

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русская литература и религиозная культура БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Комар Н.Г.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Комар Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Natalia.Komar@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "Русская литература и религиозная культура" соответствует основным требованиям ГОС по специальности "филология", согласно которым филолог должен знать русскую литературу и культуру в их историческом развитии и современном состоянии. В рамках курса даётся представление об основополагающем компоненте русской культуры и литературы, в частности, - религиозной основе как важнейшей составляющей традиций нашей страны.

Цель дисциплины - познакомить студентов с религиозной культурой, основанной на христианстве (православии), и проследить ее влияние на русскую литературу, познакомить с основными концепциями литературоведов, использующих данный подход. Предметом изучения являются произведения русской словесности. Задачами дисциплины являются формирование у студентов представления об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, изучение взаимосвязи культуры России с культурой других народов и выявление её национального своеобразия.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.2.ДВ.15. Осваивается на 4 курсе (7 семестр).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате предыдущего освоения школьных дисциплин (истории, русской литературы). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения вузовских дисциплин: "Мировая художественная культура", "Русское устное народное творчество", "Литература и культура Древней Руси", "Введение в литературоведение".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--------------------------------------|---|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | способностью совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень |
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач |
| ОК-5 (общекультурные компетенции) | способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности |
| ОК-6 (общекультурные компетенции) | готовностью работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ОПК-1 (профессиональные компетенции) | готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | способностью применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях |
| ПК-11 (профессиональные компетенции) | готовностью исследовать, проектировать, организовывать и оценивать реализацию управленческого процесса с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы |
| ПК-12 (профессиональные компетенции) | готовностью организовывать командную работу для решения задач развития образовательного учреждения, реализации опытно-экспериментальной работы |
| ПК-13 (профессиональные компетенции) | готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении образовательным учреждением, опираясь на отечественный и зарубежный опыт |
| ПК-17 (профессиональные компетенции) | способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения |
| ПК-18 (профессиональные компетенции) | готовностью разрабатывать стратегии просветительской деятельности |
| ПК-19 (профессиональные компетенции) | способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций |
| ПК-20 (профессиональные компетенции) | готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач |
| ПК-21 (профессиональные компетенции) | способностью формировать художественно-культурную среду |
| ПК-4 (профессиональные компетенции) | способностью руководить исследовательской работой обучающихся |
| ПК-5 (профессиональные компетенции) | способностью анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач |
| ПК-6 (профессиональные компетенции) | готовностью использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач |
| ПК-8 (профессиональные компетенции) | готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать:

- основные этапы исторического становления религиозной культуры (основные факты, даты, события);
- основные концепции современных литературоведов, изучающих русскую литературу в контексте религиозной культуры.

2. должен уметь:

уметь:

- анализировать произведения русской литературы в контексте религиозной культуры;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; создавать различные типы текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия и др.
- применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

владеть:

- рядом современных методик исследования соотношения историко-культурного процесса с религиозной традицией и литературной культурой;
- понятиями и терминами, навыками анализа русской литературы в контексте идейно-тематической, направленческой, стилевой и иных составляющих религиозной культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность:

- к распространению и популяризации знаний по отечественной культуре и литературе;
- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---------------------------------|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| | Тема 1. Введение. Религиозное и | | | | | | |

атеистическое сознание. Отличие русской литературы от западной в свете религиозной культуры.

