

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Особенности различных этапов развития татарской литературной критики Б1.В.ДВ.15

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Сайфулина Ф.С. кафедра татарской литературы Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая , Flera.Sajfulina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина предназначена для ознакомления студентов с историей татарского литературоведения, создания общего представления об истории зарождения и формах существования и о последовательном историческом развитии литературно-научной мысли у татар, начиная с древности до современности. Изучаются предпосылки возникновения научной школы в татарском литературоведении, условий и причин формирования различных школ, основных ориентаций, методологических принципов этих научных школ. Изучается деятельность крупных татарских литературоведов, внесших большой вклад в становление и развитие татарского литературоведения. Тем самым формируется у студентов системного представления о закономерностях развития татарской литературоведческой мысли.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Рабочая программа дисциплины "История формирования и развития татарского национального литературоведения" предназначена для студентов 5 курса по специальности: 050302.65 - педагогическое образование. Родной язык и литература по специализации: - Практическая журналистика

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	понимание социальной роли и общественной миссии журналистики и журналиста в демократическом обществе, функций и принципов СМИ в контексте социальных потребностей, исторического и современного опыта отечественных и зарубежных СМИ (ПК-1);
ПК-2 (профессиональные компетенции)	? понимание смысла свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста, их взаимосвязи, важности обеспечения информационной безопасности общества (ПК-2);
ПК-3 (профессиональные компетенции)	? ориентация в основных мировых тенденциях развития медиаотрасли, (содержательных и технологических), понимание процессов конвергенции, осведомленность в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа, в том числе понимание процессов конвергенции (ПК-3);
ПК-4 (профессиональные компетенции)	? понимание сущности журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, ее базовых характеристик, социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций (ПК-4);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студенты, завершившие изучение данной дисциплины должны знать:

- особенностей развития татарского литературоведения в ее поступательном развитии в персоналиях;
- основных тенденций, научно-теоретических основ исследований по истории литературы, литературной критики, теории литературы,
- основных принципов различных школ, методы научных исследований;

2. должен уметь:

Студенты, завершившие изучение данной дисциплины должны уметь:

- пользоваться знаниями о развитии национального научно-литературного процесса, его детерминированности социокультурными факторами, об основных этапах творчества ведущих татарских литературоведов, своеобразия, новаторства их научного творчества, вклада их в национальное литературоведение;
- определить научно-теоретических и методологических основ литературоведческой науки,
- выявлять идейно-эстетические, философские аспекты литературного творчества, литературной критики и теории.

3. должен владеть:

Студенты, завершившие изучение данной дисциплины должны владеть:

- навыками анализа научных и литературно-критических работ, выявления общих закономерностей и перспектив развития,
- методами обобщения результатов исследований;
- приемами ведения научного спора, диспута, литературной полемики, обсуждения различного рода сложных проблем.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
- к осознанию социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. 1. Теоретико-литературная мысль с древнейших времен до нач. XX века.	9		4	4	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. 2. Формирование татарского литературоведения в нач. XX века.	9		6	4	0	Творческое задание
3.	Тема 3. 3.Наука о литературе в советское время (с1920-х годов по 1990-е годы).	9		6	6	0	Реферат
4.	Тема 4. 4. Современное татарское литературоведение (кон.XX-нач.XX1 вв.)	9		6	6	0	Контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Зачет
	Итого			22	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1. Теоретико-литературная мысль с древнейших времен до нач. XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Борынгы заманнардан алып XX йөз башына кадәр ? әдәбият нәзариәсе барлыкка килүгә эзерлек чоры. Урта гасырлар әдәбияты, ислам дине таралуга бәйлә, гомуммөселман мәдәнияте белән бәйләнештә үсә нәм гарәп?фарсы телендәгә китаплар төрки халыкларда әдәби ижатка юнәлеш бирүче ролен үти. Теоретик фикерләр, автор билгеләгәнчә, әдәби әсәр эчендә яши, ә соңгыларының синкретик характерда булуы моңа мөмкинлек бирә. Икенче төрле, әдәби әсәр үзе фәнни?тикшеренү бурычларын үти. Билгеле, бу чорда эле нәзари фикердә мөстәкыйль фән турында сүз алып барып булмый, әмма үзенең тамырлары белән юнан (грек) фәлсәфи?эстетик казанышларына барып тоташкан гарәп?фарсы әдәби нәзариәсендәгә карашлар, шактый тулы система буларак, төрки?татар әдәби?нәзари фикерен формалаштыра.

