

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

"Новая драма" в русской литературе конца XX - начала XXI века БЗ.ДВ.11

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 90227616

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Цели освоения дисциплины:

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской драматургии конца XX - начала XXI веков;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений данного периода;
- 3) раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций и инноваций;
- 4) "вооружить" студентов понятийным и категориальным аппаратом для анализа драматургических произведений в их родовой и жанровой специфике;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской драматургии конца XX - начала XXI века, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и драматических произведений 1980 - 2010-х годов с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей;

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.11 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания по истории русской литературы конца XIX - XX века, полученные за предшествующий период обучения в бакалавриате, в частности, необходимо иметь представление о системе ее направлений и жанров.

Курс не только дополняет знания о развитии русской литературы конца XX - начала XXI века, но и формирует умения и навыки, необходимые для интерпретации и углубленного филологического анализа текстов, в том числе связанные с особенностями анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур. Кроме того, приобретаются уникальные умения и навыки, среди которых - комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору пути ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые явления и процессы
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- закономерности развития литературного процесса конца XX - начала XXI веков в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- основные направления, течения, школы и группы, существовавшие на протяжении означенного периода, их эстетические воззрения;
- основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- специфические особенности творчества отдельных драматургов этого периода;
- обладать теоретическими знаниями по проблеме взаимовлияния литературы и иных видов искусства;

2. должен уметь:

- пользоваться понятиями и терминами, необходимыми для анализа произведений разных видов искусства, разных направлений и стилей;
- ориентироваться в общекультурном процессе, понимать основные закономерности развития русской драматургии конца XX - начала XXI веков;
- показать проявление основных тенденций на примере творчества того или иного деятеля или в том или ином конкретном произведении;
- понимать специфику драматургического произведения с точки зрения его родовой и жанровой принадлежности;
- раскрывать особенности содержания и формы произведений русской драматургии конца XX - начала XXI веков с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XX - начала XXI веков;
- понятийным и категориальным аппаратом для анализа драматургических произведений в их родовой и жанровой специфике;
- навыками анализа произведений разных видов искусства;
- навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения литературного произведения и его театральной либо киноинтерпретации;
- навыками составления рецензий на театральные постановки;

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Своеобразие развития русской драмы конца XX - начала XXI веков. Понятие о "новой драме"	8	1-4	1	6	0	коллоквиум отчет устный опрос
2.	Тема 2. Реалистические тенденции в российской драматургии рубежа XX - XXI веков	8	4-9	2	8	0	коллоквиум домашнее задание устный опрос дискуссия
3.	Тема 3. Постмодернизм и авангард в российской драматургии рубежа XX - XXI веков	8	9-15	2	10	0	контрольная работа презентация творческое задание устный опрос коллоквиум
4.	Тема 4. Специфика документальной драмы конца XX - начала XXI веков	8	15-17	1	4	0	эссе устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			6	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Своеобразие развития русской драмы конца XX - начала XXI веков. Понятие о "новой драме"

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Специфика социокультурной ситуации.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Фестивали современной драматургии
2. Соотношение "новой драмы" рубежа XX-XXI веков и рубежа XIX-XX веков.
3. Чеховские традиции в современной драме

Тема 2. Реалистические тенденции в российской драматургии рубежа XX - XXI веков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Драматургия второй половины 1980-210-х годов. Переходный характер развития литературы. Значение "возвращенных" произведений. Тема ГУЛАГа. Жанры пьес-хроник и пьес-"поединков". "Чернуха" в социально-бытовой и социально-психологической драматургии. Развитие лирической психологической драмы. Активизация жанра комедии.

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. "Молодежная" драма (В. Розов, М. Рошин, Л. Разумовская и др.)
2. Гендерные стратегии в современной драматургии
3. Театр Николая Коляды
4. лирическая психологическая драма

Тема 3. Постмодернизм и авангард в российской драматургии рубежа XX - XXI веков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современные эксперименты в области жанра и языка пьес. Авангардные течения в современной драматургии. Принципы и приемы анализа постмодернистской драмы. Способы создания условного мира в современных пьесах. Специфика русского драматургического абсурда. Форма антидрамы, шизодрамы. Создание миноритарного театра.

