

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Рисунок БЗ.В.2.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р.

Рецензент(ы):

Т.И. Ключенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No 902361117

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Valiullinfarit@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

"Рисунок" является дисциплиной по выбору модуля "Основы художественного мастерства" базовой части профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, проходит на 1 курсе 1 и 2 семестра.

Данная дисциплина является важной в системе художественного образования как средство познания и изучения окружающей действительности. Рисунок, являясь основой всех видов изобразительного искусства в системе художественного образования, становится базовым фундаментом для будущих специалистов по дизайну в области графического дизайна, дизайна интерьера. Чтобы стать хорошим дизайнером, мало знать технические особенности различных графических компьютерных пакетов. Для этого необходимо владеть рисовальными навыками в передаче формы, размеров, пропорций, объемов, светотени любых сложных и простых объектов окружающей предметной среды и архитектуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3, 4, 5 курсах, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры.

"Рисунок" является дисциплиной по выбору модуля "Основы художественного мастерства" базовой части профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, проходит на 1 курсе 1 и 2 семестра.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--------------------------------------|--|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | осознание культурных ценностей, понимание роли культуры в жизнедеятельности человека |
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | осознание ключевых ценностей профессионально-педагогической деятельности (демонстрирует глубокое знание всех ключевых ценностей профессии), проявляет понимание их смыслов и значений, высказывает свое отношение к каждой ключевой ценности профессии, демонстрирует системность, целостность представлений о ценностных отношениях к человеку (обучающемуся) |
| ОК-3 (общекультурные компетенции) | понимание философии как методологии деятельности человека |
| ОК-4 (общекультурные компетенции) | понимание истории становления различных типов культур, владение способами освоения и передачи культурного опыта |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--|--|
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | способность выполнять профессионально-педагогические функции для обеспечения эффективной организации и управления педагогическим процессом подготовки рабочих |
| ПК-2 (профессиональные компетенции) | способность развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего рабочего |
| СК-2 | готовность применять современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного и проектно-творческого процесса |
| СК-3 | осознание основных этапов процесса развития истории изобразительного искусства, дизайна, представление эволюции проектной и изобразительной деятельности, способность различать стилевые направления, виды и жанры изобразительного искусства |
| СК-4 | обладание толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона |
| СК-5 | владение современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач |
| СК-6 | владение основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера |
| СК-8 | владение стартовыми теоретическими и практическими навыками использования компьютерных технологий в сфере изобразительного творчества и проектно-творческой деятельности |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

овные законы, техники и приемы рисования;

□ методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;

□ содержание программ по рисованию для общеобразовательных школ, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий федерального уровня;

□ технологии планирования, проведения и анализа урока рисования;

□ методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;

□ средства и методы развития в учащихся способности к самообразованию;

□ технологии педагогического контроля за художественным развитием школьников;

2. должен уметь:

структурировать, организовывать и анализировать содержание и процесс художественного обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к искусству, к высокохудожественным изобразительным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с искусством; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных художественными образами, осознания учащимися роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, связей музыки с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;

- организовывать разные виды и формы художественной деятельности учащихся;
- организовывать творческие встречи и выставки;

3. должен владеть:

темными практикоориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности учителя рисования;

- педагогическими условиями преподавания рисунка и художественного воспитания школьников.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили, жанры и направления мирового изобразительного искусства.

Владеть знаниями истории искусств в области рисунка.

К созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы) 396 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; зачет в 8 семестре; отсутствует в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---------------------------------|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Вводный урок | 3 | | 0 | 10 | 0 | Творческое задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 2. | Тема 2. Композиция в рисунке | 3 | | 0 | 8 | 0 | Творческое задание |
| 3. | Тема 3. Конструктивный рисунок простого натюрморта | 4 | | 0 | 18 | 0 | Творческое задание |
| 4. | Тема 4. Конструктивный рисунок сложного натюрморта | 4 | | 0 | 18 | 0 | Творческое задание |
| 5. | Тема 5. Драпировка | 5 | | 0 | 10 | 0 | Творческое задание |
| 6. | Тема 6. Драпировка | 5 | | 0 | 8 | 0 | Творческое задание |
| 7. | Тема 7. Натюрморт из трех предметов | 6 | | 0 | 18 | 0 | Творческое задание |
| 8. | Тема 8. Натюрморт из трех предметов | 6 | | 0 | 18 | 0 | Творческое задание |
| 9. | Тема 9. Натюрморт из трех предметов | 7 | | 0 | 14 | 0 | Творческое задание |
| 10. | Тема 10. Натюрморт из трех предметов | 7 | | 0 | 14 | 0 | Творческое задание |
| 11. | Тема 11. Натюрморт в технике "Гризайль" | 8 | | 0 | 18 | 0 | Творческое задание |
| 12. | Тема 12. Рисовальная техника "Гризайль" | 8 | | 0 | 16 | 0 | Творческое задание |
| 13. | Тема 13. Натюрморт с гипсовой головой | 9 | | 0 | 6 | 0 | Творческое задание |
| 14. | Тема 14. Натюрморт с гипсовой головой | 9 | | 0 | 6 | 0 | Творческое задание |
| 15. | Тема 15. Фигура человека | 10 | | 0 | 8 | 0 | Творческое задание |
| 16. | Тема 16. Подготовка к итоговому контролю | 10 | | 0 | 6 | 0 | Контрольная точка |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 10 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|-----------------------------------|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 4 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 6 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 8 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| | Итого | | | 0 | 196 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Вводный урок

