

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Основы филологического анализа: лингвистика ФТД.Б.2

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Ерофеева И.В., Костычева Л.М.

**Рецензент(ы):**

Кульшарипова Р.Э.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Ерофеева И.В. Кафедра русского языка и прикладной лингвистики отделение русской и зарубежной филологии , Irina.Erofeeva@kpfu.ru ; Костычева Л.М.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Литературоведение:

- 1) сформировать целостное представление о круге теоретических вопросов, связанных с методами, путями и принципами литературоведческого анализа произведения;
- 2) помочь овладеть базовыми принципами, логикой и методами литературоведческого анализа художественного текста;
- 3) научить применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии.

Лингвистика:

Сформировать представление о специфике лингвистического анализа художественного текста как одного из возможных видов анализа литературного творчества. Охарактеризовать современные методологии и технологии филологического анализа художественного произведения.

История языка:

Дать представление о специфике художественного текста, познакомить учащихся с различными аспектами и основными этапами лингвистического анализа, а также - с наиболее значительными достижениями филологической науки в этой области.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.2 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная дисциплина входит в раздел "Б2.В.3".

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, представления о системе родов и жанров литературы, соотношении содержания и формы произведения, отдельных аспектах анализа художественного произведения. Большое значение имеют и знания, получаемые в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов "Введения в литературоведение", введения в профильную подготовку, истории русской и зарубежной литературы.

В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур, т.о. данный курс, подготавливает восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов.

Лингвистика:

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов как в результате обучения в средней общеобразовательной школе, так и результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии по вводным лингвистическим и литературоведческим дисциплинам.

Дисциплина "Филологический анализ текста" является вводным курсом целого ряда дисциплин, связанных со специализацией студентов в подготовке бакалавра по направлению "Филология" и определяет степень последующей адаптации в сфере будущей профессиональной деятельности.

История языка:

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Основы филологии" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Раздел БЗ. В.7.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в течение первого учебного семестра первого курса бакалавриата.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Литературоведение:

основы литературоведческого анализа как исследования произведения в неразрывном единстве его формы и содержания.

Лингвистика:

механизмы художественно-эстетической номинации, свойства и признаки текстовой структуры, системности языковых средств, являющихся способами формализации авторского замысла.

История языка:

основные определения понятия "текст";

основные подходы к филологическому анализу текста;

основные достижения в области лингвистики и поэтики текста.

2. должен уметь:

Литературоведение:

1) ориентироваться в традиционных и современных подходах к анализу литературного произведения;

2) пользоваться методической литературой, связанной с проблемами литературоведческого анализа.

Лингвистика:

ориентироваться в лингвистических теориях декодирования художественного текста и базовых понятиях этих теорий.

История языка:

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

Литературоведение:

теоретическими знаниями и основополагающими приемами анализа как отдельных структурных элементов, так и произведения в целом с учетом его родовой специфики.

Лингвистика:

основными навыками комплексного семантико-структурного анализа художественного текста.

История языка:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области филологии;

Литературоведение:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

Лингвистика:

применять полученные знания на практике.

