

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Культура XX века Б1.В.1.3

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Преподавание филологических дисциплин: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Насрутдинова Л.Х.

**Рецензент(ы):**

Шатунова Т.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,  
Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостную картину представлений о динамике и логике развития мировой и русской культуры конца XIX - начала XXI века;
- 2) познакомить с основными теоретическими положениями ведущих школ и групп в современной западной и отечественной культуре, дать представление об их взаимовлиянии;
- 3) дать представление об основных направлениях и стилях этого периода, об истории развития отдельных видов искусств и о том, как включалась в общее движение культуры литература.
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Предметом изучения являются шедевры изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, музыки, история театра, а также жизнь и творчество художников, композиторов, архитекторов и пр. В основе курса лежит история художественной культуры, поэтому курс делится на части в соответствии с хронологическим принципом.

Данный курс предназначен для расширения общекультурной эрудиции студентов, а также для того, чтобы их знания по истории литературы были включены в широкий контекст истории художественной культуры в целом.

Задачи освоения дисциплины:

научно-исследовательская деятельность:

квалифицированная интерпретация различных типов текстов (в том числе невербальных), раскрытие их смысла и связей с породившей их эпохой;

прикладная деятельность:

продуцирование самостоятельных, обладающих смысловой, эстетической и практической ценностью словесных конструкторов, планирование и осуществление публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства;

проектная деятельность:

разработка проектов, связанных с профильным гуманитарным образованием в средней и высшей школе;

организационно-управленческая деятельность:

организация и проведение семинаров, научных дискуссий и конференций.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 5 курсе, 9, 10 семестры.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания по теории и истории литературы, по истории мировой и русской культуры, полученные в процессе обучения в бакалавриате, в частности, должно быть сформировано четкое представление о развитии русской литературы конца XIX - начала XXI века, системе ее направлений и жанров.

В ходе изучения курса "Культура XX века и литература" формируются умения и навыки, необходимые для интерпретации и углубленного филологического анализа текстов, в том числе связанные с особенностями анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур. Кроме того, приобретаются уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия литератур и культур.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору пути ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) основные этапы исторического развития мирового и русского искусства конца XIX -начала XXI века, основные факты, даты, события;

- 2) основные направления, течения, школы и группы, существовавшие на протяжении означенного периода, их эстетические воззрения;
- 3) особенности творчества крупнейших деятелей искусства;
- 4) обладать теоретическими знаниями по проблеме взаимовлияния литературы и невербальных видов искусства.

## 2. должен уметь:

- 1) пользоваться понятиями и терминами, необходимыми для анализа произведений разных видов искусства, разных направлений и стилей;
- 2) ориентироваться в общекультурном процессе, понимать основные закономерности развития мировой и русской культуры;
- 3) показать проявление основных тенденций на примере творчества того или иного деятеля или в том или ином конкретном произведении;
- 4) атрибутировать на память произведение искусства: определить автора, название и время создания тех произведений, которые указаны в программе, а также определять автора и направление даже незнакомого произведения по его стилевым особенностям;
- 5) анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры и т.д.;
- 6) видеть связь между развитием литературы и художественной культуры в целом;
- 7) выделять и интерпретировать семантически значимые структурные элементы текста, вступающие в "переключку" с произведениями других видов искусства;
- 8) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XIX - начала XXI века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 9) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ);
- 10) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения, демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, комментарий, рецензия, обзор, реферат;
- 11) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

## 3. должен владеть:

- 1) навыками анализа произведений разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры, театра и пр.), при этом особое внимание уделять литературным сюжетам и образам, а также прямым "текстовым включениям" в их художественный мир;
- 2) навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Художественный мир техногенной цивилизации.	9	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Импрессионизм.	9	2-4	4	1	0	коллоквиум
3.	Тема 3. Модерн, экспрессионизм.	9	4-6	2	1	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Фовизм.	9	7-8	2	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Кубизм.	9	9-10	2	2	0	реферат
6.	Тема 6. Примитивизм, новый реализм, дадаизм.	10	3	0	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Абстракционизм, оп-арт, сюрреализм.	10	1	0	2	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Футуризм, концептуализм, поп-арт.	10	2	0	2	0	дискуссия
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	экзамен
	Итого			12	12	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Художественный мир техногенной цивилизации.

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Художественный мир техногенной цивилизации. Противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры.

##### Тема 2. Импрессионизм.

###### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Импрессионизм как "предтеча" творческих поисков художников XX века. Внимание к непосредственному впечатлению, создание стилистических приемов словно случайно увиденного "кадра" действительности: кажущаяся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные ракурсы. "Отстраненность" зрительского восприятия, подавление "цветовой памяти". Сведение сюжета к мотиву, смешение жанров. Музыкальный импрессионизм как оппозиция академической традиции в музыкальном искусстве. Импровизационная манера изложения. Тяготение к миниатюрным формам. Связь музыки с поэзией и живописью.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Основные представители течения. Общее и индивидуальное в их творческой манере.

**Тема 3. Модерн, экспрессионизм.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Модерн. Мир как творение предшествующих поколений и исторических культурных эпох. Значимость игры. Подчеркнутый индивидуализм. Космополитизм, аристократическое презрение ко всему обыденному. Синтетический стиль. Использование символических мотивов в условной, стилизованной форме. Связь мотива и композиции.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Особенности русского модерна.