практическое занятие (10 часа(ов)):

Знакомство с рисунком. Геометрические тела. Разбор формы предметов. Рисование конструкции предмета.

Тема 2. Композиция в рисунке

практическое занятие (8 часа(ов)):

Композиция в рисунке. Составление композиции на формате бумаги, используя её размер.

Тема 3. Конструктивный рисунок простого натюрморта

практическое занятие (18 часа(ов)):

Конструктивный рисунок простого натюрморта из двух предметов с передачей плановости.

Тема 4. Конструктивный рисунок сложного натюрморта

практическое занятие (18 часа(ов)):

Конструктивный рисунок сложного натюрморта из трех предметов. Деление формы предмета на составляющие её геометрические тела. Передача плановости за счет толщины и яркости линии.

Тема 5. Драпировка

практическое занятие (10 часа(ов)):

Драпировка. Построение формы драпировки. разложение на тональные пятна.

Тема 6. Драпировка

практическое занятие (8 часа(ов)):

Драпировка. Завершение работы над прорисовкой объема через свет, полутень, собственную тень, падающую тень.

Тема 7. Натюрморт из трех предметов

практическое занятие (18 часа(ов)):

Натюрморт из трех предметов, двух фруктов и двух драпировок. Линейный конструктивный рисунок. Передача объема, материальности, плановости.

Тема 8. Натюрморт из трех предметов

практическое занятие (18 часа(ов)):

Натюрморт из трех предметов, двух фруктов и двух драпировок. Работа в тоне. Передача объема, материальности, плановости.

Тема 9. Натюрморт из трех предметов

практическое занятие (14 часа(ов)):

Натюрморт из трех предметов, двух фруктов и двух драпировок. Линейный конструктивный рисунок. Передача объема, материальности, плановости.

Тема 10. Натюрморт из трех предметов

практическое занятие (14 часа(ов)):

Натюрморт из трех предметов, двух фруктов и двух драпировок. Работа в тоне. Передача объема, материальности, плановости.

Тема 11. Натюрморт в технике "Гризайль"

практическое занятие (18 часа(ов)):

Натюрморт в технике "Гризайль". Натюрморт из трех предметов, овощей, фруктов и трех драпировок. Прием лессировки.

Тема 12. Рисовальная техника "Гризайль"

практическое занятие (16 часа(ов)):

Рисовальная техника "Гризайль". Рисование головы человека. Линейный рисунок. тональное разложение образа.

Тема 13. Натюрморт с гипсовой головой

практическое занятие (6 часа(ов)):

Натюрморт с гипсовой головой. Нахождение композиции, построение конструкции предметов и гипсовой головы. Начало работы в тоне.

Тема 14. Натюрморт с гипсовой головой

практическое занятие (6 часа(ов)):

Натюрморт с гипсовой головой. Завершение работы над натюрмортом.

Тема 15. Фигура человека

практическое занятие (8 часа(ов)):

Фигура человека. Наброски. Работа с натурой. Эскиз фигуры человека.

Тема 16. Подготовка к итоговому контролю

практическое занятие (6 часа(ов)):