История языка:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

##### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

###### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.	2	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Филология и изучение текста	2	2	1	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Текст как объект лингвистического анализа. Типология текстов. Специфика художественного текста. Различные подходы к филологическому анализу художественного текста.	2	2-3	2	0	0	
4.	Тема 4. Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика, идейный мир.	2	3-4	2	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Основные категории и свойства текста	2	4-5	1	1	0	устный опрос
6.	Тема 6. Историко-лингвистическое комментирование текста. Архаизмы и славянизмы на различных уровнях текста (фонетика, лексика, грамматика).	2	5-6	2	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Анализ композиции литературного произведения. Методика анализа отдельного образа-персонажа	2	6-7	2	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. Специфика лингвистического анализа художественного текста	2	7-8	1	1	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.	2	8-9	0	2	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Методика анализа эпического произведения.	2	9-10	0	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Семантическое пространство текста и его анализ. Аспекты изучения семантики текста. Понятие семантического пространства текста	2	10-11	1	1	0	творческое задание
12.	Тема 12. Специфика поэтического текста. Задачи комплексного анализа: определение текстообразующих возможностей языковых единиц разных уровней, рассмотрение их во взаимодействии.	2	11-12	2	0	0	творческое задание
13.	Тема 13. Методика анализа драматического произведения.	2	12-13	0	2	0	домашнее задание
14.	Тема 14. Методика уровневого анализа художественного текста	2	13	0	1	0	устный опрос
15.	Тема 15. Комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв.	2	14-15	0	4	0	эссе устный опрос
16.	Тема 16. Методика анализа лирического произведения.	2	16	0	2	0	устный опрос
17.	Тема 17. Специфика функционирования языковых средств в художественных текстах различных жанров	2	17	1	1	0	устный опрос



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
18.	Тема 18. Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте	2	18	1	1	0	устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа. Литературное произведение как явление искусства. Основные функции художественной литературы. Художественная реальность и художественная условность. Категория автора. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.

### Тема 2. Филология и изучение текста

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Тема 3. Текст как объект лингвистического анализа. Типология текстов. Специфика художественного текста. Различные подходы к филологическому анализу художественного текста.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Тема 4. Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика, идейный мир.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Содержание и форма литературного произведения. Тема как литературоведческая категория. Методика анализа тематики. Анализ проблематики. Понятие проблематики. Типы проблематики. Конкретизация проблематики. Идейный мир. Идея. авторские оценки. Авторский идеал. Соотношение темы, проблемы и идеи. Пафос в литературном произведении.

### Тема 5. Основные категории и свойства текста

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

#### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

Тема 6. Историко-лингвистическое комментирование текста. Архаизмы и славянизмы на различных уровнях текста (фонетика, лексика, грамматика).

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Лингвистическое комментирование морфологических, лексических и синтаксических славянизмов, архаизмов, историзмов с целью углубления понимания содержания текста. Разграничение собственно славянизмов и общеславянских либо русских по происхождению фактов на фонетическом и морфологическом уровнях. Лексические значения архаизмов и славянизмов и слов, претерпевших изменения в семантике. Нетипичные случаи глагольного и падежного управления в словосочетании.

Тема 7. Анализ композиции литературного произведения. Методика анализа отдельного образа-персонажа

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Анализ композиции литературного произведения. Методика анализа отдельного образа-персонажа

## **Тема 8. Специфика лингвистического анализа художественного текста**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Специфика художественного текста. Основные характеристики художественного текста: - включенность текста в культуру и возможность его интерпретации только изнутри знания той или иной культуры (фоновых знаний); - целостность (ориентирована на план содержания, на смысл и парадигматична); - связность (обусловлена линейностью компонентов текста и синтагматична); - антропоцентричность (предполагает наличие коммуникативной триады "автор - действующие лица - читатель - "сотворец"); - социологичность ("отзывчивость" текста на условия той или иной социально-культурной среды); - диалогичность (выраженная в том числе и в том, что любой текст является ответной реакцией на другие тексты и всякое понимание текста, по М.М. Бахтину, есть соотнесение его с другими текстами); - развернутость и последовательность (логичность); - напряженность (способность текста вызывать и поддерживать читательский интерес); интерпретируемость (возможность понимания и объяснения содержания текста).

### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Лингвистический анализ текста: Комплексный анализ художественного текста. Поэтический текст как системно-структурное образование. Ритмическая структура поэтического текста и принцип повторяемости. Высокая степень упорядоченности поэтического текста и взаимосвязи единиц разных языковых уровней. Тенденции к автоматизации и деавтоматизации текста (Ю.М. Лотман).

## **Тема 9. Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Семантические основания создания тропов. Нарушение лексической сочетаемости как средство создания художественного напряжения (в том числе "разрушение" фразеологического единства). Лексические повторы. Актуализация словообразовательных средств в тексте.