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 2. | Тема 2. Религиозная культура, ее значение и роль в формировании русского менталитета. Связь религиозной культуры с системой ценностей. Система ценностей, ставшая традиционной для русской культуры. | 7 | | 6 | 4 | 0 | Устный опрос |
| 3. | Тема 3. Религиозная культура и литература Древней Руси. | 7 | | 6 | 4 | 0 | Устный опрос |
| 4. | Тема 4. Религиозная культура и русская литература переходного времени: от древнерусской литературы к XVIII в | 7 | | 0 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 5. | Тема 5. Религиозная культура и русская литература первой половины XIX века | 7 | | 0 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 6. | Тема 6. Религиозная культура и русская литература второй половины XIX века. | 7 | | 0 | 2 | 0 | Устный опрос |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 7 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| | Итого | | | 18 | 18 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Религиозное и атеистическое сознание. Отличие русской литературы от западной в свете религиозной культуры.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Тема 1: Христианство и язычество. Духовное и бездуховное в русской словесности

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 2: Связь разных видов искусства (живописи, архитектуры, музыки) и литературы в Древней Руси.

Тема 2. Религиозная культура, ее значение и роль в формировании русского менталитета. Связь религиозной культуры с системой ценностей. Система ценностей, ставшая традиционной для русской культуры.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Культура Древнерусского государства X - XIII вв. Особенности становления древнерусской культуры. Стиль "динамического монументализма" (Д.С.Лихачев) и его особенности и функции. Понятие о храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве. Национальное своеобразие русской архитектуры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи. Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богоматери, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси.

Тема 3. Религиозная культура и литература Древней Руси.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Жанровая система древнерусской словесности. Особенности системы жанров древнерусской словесности. Связь жанров с внелитературными утилитарными функциями. Основные жанры оригинальной древнерусской словесности: летописи, жития, проповеди, хождения, воинские повести. ?Простые?, или ?первичные?, (жития, проповеди) и ?сложные?, или ?объединяющие? (летописи, патерики) жанры. Связь жанров древнерусской словесности с жанрами византийской литературы, с системами жанров фольклора, богослужебной и деловой письменности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные особенности древнерусской литературы. Своеобразие проявления принципов историзма и правдивости, публицистичность и дидактизм памятников. Традиционность древнерусской литературы. Понятие литературного этикета. Средневековый символизм.

Тема 4. Религиозная культура и русская литература переходного времени: от древнерусской литературы к XVIII в

практическое занятие (2 часа(ов)):

Традиции жанра ?хождения? в творчестве Н.Карамзина и А.Радищева.

Тема 5. Религиозная культура и русская литература первой половины XIX века

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. А.С.Пушкин и ?Слово о полку Игореве?. 2. Татьяна Ларина и плач Ярославны ? типология женских образов в русской литературе. 3. ?Видение? как художественная форма (прием) в оде К.Рылеева ?Видение?. 4. Мотив добра и зла в ранней лирике Ю.М.Лермонтова

Тема 6. Религиозная культура и русская литература второй половины XIX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Черты ДРЛ в романе-эпопее Л.Толстого ?Война и мир?. 2. Философия имени и смерти в ?Несмертельном Головане? Лескова и ?Смерти Ивана Ильича? Л.Н.Толстого (сопоставительный анализ). 3. Агиографическая традиция в повести ?Отец Сергей?

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Введение. Религиозное и атеистическое сознание. Отличие русской литературы от западной в свете религиозной культуры. | 7 | | подготовка к устному опросу | 12 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Религиозная культура, ее значение и роль в формировании русского менталитета. Связь религиозной культуры с системой ценностей. Система ценностей, ставшая традиционной для русской культуры. | 7 | | подготовка к устному опросу | 12 | устный опрос |
| 3. | Тема 3. Религиозная культура и литература Древней Руси. | 7 | | подготовка к устному опросу | 12 | устный опрос |
| 4. | Тема 4. Религиозная культура и русская литература переходного времени: от древнерусской литературы к XVIII в | 7 | | подготовка к устному опросу | 12 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Религиозная культура и русская литература первой половины XIX века | 7 | | подготовка к устному опросу | 12 | устный опрос |
| 6. | Тема 6. Религиозная культура и русская литература второй половины XIX века. | 7 | | подготовка к устному опросу | 12 | устный опрос |
| | Итого | | | | 72 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, контрольный опрос, тестирование, контрольная работа, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (проблемные лекции, лекции-экскурсии, электронные презентации, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов. Идея комплексности культуры, ее "многомерной" природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, презентаций, включающих характеристики памятников литературы, фото-, аудио- и видео материалы, электронных учебных пособий и т.д.