Контрольная работа перед экзаменом.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----------|--|----------------|------------------------|--|-------------------------------|--|
| 1. | Тема 1. Вводный урок | 3 | | подготовка к творческому экзамену | 9 | творческое задание |
| 2. | Тема 2. Композиция в рисунке | 3 | | подготовка к творческому экзамену | 9 | творческое задание |
| 3. | Тема 3. Конструктивный рисунок простого натюрморта | 4 | | подготовка к творческому экзамену | 18 | творческое задание |
| 4. | Тема 4. Конструктивный рисунок сложного натюрморта | 4 | | подготовка к творческому экзамену | 18 | творческое задание |
| 5. | Тема 5. Драпировка | 5 | | подготовка к творческому экзамену | 9 | творческое задание |
| 6. | Тема 6. Драпировка | 5 | | подготовка к творческому экзамену | 9 | творческое задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 7. | Тема 7. Натюрморт из трех предметов | 6 | | подготовка к творческому экзамену | 9 | творческое задание |
| 8. | Тема 8. Натюрморт из трех предметов | 6 | | подготовка к творческому экзамену | 9 | творческое задание |
| 9. | Тема 9. Натюрморт из трех предметов | 7 | | подготовка к творческому экзамену | 4 | творческое задание |
| 10. | Тема 10. Натюрморт из трех предметов | 7 | | подготовка к творческому экзамену | 4 | творческое задание |
| 11. | Тема 11. Натюрморт в технике "Гризайль" | 8 | | подготовка к творческому экзамену | 1 | творческое задание |
| 12. | Тема 12. Рисовальная техника "Гризайль" | 8 | | подготовка к творческому заданию | 1 | творческое задание |
| 13. | Тема 13. Натюрморт с гипсовой головой | 9 | | подготовка к творческому заданию | 12 | творческое задание |
| 14. | Тема 14. Натюрморт с гипсовой головой | 9 | | подготовка к творческому заданию | 12 | творческое задание |
| 15. | Тема 15. Фигура человека | 10 | | подготовка к творческому заданию | 20 | творческое задание |
| 16. | Тема 16. Подготовка к итоговому контролю | 10 | | подготовка к контрольной точке | 29 | контрольная точка |
| | Итого | | | | 173 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для обеспечения дисциплины необходимы:

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.

- мольберты;
- реквизит натурального фонда;
- бумага;
- карандаши различной мягкости;
- краски для техники "грисайль".

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Вводный урок

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой работы в заданной технике

Тема 2. Композиция в рисунке

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой работы в заданной технике

Тема 3. Конструктивный рисунок простого натюрморта

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой работы в заданной технике

Тема 4. Конструктивный рисунок сложного натюрморта

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой работы в заданной технике

Тема 5. Драпировка

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой работы в заданной технике

Тема 6. Драпировка

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой работы в заданной технике

Тема 7. Натюрморт из трех предметов

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой работы в заданной технике

Тема 8. Натюрморт из трех предметов

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой работы в заданной технике

Тема 9. Натюрморт из трех предметов

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой работы в заданной технике

Тема 10. Натюрморт из трех предметов

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой работы в заданной технике

Тема 11. Натюрморт в технике "Гризайль"

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой работы в заданной технике

Тема 12. Рисовальная техника "Гризайль"

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой работы в заданной технике

Тема 13. Натюрморт с гипсовой головой

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой работы в заданной технике

Тема 14. Натюрморт с гипсовой головой

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой работы в заданной технике

Тема 15. Фигура человека

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой работы в заданной технике

Тема 16. Подготовка к итоговому контролю

контрольная точка , примерные вопросы:

Выполнение творческой работы в заданной технике

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

1. Эволюция рисунка. От наскальных рисунков до наших дней.
2. История возникновения академического рисунка, его учебные и творческие стороны.
3. Значение анатомического рисунка в развитии академизма.
4. Эффективность и недостатки академической системы обучения.
5. Художественность академического рисунка, ее роль в формировании рисовальщика.
6. Рисовальная школа в России. История и современность.
7. Европейский рисунок. История и современность.
8. Восточный рисунок. История и современность.
9. Понятие "художественная школа" и её теоретическое моделирование.
10. Традиционализм и новаторство художественной школы, и их влияние на учебный рисунок.
11. набросок, зарисовка как важный компонент композиционного решения рисунка.
12. Рисуночный этюд как натурная разновидность учебной графики.
13. Сюжетно-тематический рисуночный эскиз как композиционная разновидность учебной графики.
14. Особенности восприятия и изображение предмета в учебном рисунке.
15. Академический учебно-вспомогательный рисунок. Основные принципы.
16. Значение академического рисунка в дизайнерских разработках.
17. Роль академического рисунка в профессиональном становлении дизайнера
- 18.

7.1. Основная литература:

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>

Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА М, 2014. - 256 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493>

Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=411740>

7.2. Дополнительная литература:

Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=260573>

Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] /А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=353035>

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>

7.3. Интернет-ресурсы:

Академический рисунок. - <http://portrets.com.ua/gallery/akademicheskii-risunok>

Википедия. рисунок. - <http://ru.mobile.wikipedia.org>

как научиться рисовать - <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>

Уроки рисования карандашом. - http://aqq-project.ru/2011/07/drawing_/

школа рисунка. - <http://nashol.com/tag/akademicheskii-risunok/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Рисунок" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- интерактивная доска;
- учебно-методическая литература;
- учебно-методический материал в виде проектов, эскизов, графических работ;
- видеосистемы для просмотра DVD и CD-дисков;
- персональный компьютер и проектор для просмотра учебных фильмов, слайд-шоу и графических иллюстраций.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Т.И. Ключенко _____

"__" _____ 201__ г.