практическое занятие (4 часа(ов)):

әдәби әсәр үзе фәнни?тикшеренү бурычларын үти. Билгеле, бу чорда эле нәзари фикердә мөстәкыйль фән турында сүз алып барып булмый, әмма үзенең тамырлары белән юнан (грек) фәлсәфи?эстетик казанышларына барып тоташкан гарәп?фарсы әдәби нәзариәсендәгә карашлар, шактый тулы система буларак, төрки?татар әдәби?нәзари фикерен формалаштыра.

Тема 2. 2. Формирование татарского литературоведения в нач. XX века.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

XX йөз башында ижтимагый, мәдәни-социаль шартлар нәм аларның фән формалашуга йогынтысы. 2. Әлеге чорда язылган дәрәслекләр нәм аларда фәнни фикерләр

практическое занятие (4 часа(ов)):

3. Әдәбият теориясе буенча хезмәтләр дәнъя күрү. 4. Г.Ибраһимовның ?Әдәбият мәсьәләләре? хезмәте.

Тема 3. 3.Наука о литературе в советское время (с1920-х годов по 1990-е годы).

лекционное занятие (6 часа(ов)):

1917 елдан соң теоретик фикер каршылыклы үсеш кичерә. Үткән әдәбиятка уңай булмаган мөнәсәбәт шартларында, әдәбиятның иҗтимагый вазифасы калкытып куелу, вакыйга-күренешләргә, шул исәптән әдәбият мәсьәләләренә дә сыйнфый көрәш ноктасыннан якын килү теоретик мәсьәләләр буенча эзләнүләрнең саегуына, берьяклы бәяләнүгә китерә. Г.Ибраһимов, Г.Сәгъди, Г.Нигъмәти, Г.Рәхим, Ф.Борнаш һ.б. теоретик пландагы тикшеренүләре марксистик теория жирләнү шартларында бара. Татар әдәбият теориясе буенча җитди эзләнүләр XX гасырның 60 нчы елларында башлана. Күпгасырлык татар әдәбияты тарихында әйдәп баручы булган лириканың үсеш тенденцияләрен өйрәнү, аңа хас үзенчәлекләренә поэтик тел, стиль, жанр системасы һ.б. яктан тикшерүгә юл ача (Х.Госман, Н.Юзиев, Х.Курбатов, М.Бакиров һ.б.). Татар әдәбияты тарихының алты томлыгы да аерым чорларда әдәбият теориясенә торышын, үсеш-үзгәрешен шактый тулы күзалларга мөмкинлек бирә.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Татар әдәбият теориясе буенча җитди эзләнүләр XX гасырның 60 нчы елларында башлана. Күпгасырлык татар әдәбияты тарихында әйдәп баручы булган лириканың үсеш тенденцияләрен өйрәнү, аңа хас үзенчәлекләренә поэтик тел, стиль, жанр системасы һ.б. яктан тикшерүгә юл ача (Х.Госман, Н.Юзиев, Х.Курбатов, М.Бакиров һ.б.). Татар әдәбияты тарихының алты томлыгы да аерым чорларда әдәбият теориясенә торышын, үсеш-үзгәрешен шактый тулы күзалларга мөмкинлек бирә.

Тема 4. 4. Современное татарское литературоведение (кон.ХХ-нач.ХХ1 вв.)

