIII сыйныфта лирик, лиро-эпик әсәрләрне өйрәнү үзенчәлеге.
13. Мәктәптә халык авыз ижаты әсәрләрен уку һәм анализлау.
14. Мәктәптә М.Мәһдиев иҗатын өйрәнү.
15. Мәктәптә Хәсән Туфан ижатын өйрәнү.
16. Мәктәптә Габдулла Тукай иҗатын өйрәнү.
17. И.Мәктәптә Галиәсгар Камал иҗатын өйрәнү.
18. Мәктәптә Галимҗан Ибраһимов ижатын өйрәнү.
19. Мәктәптә И.Юзеев иҗатын өйрәнү үзенчәлекләрен ачарга. VI сыйныфта И.Юзеев иҗаты буенча дәрес планы төзергә.
20. VII сыйныфта "Сөембикә бәете" буенча дәрес үткәрү үзенчәлеге. Дәрес планы төзергә.
21. .Мәктәптә Гаяз Исхакый иҗатын өйрәнү.
22. Мәктәптә Фатих Кәрим иҗатын өйрәнү. "Кыңгыраулы яшел гармун" поэмасын анализлау буенча дәрес планы төзергә.
23. VIII сыйныфта әдәби-теоретик төшенчәләрне өйрәнү. Мисал нигезендә дәлилләргә.
24. .Мәктәптә Һади.Такташ ижатын өйрәнү. Төрле программаларга нигезләнеп теманы үзләштерүдәге аермалыклар.
25. Мәктәптә Сибгат Хәким иҗатын өйрәнү.

26. Мәктәптә балалар әдәбиятын өйрәнү үзенчәлекләре.
27. 1Х сыйныфта Алтын Урда чоры әдәбиятын өйрәнү үзенчәлеге.
28. 1Х сыйныфта Казан ханлыгы чоры әдәбиятын өйрәнү үзенчәлеге.рес
29. IX сыйныфта Каюм Насыйри иҗатын өйрәнү.
30. Х сыйныфта монографик тема буларак Мәҗит Гафури иҗатын өйрәнү.
31. Х сыйнфта монографик тема буларак Нәҗип Думави иҗатын өйрәнү.
32. XI сыйныфта "Хәзерге татар әдәбияты" темасын өйрәнү.
33. Мәктәптә хикәя, повесть, роман жанрындагы әсәрләрне өйрәнү үзенчәлекләре.
34. Мәктәптә мәсәл жанрын өйрәнү.
35. Мәктәптә баллада, поэма жанрының бирелеш эволюциясе. Укытучыларга аны өйрәтү методикасы.
36. Яңа технологияләргә нигезләнеп дәрес структурасын үзгәртү алымнары.

7.3 РЕФЕРАТЛАР, КУРС ЭШЛӘРЕ ӨЧЕН ҮРНӘК ТЕМАЛАР

1.Эпик әсәрләрдә хикәяләүче образларының типлары.
2.Әдәбият дәресләрендә тропларны өйрәнү алымнары.
3.Әдәбият дәресләрендә Г.Исхакыйның тәнкыйть мәкаләләрен өйрәнү ысуллары.
4.Рецензия язу методикасы.
5.Сочинение язу методикасы.
6.Мәктәптә М.Мәһдиевнең әдәби геройларын өйрәнү алымнары.
7.Ф.Яруллин повестьларының сәнгатьчә эшләнеше өйрәнү үзенчәлекләре.
8.Мәктәптә Р.Хәмиднең "Җиде баҗа" драмасын өйрәнү үзенчәлеге.
9. Урта мәктәпкә әдәби-тәнкыйть мәкаләләрен кертү һәм өйрәнү юнәлешләре.
10.Әдәбият дәресләрендә мәкальләрне өйрәнү алымнары.
11.Әдәбият дәресләрендә яңа технологияләр.

7.1. Основная литература:

Романчева Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие/ Е.С.Романичева, И.В.Сосновская. - М.: ФЛИНТА: наука, 2012. - С.14-34.

5. Технологии и теория обучения литературе: учеб. пособие/ под.ред В.А.Кохановой. - М: ФЛИНТА: Наука, 2011. - С.11-32.

7.2. Дополнительная литература:

Мотигуллина А.Р. Взаимотношения А.Еники и Т.Ченекей (Ә.Еникинең Т.Ченекәйгә мөнәсәбәте). Современная тюркология: литература, история и культура тюркских народов: Материалы VII Международной тюркологической конференции (Россия, Республика Татарстан, г. Елабуга, 7 февраля 2014 г.) Елабуга: изд КФУ, - С. 200-202.