## **Тема 10. Методика анализа эпического произведения.**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ эпического произведения.

## **Тема 11. Семантическое пространство текста и его анализ. Аспекты изучения семантики текста. Понятие семантического пространства текста**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Смысловой заряд художественного текста, незамкнутость и относительная бесконечность содержания художественного текста. Иерархия семантических составляемых в тексте как одна из форм упорядоченности текста. Индивидуально-авторская концепция мира как вершина иерархии семантических компонентов содержания текста.

### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Участие в формировании семантического пространства текста словесного литературного произведения, содержащего обусловленный интенцией автора набор языковых знаков ? слов, предложений, сложных синтаксических целых (виртуальное пространство), и интерпретация текста читателем в процессе его восприятия (актуальное семантическое пространство). Соотнесенность содержания текста с денотативно-референциальной основой, смысла ? с интерпретационным компонентом семантического пространства (с двойной интерпретацией ? автора и читателя), с его концептуальной направленностью.

## **Тема 12. Специфика поэтического текста. Задачи комплексного анализа: определение текстообразующих возможностей языковых единиц разных уровней, рассмотрение их во взаимодействии.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Фонетические повторы как средство а) звукописи, б) композиционного членения; в) анаграммирования ключевых слов текста

### Тема 13. Методика анализа драматического произведения.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Методика анализа драматического произведения.

### Тема 14. Методика уровневого анализа художественного текста

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Методика уровневого анализа художественного текста. Основные уровни художественного текста: фонетический уровень, лексический уровень, морфологический уровень, словообразовательный уровень, синтаксический уровень.

### Тема 15. Комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Комплексный анализ художественного текста. Поэтический текст как системно-структурное образование. Ритмическая структура поэтического текста и принцип повторяемости. "Единство и теснота стихового ряда" (Ю.Н. Тынянов) как фактор "динамизации" речевого материала. Высокая степень упорядоченности поэтического текста и взаимосвязи единиц разных языковых уровней. Тенденции к автоматизации и деавтоматизации текста (Ю.М. Лотман). Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Фонетические повторы как средство а) звукописи, б) композиционного членения; в) анаграммирования ключевых слов текста. Лексические единицы и их коммуникативный потенциал. Новые семантические связи в пределах поэтического текста. Этимологическая регенерация, паронимическая аттракция. Связи лексического и фонетического уровней текста.

### Тема 16. Методика анализа лирического произведения.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ лирического произведения.

### Тема 17. Специфика функционирования языковых средств в художественных текстах различных жанров

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

### Тема 18. Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.	2	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Филология и изучение текста	2	2	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
4.	Тема 4. Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика, идейный мир.	2	3-4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				подготовка к устному опросу	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Основные категории и свойства текста	2	4-5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				подготовка к устному опросу	0	устный опрос
6.	Тема 6. Историко-лингвистическое комментирование текста. Архаизмы и славянизмы на различных уровнях текста (фонетика, лексика, грамматика).	2	5-6	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
				подготовка к устному опросу	0	устный опрос
7.	Тема 7. Анализ композиции литературного произведения. Методика анализа отдельного образа-персонажа	2	6-7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				подготовка к устному опросу	0	устный опрос
8.	Тема 8. Специфика лингвистического анализа художественного текста	2	7-8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка домашнего задания	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.	2	8-9	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка домашнего задания	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Методика анализа эпического произведения.	2	9-10	анализ рассказа (повести)	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	0	устный опрос
11.	Тема 11. Семантическое пространство текста и его анализ. Аспекты изучения семантики текста. Понятие семантического пространства текста	2	10-11	подготовка к творческому экзамену	1	творческое задание
				подготовка к творческому экзамену	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Специфика поэтического текста. Задачи комплексного анализа: определение текстообразующих возможностей языковых единиц разных уровней, рассмотрение их во взаимодействии.	2	11-12	подготовка к творческому экзамену	3	творческое задание
				подготовка к творческому экзамену	0	творческое задание
13.	Тема 13. Методика анализа драматического произведения.	2	12-13	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка домашнего задания	0	домашнее задание
14.	Тема 14. Методика уровневого анализа художественного текста	2	13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				подготовка к устному опросу	0	устный опрос
15.	Тема 15. Комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв.	2	14-15	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				подготовка к эссе	0	эссе
				подготовка к эссе	1	эссе
16.	Тема 16. Методика анализа лирического произведения.	2	16	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				подготовка к устному опросу	0	устный опрос
17.	Тема 17. Специфика функционирования языковых средств в художественных текстах различных жанров	2	17	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				подготовка к устному опросу	0	устный опрос
18.	Тема 18. Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте	2	18	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				подготовка к устному опросу	0	устный опрос
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Литературоведение:

Лекции, практические занятия, контрольные работы, опрос, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (деловых и ролевых игр, проектных методик, разбора конкретных ситуаций, тренингов, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

#### Лингвистика:

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, подготовка защита зачетной работы по основам филологического анализа художественного текста.

#### История языка:

проблемные лекции, лекции-беседы, устный опрос, выступление студентов с докладами, тестирование.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

#### **Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.**

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы: 1) Назовите основные функции художественного произведения. 2) Как соотносятся в художественном произведении художественная реальность художественная условность? 3) Что мы понимаем под понятием "категория автора"? 4) Что предполагает научное рассмотрение художественного произведения и каковы его задачи?

#### **Тема 2. Филология и изучение текста**

устный опрос , примерные вопросы:

Филология и изучение текста

#### **Тема 3. Текст как объект лингвистического анализа. Типология текстов. Специфика художественного текста. Различные подходы к филологическому анализу художественного текста.**

#### **Тема 4. Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика, идейный мир.**

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы: 1)Что такое тема, как литературоведческая категория? 2) Что предполагает методика анализа тематики? 3) Дайте определение литературоведческого понятия "проблематика". Охарактеризуйте типы проблематики. 4) Что включает в себя понятие "идейный мир" художественного произведения? 5) Какое значение имеют для понимания идеи авторские оценки, авторский идеал? 6) Как соотносятся в художественном произведении Тема, проблема, идея? 7) Что такое пафос в художественном произведении? Назовите виды пафоса.

устный опрос , примерные вопросы:

#### **Тема 5. Основные категории и свойства текста**

устный опрос , примерные вопросы:

Перечислить основные категории и свойства текста

устный опрос , примерные вопросы:

#### **Тема 6. Историко-лингвистическое комментирование текста. Архаизмы и славянизмы на различных уровнях текста (фонетика, лексика, грамматика).**

устный опрос , примерные вопросы:

Выявить архаизмы и славянизмы на различных уровнях организации текста.

Проанализировать их употребление в различных разделах и частях текста. Определить задачи использования устаревших слов и слов с приметами старославянского происхождения в тексте.

устный опрос , примерные вопросы:

#### **Тема 7. Анализ композиции литературного произведения. Методика анализа отдельного образа-персонажа**

устный опрос , примерные вопросы:



Примерные вопросы: 1) Что такое композиция художественного произведения? 2) Назовите основные композиционные приемы и приведите примеры их использования в художественном тексте. 3) Что предполагает понятие "композиция художественной речи"? 4) Как соотносятся композиция и сюжет в литературном произведении? 5) Назовите основные сюжетные и внесюжетные элементы. 6) Какие типы композиции вы знаете? 7) Что входит в понятие "структура художественного образа"? 8) Каковы принципы анализа элементов структуры художественного образа? 9) Какова функция художественной детали в создании художественного образа? 10) Охарактеризуйте функции художественной детали, портрета, пейзажа, мира вещей в художественном тексте. 11) Какова роль художественного времени и художественного пространства в произведении. 12) Что такое "хронотоп"?