практическое занятие (10 часа(ов)):

1. Тетр Нины Садур
2. Многообразие жанровых форм драматургии Л. Петрушевской
3. Екатеринбургская школа современной драмы
4. Ремейковые стратегии в современной драматургии
5. Фантазмагорический театр

Тема 4. Специфика документальной драмы конца XX - начала XXI веков

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Понятие о вербатим-драматургии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Пьесы проекта "Театр.doc"
2. Феномен Е. Гришковца

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Своеобразие развития русской драмы конца XX - начала XXI веков. Понятие о "новой драме"	8	1-4	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
				подготовка к отчету	2	отчет
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Реалистические тенденции в российской драматургии рубежа XX - XXI веков	8	4-9	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				подготовка к дискуссии	4	дискуссия
				подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Постмодернизм и авангард в российской драматургии рубежа XX - XXI веков	8	9-15	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Специфика документальной драмы конца XX - начала XXI веков	8	15-17	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				подготовка к эссе	4	эссе
	Итого				38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Своеобразие развития русской драмы конца XX - начала XXI веков. Понятие о "новой драме"

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Границы понятия "новая драма" 2. Соотношение понятий "новая драма" нынешнего и прошлого рубежей веков 3. Соотношение понятий "новая драма", "новая волна" и "новая новая драма"

отчет , примерные вопросы:

Анализ материалов (сборников конференций, видеоотчетов и т.д.) о фестивалях современной драмы и составление отчета о мониторинге изученных источников

устный опрос , примерные вопросы:

1. Чеховские сюжеты в современной драматургии 2. "Подводное течение" на уровне конфликта в современных пьесах 3. Символические образы в современных драмах

Тема 2. Реалистические тенденции в российской драматургии рубежа XX - XXI веков

дискуссия , примерные вопросы:

1. Границы понятия "женская драма" 2. Кого из современных женщин-драматургов можно отнести к "женской драме" и почему? 3. Способы реализации женского дискурса в пьесах

домашнее задание , примерные вопросы:

Сопоставительная характеристика пьес, относящихся к разным периодам творчества Н. Коляды

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Традиционные черты лирико-психологической драмы в современной драматургии 2. Творческие поиски в русле современной лирической драмы

устный опрос , примерные вопросы:

1. Специфика конфликта современных пьес о подростках 2. Типичный образ современного молодого героя. 3. Характеристика старшего поколения 4. Эстетическая составляющая современной "молодежной драмы"

Тема 3. Постмодернизм и авангард в российской драматургии рубежа XX - XXI веков

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Формы и приемы создания фантазмагорической картины мира в пьесах 2. Своеобразие композиции фантазмагорических пьес 3. Специфика языка

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Типология ремейков 2. Сопоставительный анализ пьес-ремейков и пьес-первоисточников

презентация , примерные вопросы:

Презентация групповых проектов по творчеству одного из представителей екатеринбургской школы драмы

творческое задание , примерные вопросы:

Анализ режиссерских прочтений драм Нины Садур

устный опрос , примерные вопросы:

1. Специфика лирико-психологических пьес Л. Петрушевской 2. Своеобразие композиционного построения одноактных драм Л. Петрушевской 3. Постмодернистские стратегии в пьесах Л. Петрушевской 2000-2010-х годов

Тема 4. Специфика документальной драмы конца XX - начала XXI веков

устный опрос , примерные вопросы:

1. Образ повествователя в пьесах Е. Гришковца 2. Своеобразие конфликтов и композиции пьес 3. Язык как "герой" драм Е. Гришковца

эссе , примерные темы:

Можно ли считать вербатим-драматургию фактом литературного творчества и почему?

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятие "новой драмы"
2. Фестивали современной драматургии
3. Чеховские традиции в современной драматургии
4. Специфика социально-психологической драмы конца XX века
5. Специфика лирико-психологической драмы конца XX века
6. Своеобразие развития жанра комедии
7. "Молодежные драмы"
8. Гендерные стратегии в современной драматургии
9. Абсурдистские драмы
10. Постмодернистские пьесы
11. Ремейк в современной драматургии

12. Своеобразие документальной драмы рубежа XX -XXI веков

7.1. Основная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

7.2. Дополнительная литература:

Русская драматургия конца XX - начала XXI века, Громова, Маргарита Ивановна, 2006г.

1. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта:Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека М.Мошкова - [Lib.ru](http://lib.ru)

Официальный сайт фестиваля - lubimovka.ru/

русская и зарубежная пьеса XX века - ipages.ru

Филологический портал - philologi.ru

Хрестоматия по русской драматургии XX века -

http://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/russkaya_dramaturgiya_hh_veka_hrestomatiya/read_online.ht

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины ""Новая драма" в русской литературе конца XX - начала XXI века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.