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Жәмгыятьтәге тарихи-сәяси, иҗтимагый, мәдәни үзгәрешләр һәм әдәбият фәне. 2. Әдәби?мәдәни хәрәкәтнең төп юнәлешләре. 3. Хәзерге әдәбият белеменең методологик һәм теоретик проблемалары.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Жәмгыятьтәге тарихи-сәяси, иҗтимагый, мәдәни үзгәрешләр һәм әдәбият фәне. 2. Әдәби?мәдәни хәрәкәтнең төп юнәлешләре. 3. Хәзерге әдәбият белеменең методологик һәм теоретик проблемалары.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1. Теоретико-литературная мысль с древнейших времен до нач. XX века.	9		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
2.	Тема 2. 2. Формирование татарского литературоведения в нач. XX века.	9		подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
3.	Тема 3. 3.Наука о литературе в советское время (с1920-х годов по 1990-е годы).	9		подготовка к реферату	8	реферат

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. 4. Современное татарское литературоведение (кон.ХХ-нач.ХХ1 вв.)	9		подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
	Итого				30	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основное внимание преподавателя, работающего с данной программой, должно быть обращено на творческое осмысление и донесение до студентов современных знаний об истории литературоведческих знаний. В процессе проведения лекционных и групповых занятий рекомендуется использовать различные наглядные средства. Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных вопросов, а также аргументированного изложения своих взглядов, в том числе профессиональной позиции.

В процессе аудиторных занятий студенты знакомятся с теоретическими основами изучаемой дисциплины. Важным условием освоения теоретических знаний является ведение конспектов лекций. При этом внимательное отношение должно быть проявлено к точной регистрации научных определений и понятий. Необходимо осмысление и освоение терминологии изучаемой дисциплины. Материалы лекционного курса следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебных пособиях в рамках самостоятельной работы. При проведении занятий используются образовательные технологии: лекции, "круглые столы", дискуссии, самостоятельная работа студентов, анализ конкретных произведений, статей, монографий и т.д.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1. Теоретико-литературная мысль с древнейших времен до нач. ХХ века.

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Әдәбият фәнненең өйрәнү предметы. 2. Әдәбият белеменең төп тармаклары, аларның үзара бәйләнеше. 3. Татар әдәбият белеменең өйрәнелү тарихы. 4. Әдәбият фәне үсешенә төп этаплары.

Тема 2. 2. Формирование татарского литературоведения в нач. ХХ века.

творческое задание , примерные вопросы:

1. Төрки телле мөхиткә гарәп-фарсы поэтикасы үтеп керү. 2. Алтын Урда чоры әдәбиятында теоретик мөгълүмат: - Кол Галинең "Кыйссаи Йосыф" әсәре; - С.Сараи ижатында урын алган фәнни мөгълүмат; - Мөхәммәдъяр поэмаларында фәнни карашлар.

Тема 3. 3. Наука о литературе в советское время (с1920-х годов по 1990-е годы).

реферат , примерные темы:

1. Фәнни фикернең синкретик характерда булуы. 2. Чор әдәбиятына бәя бирү рәвешендә тәнкыйди фикернең үсеш алуы. 3. Эйдәп баручы тәнкыйтьчеләр: хезмәтләре, карашлары. 4. Тәнкыйтьтә жанрлар системасы. 1. Инкыйлаблардан соңгы чорда фәнни-теоретик фикер үсеше. 2. 1920-30 елларда кулжтура-тарих мәктәбенә йөз тоты. 3. Әдәбият фәннендә каршылыклар: идеология тәэсире, вульгар-социологизм күренеше.

Тема 4. 4. Современное татарское литературоведение (кон.ХХ-нач.ХХ1 вв.)

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Жәмгыятьтәге тарихи-сәяси, иҗтимагый, мәдәни үзгәрешләр һәм әдәбият фәне. 2. Әдәби?мәдәни хәрәкәтнең төп юнәлешләре. 3. Хәзерге әдәбият белеменең методологик һәм теоретик проблемалары. 1. Әдәбият фәненең теоретик һәм методологик мәсьәләләре. 2. И.Нигъмәтуллина һәм Р.Ганиеваның фәнни-теоретик хезмәтләренең әһәмияте. 3. Д.Заһидуллинаның "Әдәбият кануннары һәм заман" китабында методологик мәсьәләләр. А.Шәмсутованың постмодернистик концепциясе.