устный опрос , примерные вопросы:

### **Тема 8. Специфика лингвистического анализа художественного текста**

домашнее задание , примерные вопросы:

Провести лингвистический анализ художественного текста. Определить специфику языковых элементов на разных уровнях организации текста.

домашнее задание , примерные вопросы:

### **Тема 9. Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Провести комплексное историко-лингвистическое исследование текстов XVIII-XX веков. Прокомментировать фонетические, морфологические, лексические и синтаксические особенности.

домашнее задание , примерные вопросы:

### **Тема 10. Методика анализа эпического произведения.**

письменная работа , примерные вопросы:

1) Проанализируйте с точки зрения темы, проблемы, идеи роман, повесть, рассказ. 2) Объясните значение различных внесюжетных элементов на примере конкретных произведений. 3) Проанализируйте систему персонажей. 4) Покажите функцию художественной детали в создании художественного образа. 5) На примере разных художественных текстов покажите разные типы портретов. 6) Приведите в пример произведения, в которых "вещный мир" играет чрезвычайно важную роль. Докажите это. 7) На примере отдельных произведений покажите какую функцию выполняет изображение художественного времени и художественного пространства для воплощения идеи произведения.

устный опрос , примерные вопросы:

### **Тема 11. Семантическое пространство текста и его анализ. Аспекты изучения семантики текста. Понятие семантического пространства текста**

творческое задание , примерные вопросы:

Рассмотрение текста как семантической структуры, определение сегментов содержания текста. Рассмотрение текста в категориях пространства в двух сторонах: текст как совокупность линейно расположенных знаков и текст как совокупность смыслов

творческое задание , примерные вопросы:

### **Тема 12. Специфика поэтического текста. Задачи комплексного анализа: определение текстообразующих возможностей языковых единиц разных уровней, рассмотрение их во взаимодействии.**

творческое задание , примерные вопросы:

Охарактеризовать поэтический текст. Выявить текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней, рассмотреть их во взаимодействии.

творческое задание , примерные вопросы:

### **Тема 13. Методика анализа драматического произведения.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ драмы А.П.Чехова "Три сестры". 1) Каковы особенности изучения композиции драмы? 2) В чем заключается специфика драматического сюжета? 3) Какова роль конфликта в драме? 4) Охарактеризуйте специфику анализа образов драмы. 5) В чем состоят особенности анализа драматического характера? Практическое задание.

домашнее задание , примерные вопросы:

#### **Тема 14. Методика уровневого анализа художественного текста**

устный опрос , примерные вопросы:

Рассмотреть языковые единицы различных уровней организации текста. Выявить доминирующий уровень. Определить фонетические, морфологические, словообразовательные, синтаксические особенности текста.

устный опрос , примерные вопросы:

#### **Тема 15. Комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв.**

устный опрос , примерные вопросы:

Провести комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв. Рассмотреть языковые черты конкретного произведения русской поэзии данного периода.

эссе , примерные темы:

эссе , примерные темы:

Составить эссе по материалам изучения поэтических произведений отдельного автора.

#### **Тема 16. Методика анализа лирического произведения.**

устный опрос , примерные вопросы:

Практическое задание: Анализ лирических текстов. Вопросы: 1) Каковы способы выражения идейно-тематического содержания в лирике? 2) В чем состоит специфика лирического сюжета? 3) Каковы пути анализа композиции лирического произведения? 4) Что включает в себя анализ формы эпического произведения?

устный опрос , примерные вопросы:

#### **Тема 17. Специфика функционирования языковых средств в художественных текстах различных жанров**

устный опрос , примерные вопросы:

Специфика функционирования языковых средств в художественных текстах различных жанров

устный опрос , примерные вопросы:

#### **Тема 18. Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте**

устный опрос , примерные вопросы:

Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте

устный опрос , примерные вопросы:

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Литературоведение:

Вопросы для собеседования и опроса:

По разделу 1.

1) Назовите основные функции художественного произведения.