**Тема 4. Фовизм.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Фовизм. Предельное упрощение форм. Магия цветового воздействия на внутренний мир реципиента. Самоценность эстетической эмоции.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творчество А. Матисса

**Тема 5. Кубизм.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Кубизм. Выразительные особенности формы: прямоугольные формы, монотонные конструкции, напряженные ритмы. Использование приемов доперспективной живописи. Растворение человека в искусственной среде.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творчество П. Пикассо

**Тема 6. Примитивизм, новый реализм, дадаизм.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Примитивизм как отражение переосмысления сущности художника и художественного творчества. Композиционные и стилистические приметы примитивистских творений. Эстетические принципы нового реализма и дадаизма

**Тема 7. Абстракционизм, оп-арт, сюрреализм.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Основные эстетические положения абстракционизма, оп-арта, сюрреализма. Творчество С. Дали

**Тема 8. Футуризм, концептуализм, поп-арт.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Современное авангардное искусство.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Художественный мир					

техногенной цивилизации.

9	1	подготовка к
---	---	--------------



устному опросу

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Импрессионизм.	9	2-4	подготовка к коллоквиуму	10	коллоквиум
3.	Тема 3. Модерн, экспрессионизм.	9	4-6	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
4.	Тема 4. Фовизм.	9	7-8	подготовка домашнего задания	15	домашнее задание
5.	Тема 5. Кубизм.	9	9-10	подготовка к реферату	15	реферат
6.	Тема 6. Примитивизм, новый реализм, дадаизм.	10	3	подготовка к устному опросу	19	устный опрос
7.	Тема 7. Абстракционизм, оп-арт, сюрреализм.	10	1	подготовка домашнего задания	19	домашнее задание
8.	Тема 8. Футуризм, концептуализм, поп-арт.	10	2	подготовка к дискуссии	19	дискуссия
	Итого				111	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "Культура XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Художественный мир техногенной цивилизации.

устный опрос , примерные вопросы:

составление синхронических таблиц, отражающих динамику иерархии различных видов искусства

### Тема 2. Импрессионизм.

коллоквиум , примерные вопросы:

Импрессионизм в изобразительном и монументальном искусстве, музыке и литературе.

### **Тема 3. Модерн, экспрессионизм.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Мини-доклады по творчеству представителей модерна и экспрессионизма с последующим их обсуждением.

### **Тема 4. Фовизм.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Поиск традиционных и инновационных аспектов в эстетической концепции фовистов и их художественной практике, возможности реализации заявленных новаций в литературных текстах.

### **Тема 5. Кубизм.**

реферат , примерные темы:

Вариации эстетических идей кубистов в художественной практике.

### **Тема 6. Примитивизм, новый реализм, дадаизм.**

устный опрос , примерные вопросы:

Проблема эстетизма и художественности произведений примитивизма, нового реализма, дадаизма

### **Тема 7. Абстракционизм, оп-арт, сюрреализм.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Кейс-метод: определение отнесенности творчества представителей искусства к абстракционизму / оп-арту / сюрреализму на основе анализа их эстетических манифестов, критических высказываний и художественной практики.

### **Тема 8. Футуризм, концептуализм, поп-арт.**

дискуссия , примерные вопросы:

Как вам кажется, как воспринимали зрители выставки произведений футуризма / концептуализма / поп-арта.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

Своеобразие культуры Нового времени

Маргинальная культура

Элитарное и массовое искусство

Своеобразие авангардного искусства

Импрессионизм

Модерн

Экспрессионизм

Примитивизм

Новый реализм

Дадаизм

Фовизм

Кубизм

Абстрактное искусство

Оп-арт

Сюрреализм

Футуризм

Концептуализм

Поп-арт  
Сюрреализм

### **7.1. Основная литература:**

Основная литература

1. Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания : учеб. пособие. М.: Флинта, 2010. - 361 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>
2. Глузман С.А. Ментальное пространство России. - СПб, 2010. - 295 с. - Режим доступа: // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1332>
3. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Дополнительная литература

1. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. - Режим доступа: // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>
2. Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение [Электронный ресурс]. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. - Режим доступа: // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3798>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

|Электронная версия учебника Л.М.Баженовой, Л.М.Некрасовой и др. "Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка" -

<http://studyspace.ru/uchebniki-i-posobiya-po-kulturologii/mirovaya-hudozhestvennaya-kultura.-hh-vek.-kino>

Электронная версия словаря В.П.Руднева "Словарь культуры XX века" -

<http://rudnevslovar.narod.ru/>

Электронная версия учебника Л.М.Баженовой, Л.М.Некрасовой и др. "Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка" -

<http://studyspace.ru/uchebniki-i-posobiya-po-kulturologii/mirovaya-hudozhestvennaya-kultura.-hh-vek.-kino>

Электронное учебное пособие "История культуры Западной Европы XX века" + Виртуальный музей - [http://www.mmedia.nsu.ru/?db=museum\\_79&int=VIEW&el=4431&templ=VIEW](http://www.mmedia.nsu.ru/?db=museum_79&int=VIEW&el=4431&templ=VIEW)

Энциклопедия культуры XX века - <http://culture.niv.ru/doc/culture/encyclopedia-xx-vek/index.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культура XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Преподавание филологических дисциплин: русский язык и литература .

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.