Вузовское освоение курса "Истории отечественной литературы" (часть 2 - "История русской литературы первой половины XIX века") предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы на лекциях, как: использование элементов активных форм обучения: лекция проблемная, лекция - пресс-конференция и др., тестирование, тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.) и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Религиозное и атеистическое сознание. Отличие русской литературы от западной в свете религиозной культуры.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Сущность и функции культуры. 2.Нормы и ценности религиозной культуры. 3.Знаки и символы культуры.

Тема 2. Религиозная культура, ее значение и роль в формировании русского менталитета. Связь религиозной культуры с системой ценностей. Система ценностей, ставшая традиционной для русской культуры.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Ранние монотеистические религии. 2. Мировые религии. Религиозные образы и сюжеты в литературе. 3. Россия и христианство. 4. Свободомыслие и религия.

Тема 3. Религиозная культура и литература Древней Руси.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Проблематика и своеобразие восприятия человека в основных мировых религиях. 2. ?Москва ? третий Рим?: культурное содержание формулы. Храм и икона как образ мира.

Тема 4. Религиозная культура и русская литература переходного времени: от древнерусской литературы к XVIII в

устный опрос , примерные вопросы:

1. Жанр жития, его своеобразие в литературе Древней Руси. 2. Эволюция жанра оды в литературе 18 века.

Тема 5. Религиозная культура и русская литература первой половины XIX века

устный опрос , примерные вопросы:

Романтизм и реализм в русской литературе и культуре первой половины 19 века. Пантеизм в лирике Ф.И.Тютчева.

Тема 6. Религиозная культура и русская литература второй половины XIX века.

устный опрос , примерные вопросы:

1 Реалистическое искусство и феномен передвижничества в русской культуре 19 века. 2 Религиозные сюжеты и образы в творчестве русских писателей 18-19 века.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятие культуры. Структура народной духовной культуры.
2. Мифологические верования древних славян. Зарождение христианства.

3. Система жанров устного народного творчества.
4. Жанровый состав литературы Древней Руси.
5. "Слово о полку Игореве": идейно-художественное своеобразие.
6. Формирование светского искусства и литературы. Классицизм в литературе, живописи и архитектуре 18 века.
7. Тема воспитания в комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль".
8. Художественные особенности "Путешествия из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева.
9. "Горе от ума" А.С.Грибоедова - смысл названия и жанровое новаторство пьесы.
10. Романтическая модель мира в поэзии русских лириков 19 века.
11. Тематическое и жанровое многообразие творчества А.С.Пушкина. Восточные мотивы в лирике Пушкина.
12. "Герой нашего времени" М.Ю.Лермонтова как социально-психологический роман. Тема судьбы-"фатума".
13. Н.В.Гоголь как сатирик. Религиозная проблематика в творчестве Гоголя.
14. А.Н.Островский и русский театр.
15. "Лишние люди" в литературе 19 века и "новый герой" И.С.Тургенева. Идея самопожертвования в литературе середины 19 века.
16. Социальное и индивидуальное в характере Обломова. Тема Восток-Запад в творчестве И.А.Гончарова.
17. "Фантастический реализм" романов Ф.М.Достоевского. Религиозно-нравственная проблематика.
18. Особенности психологического анализа Л.Н.Толстого. Ревизия традиционного христианства в работах писателя.
19. Новаторство драматургии А.П.Чехова.
20. Своеобразие историко-культурной ситуации рубежа 19 - 20 вв. Понятие "серебряный век". Философская и нравственно-религиозная проблематика.
21. Символизм. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.
22. Эстетика акмеизма. Основные представители акмеизма.
23. Футуризм как одно из течений авангарда. Трагедийно-протестующие мотивы в поэзии В.Маяковского. Образ героя-бунтаря.
24. Человек и природа в лирике С.Есенина. Народно-поэтические истоки творчества.
25. Проблема человека и цивилизации в рассказе И. Бунина "Господин из Сан-Франциско". Буддизм в творчестве И.А.Бунина.
26. Идейно-художественное своеобразие пьесы М.Горького "На дне". Тема веры и безверия.
27. Революция 1917 г. и ее влияние на литературный и культурный процесс. Феномен литературы русского зарубежья. .
28. Творчество А.Ахматовой: характер лирической героини, гражданские мотивы лирики; тема исторической памяти в поэме "Реквием". Библейская символика.
29. Жанр антиутопии и антиутопические тенденции в литературе 1920-х гг. ("Котлован" А.Платонова, "Мы" Е.Замятина).
30. "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова как философский роман.
31. Своеобразие "Тихого Дона" как романа-эпопеи. Трагедия казачества в осмыслении М.А.Шолохова.
32. Поэма А.Твардовского "Василий Теркин" как энциклопедия военных лет.
33. Роль "шестидесятников" в отечественной культуре. Темы и образы лирики одного из поэтов-"шестидесятников".
34. Проблема человека и его выбора в трагических обстоятельствах эпохи в произведениях В.Астафьева ("Пастух и пастушка"), В.Быкова ("Сотников"), Б.Васильева ("А зори здесь тихие"), В.Распутина ("Живи и помни") (на выбор).
35. "Деревенская проза" как литературный феномен. Этическая проблематика и художественное своеобразие рассказов В.Шукшина ("Срезал", "Чудик" и др.).