2) Как соотносятся в художественном произведении художественная реальность художественная условность?

3) Что мы понимаем под понятием "категория автора"?

4) Что предполагает научное рассмотрение художественного произведения и каковы его задачи?

По разделу 2.



- 1) Что такое тема, как литературоведческая категория?
- 2) Что предполагает методика анализа тематики?
- 3) Дайте определение литературоведческого понятия "проблематика". Охарактеризуйте типы проблематики.
- 4) Что включает в себя понятие "идейный мир" художественного произведения?
- 5) Какое значение имеют для понимания идеи авторские оценки, авторский идеал?
- 6) Как соотносятся в художественном произведении Тема, проблема, идея?
- 7) Что такое пафос в художественном произведении? Назовите виды пафоса.

Практические задания:

Проанализируйте с точки зрения темы, проблемы, идеи роман, повесть, рассказ.

По разделу 3.

- 1) Что такое композиция художественного произведения?
- 2) Назовите основные композиционные приемы и приведите примеры их использования в художественном тексте.
- 3) Что предполагает понятие "композиция художественной речи"?
- 4) Как соотносятся композиция и сюжет в литературном произведении?
- 5) Назовите основные сюжетные и внесюжетные элементы.
- 6) Какие типы композиции вы знаете?
- 7) Что входит в понятие "структура художественного образа"?
- 8) Каковы принципы анализа элементов структуры художественного образа?
- 9) Какова функция художественной детали в создании художественного образа?
- 10) Охарактеризуйте функции художественной детали, портрета, пейзажа, мира вещей в художественном тексте.
- 11) Какова роль художественного времени и художественного пространства в произведении.
- 12) Что такое "хронотоп"?

Практические задания:

- 1) Подберите для анализа и проанализируйте художественные произведения, в которых были бы представлены разные типы композиционных приемов.
- 2) Назовите произведения, в которых композиция художественной речи выполняет очень важную роль.
- 3) Назовите произведения с разными типами сюжетов.
- 4) Объясните значение различных внесюжетных элементов на примере конкретных произведений.
- 5) Проанализируйте систему персонажей в одном из художественных текстов.
- 6) Покажите функцию художественной детали в создании художественного образа.
- 7) На примере разных художественных текстов покажите разные типы портретов.
- 8) Приведите в пример произведения, в которых "вещный мир" играет чрезвычайно важную роль. Докажите это.
- 9) На примере отдельных произведений покажите какую функцию выполняет изображение художественного времени и художественного пространства для воплощения идеи произведения.

По разделу 4.

- 1) Каковы особенности изучения сюжета и композиции эпического произведения?
- 2) При помощи каких средств раскрывается характер в эпическом произведении?
- 3) Каковы особенности художественной речи в эпосе?

Практическое задание:

Анализ эпических произведений

По разделу 5.

- 1) Каковы особенности изучения композиции драмы?
- 2) В чем заключается специфика драматического сюжета?
- 3) Какова роль конфликта в драме?
- 4) Охарактеризуйте специфику анализа образов драмы.
- 5) В чем состоят особенности анализа драматического характера?

Практическое задание:

Анализ драмы А.П.Чехова "Три сестры".

По разделу 6.

- 1) Каковы способы выражения идейно-тематического содержания в лирике?
- 2) В чем состоит специфика лирического сюжета?
- 3) Каковы пути анализа композиции лирического произведения?
- 4) Что включает в себя анализ формы эпического произведения?

Практическое задание:

Анализ лирических текстов.

Лингвисты:

- 1) изучение научной и методической литературы по курсу
- 2) подготовка к практическим заданиям
- 3) освоение навыков сбора и систематизации материала для исследования.
- 4)написание аналитической контрольной работы. Приложение 1.
- 5) подготовка к зачету. Приложение 2.

История языка:

Темы практических занятий

1. Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.
2. Комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв.