2. Мотигуллина А.Р. Сюжетно-композиционные особенности рассказов Р.Фаизова (Р.Фәизов хикәяләренең сюжет-композициясе) Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад: сборник материалов Международной научно-практической конференции (13-15 мая 2014 г.) // под ред. Р.Р.Замалетдинова - Казань: Отечество, 2014, С.349-353.

3. Мотигуллина А.Р. Национальные идеи А.Еники - идеи Тукая. (Татар язучысы Ә.Еники иҗатында милли рух - Тукай рухы). Международный симпозиум "Выдающиеся просветители тюркского мира: Мехмет Акиф Эрсой и Габдулла Тукай/ (13-17 мая 2014 г.)

4. Мотигуллина А.Р. Амирхан Еники - знаток народных мелодий. (Әмирхан Еники - музыка белгече). Истоки и эволюия литературы и музыки тюркских народов: материалы международной конференции (23-24 сентября 2014 г., город Казань) - Казань: ИЯЛИ, 2014. - С. 139-141.

5. Мотигуллина А.Р. Научно-методические основы преподавания татарской литературы в поликультурной среде. (Күпмилләтле мохиттә татар әдәбиятын укытуның фәнни-методик нигезләре). Поликультурнеое образовательное пространство Поволжья: интеграция регионального и международного опыта: сб. научных трудов Международной научно-практической конференции (Казань, КФУ, 30 октября 2014 г./ под ред. Г.Ж.Фахрутдиновой. - Казань: Отечество, 2014. - С.333-336.

6. Мотигуллина А.Р. Хөснуллина Г.Н. Основные направления изучения тюркских литератур в поликультурной среде (на примере творчества Ч. Айтматова). (Күпмилләтле мохиттә төрки халыклар әдәбиятларын өйрәнү юнәлешләре). Сохранение и развитие родных языков в условиях многонационального государства: проблемы и перспективы: материалы V Международной научно-практической конференции (Казань, 19-22 ноября 2014 г.) - Казань: Отечество, 2014. - С.196-198.

7. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 5 нче сыйныф. Ике кисәктә. 1 нче кисәк. /Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К.Хисмәтова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. -Казан:"Мәгариф–Вакыт" нәшр., 2014, – 111 бит.

8. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 5 нче сыйныф. Ике кисәктә. 2 нче кисәк. /Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К.Хисмәтова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. -Казан:"Мәгариф–Вакыт" нәшр., 2014, – 111 бит.93. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 6 нче сыйныф. Ике кисәктә. 1 нче кисәк. /Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйзәтуллина; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. -Казан:"Мәгариф–Вакыт" нәшр., 2014, – 119 бит.

10. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 6 нче сыйныф. Ике кисәктә. 2 нче кисәк. /Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйзәтуллина; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. -Казан:"Мәгариф–Вакыт" нәшр., 2014, – 119 бит.

11. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 7 нче сыйныф. Ике кисәктә. 1 нче кисәк. /Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. -Казан:"Мәгариф–Вакыт" нәшр., 2014, – 135 бит.

12. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 7 нче сыйныф. Ике кисәктә. 2 нче кисәк. /Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. -Казан:"Мәгариф–Вакыт" нәшр., 2014, – 135 бит.

13. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап 5 нче сыйныф. /Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К.Хисмәтова, Л.М.Гыйззәтуллина; - Казан:"Мәгариф–Вакыт" нәшр., 2014, – 167 б.

14. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап 6 нче сыйныф. /Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйззәтуллина, Ә.З.Мифтахетдинова; - Казан:"Мәгариф–Вакыт" нәшр., 2014, – 175 б.

15. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап 7 нче сыйныф. /Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова, Э.Х.Гыйзәтуллина; - Казан:"Мәгариф–Вакыт" нәшр., 2014, – 191 б.

7.3. Интернет-ресурсы:

информационно-методическая интернет-поддержка учителей - http://www.ipkro.isu/

информационные технологии в образовании - http://ito.bitpro.ru/

информационные технологии в общеобразовательной школе - http://www.edu.nsu.ru/ites/

Универсальная энциклопедия Википедия - www.wikipedia.ru

Фундаментальная библиотека - www.feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методологические проблемы изучения истории татарской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

- Оборудованные аудитории;
- Работа с интерактивной доской, диапроектор, видеосистема, ноутбук;
- аудио-видеоаппаратура;
- автоматизированное место лектора на базе ПЭВМ;
- наглядные средства.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Литературная критика и редактирование .

Автор(ы):
Сайфулина Ф.С. ____________________
"__" _________ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _________ 201 __ г.