Итоговая форма контроля

зачет (в 9 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Әдәбият белеме фәне, аның максат-бурычлары. Төп һәм ярдәмчел тармаклары.
2. Жәмгыятьтәге үзгәрешләр һәм әдәбият белеме фәне.
3. Әдәбият тарихын яңача өйрәнүнең фәнни-теоретик нигезләре һәм методологик принциплары.
4. Татар әдәбият теориясенең үсеш-үзгәреш этаплары. Ике гасыр чигендә дөнья күргән теоретик характердагы хезмәтләргә күзәтү.
5. Төрки телле мөхиткә гарәп-фарсы поэтикасы үтеп керү.
6. Алтын Урда чоры әдәбиятында теоретик мәгълүмат:
7. Кол Галинең "Кыйссаи Йосыф" әсәре. С.Сараи иҗатында урын алган фәнни мәгълүмат. Мөхәммәдъяр поэмаларында фәнни карашлар.
8. XX йөз башында иҗтимагый, мәдәни-социаль шартлар һәм аларның фән формалашуга йогынтысы.
9. Әлеге чорда язылган дәрәслекләр һәм аларда фәнни фикерләр.
10. Әдәбият теориясе буенча хезмәтләр дөнья күрү.
11. XX йөз башында татар әдәбият фәне нигезлүнүнең билгеле буларак фәнни мәктәпләр формалашу.
12. "Жәмгыятьчеләр" мәктәбе: нигезләре, үзенчәлеге, вәкилләре.
13. "Рухиятчеләр" мәктәбе": нигезләре, үзенчәлеге, вәкилләре.
14. Фәнни фикернең синкретик характерда булуы. Чор әдәбиятына бәя бирү рәвешендә тәнкыйди фикернең үсеш алуы.
15. Әйдәп баручы тәнкыйтьчеләр: хезмәтләре, карашлары.
16. Тәнкыйтьтә жанрлар системасы.
17. Инкыйлаблардан соңгы чорда фәнни-теоретик фикер үсеше.
18. 1920-30 елларда культура-тарих мәктәбенә йөз тотуы.
19. Әдәбият фәнендә каршылыklar: идеология тәэсире, вульгар-социологизм күренеше.
20. Илдәге демократик күренешләр һәм әдәбият үсеше.
21. Соцреализм иҗат методы турында бәхәсләр.
22. Татар әдәбияты тарихын өйрәнүдә яңа этап башлану.
23. Фәнни-теоретик фикердәге табышлар.
24. Илдәге иҗтимагый-мәдәни шартлар һәм әдәбият фәне.
25. Хәзерге әдәбият белемендә ике гасыр чигендәге татар әдәбиятына бәя. (Заһидулина Д. Йосыпова Н. һ.б.)

7.1. Основная литература:

Литература народов России: учебно-методические указания для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. А.З. Хабибуллина]. - Казань: [Казанский университет], 2011. - 28 с.

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

Миннегулов Х.Ю. Этапы развития тюрко-татарской, античной и русской литератур. - Казань: Ихлас, 2014. - 288 с.

7.2. Дополнительная литература:

Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с.

Аmineва В. Р. Типы диалогических отношений между национальными литературами: (на материале произведений русских писателей второй половины XIX в. и татарских прозаиков первой трети XX в.) / В. Р. Аmineва. ?Казань: Казанский государственный университет, 2010.?474 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

история литературы - <http://filologia.su/istoriyaliteratury>

научная библиотека им. Лобачевского КФУ - <http://www.ksu.ru/lib>

Российские электронные библиотеки - www.elbib.ru

Филологический портал Philology.ru - WWW.Philology.ru

Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Особенности различных этапов развития татарской литературной критики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш. _____

"__" _____ 201__ г.