Примеры поэтических произведений для анализа и выступления с рефератами

Для историко-лингвистического комментирования:

Поток

Источник страсти есть во мне

Великий и чудесный;

Песок серебряный на дне,

Поверхность лик небесный;

Но беспрестанно быстрый ток

Воротит и крутит песок,

И небо над водами

Одето облаками.

Родится с жизнью этот ключ

И с жизнью исчезает;

В ином он слаб, в другом могуч,

Но всех он увлекает;

И первый счастлив, но такой

Я праздный отдал бы покой

За несколько мгновений

Блаженства иль мучений.

М.Ю. Лермонтов (1830 -1831)

### Примеры тестовых заданий к зачету

#### 1. Стилистический славянизм - это:

- а) явление, генетически связанное с южнославянской языковой средой;
- б) устаревшее языковое явление;
- в) общеславянское языковое явление;
- г) восточнославянское языковое явление.

(ключ: а)

#### 2. Архаизм - это:

- а) устаревшее языковое явление;
- б) явление, обусловленное восточнославянской языковой средой;
- в) лексическая единица, обозначающая вышедшую из употребления реалию;
- г) лексическая единица, обозначающая новую реалию.

(ключ: а)

#### 3. В стихах "Старик заохал, голос хрипкой, / Был высочайшею пожалован улыбкой" в подчеркнутой форме отражен(а, о):

- а) рефлексия напряженного редуцированного;
- б) варьирование ударения;
- в) результат первой палатализации;
- г) варьирование окончания.

(ключ: а)

### 7.1. Основная литература:

Об искусстве, Лотман, Юрий Михайлович, 2005г.

1. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=406111>

2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=405905>

3. Шумарина М.Р. Язык в зеркале художественного текста. (Метаязыковая рефлексия в произведениях русской прозы): Монография / М.Р. Шумарина. - М.: Флинта: Наука, 2011. 328 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320750>

4. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста: практикум: учеб. пособие для студентов филол. специальностей вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. Екатеринбург; М.: Деловая книга: Акад. Проект, 2004 (НБЛ - 25 экз.)

### 7.2. Дополнительная литература:

Филологический анализ художественного текста, Сырица, Галина Стефановна, 2005г.

Филологический анализ лирического стихотворения, Магомедова, Дина Махмудовна, 2004г.

Филологический анализ поэтического текста, Казарин, Юрий Викторович, 2004г.

Филологический анализ текста: основы теории, принципы и аспекты анализа, Бабенко, Людмила Григорьевна, 2004г.

Филологический анализ текста, Бабенко, Людмила Григорьевна; Казарин, Юрий Викторович, 2004г.

1. Marvin Lazerson. Higher education and the American dream: success and its discontents. Budapest: Central European University Press, 2010. - 222 p.//  
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8486>

2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6994>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Анализ и интерпретация художественного текста. - [www.squ.ru/faculties/...lit/analiz.php](http://www.squ.ru/faculties/...lit/analiz.php)

Анализ романного текста: учеб. пособие - [fictionbook.ru/?/osnovity-literaturovedrniya\\_analiz\\_romann](http://fictionbook.ru/?/osnovity-literaturovedrniya_analiz_romann)

Грамота.ру - <http://www.gramota.ru>

Культура письменной речи - <http://www.gramma.ru>

методика анализа стихотворения - [refak.ppf/4014-literaturovedcheskiy\\_analiz\\_stihotvoreniya](http://refak.ppf/4014-literaturovedcheskiy_analiz_stihotvoreniya)

Спецкурс - [phf.grsu.by/kafedry/005/?/048](http://phf.grsu.by/kafedry/005/?/048)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы филологического анализа: лингвистика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Литературоведение:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), доступ к традиционным книжным и электронным ресурсам научной библиотеки.

Лингвистика:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях), доступ к традиционным книжным и электронным ресурсам научной библиотеки.

История языка:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение .

Автор(ы):

Ерофеева И.В. \_\_\_\_\_

Костычева Л.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Кульшарипова Р.Э. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.