36. Изображение тоталитарного режима в произведениях А.Солженицына и В.Шаламова.
37. Мифологические и библейские мотивы в повести В.Распутина "Прощание с Матерой".
38. Литературно-общественная ситуация в 1980-1990-е гг. "Реабилитация" подпольной и эмигрантской литературы. Литература русского зарубежья: возвращенные имена (В.Набоков, В.Аксенов, С.Довлатов, В.Войнович и др.) (по выбору).
39. Поиски новых форм в литературе последних десятилетий 20 века: сочетание и противоборство реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций (А.Битов, Вен.Ерофеев, В.Токарева, Л.Петрушевская, Т.Толстая, Л.Улицкая, В.Маканин и др. - по выбору).

7.1. Основная литература:

1. Пивоев В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности 'Культурология' / В.М. Пивоев. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва: Кнорус, 2011. - 526 с. (31 экз.)
2. Венкова А., Конва А.В. Теория и практика мультикультурализма и проблемы диалога культур. - СПб, 2013. - 319 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11926>

7.2. Дополнительная литература:

1. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 386 с. (28 экз.)
2. История культуры родного края: русские писатели в Казани и Казанском крае: учебно-методическое пособие / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и искусств; [сост. Б. И. Колмаков]. -Казань: [Казанский университет], 2012. - 43, [1] с. (80 экз.)
3. История русской культуры IX - начала XXI века[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Древнерусская литература. Антология. - <http://old-ru.ru/>
- А.И.Осипов Духовно-нравственные ценности. - http://www.sinergia-lib.ru/index.php?section_id=1023&id=656
- Межвузовская ассоциация "Покров". Духовно-нравственный потенциал современного урока литературы. - http://www.pokrov-forum.ru/science/blagodat_edu/pokrov-listky/txt/vip-16.php
- Русская линия, Ужанков А.Н - http://www.ruskline.ru/author/u/uzhankov_aleksandr_nikolaevich
- Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики. - www.ikon-art.info/location.php

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература и религиозная культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Технические средства:

1. Мультимедиапроектор.
2. Сканер.
3. Копировальный аппарат.
4. Видеомагнитофон.
9. Телевизор.
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Комар Н.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С. _____

"__" _____ 201__ г.