

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Вопросы поэтики и художественной семантики БЗ+.ДВ.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Афанасьев А.С. , Бреева Т.Н.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Афанасьев А.С. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Anton.Afanasev@ksu.ru ; доцент, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Tatyana.Breeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Освоение курса "Гендерные аспекты изучения литературы" направлено на гендерную корректировку традиционной истории литературы , что предполагает, во-первых, изучение истории женского писательства в России, во-вторых - анализ гендерных аспектов творчества авторов-мужчин. Этим определяется круг целей, в которые входит:

- изучение истории женского писательства в России и основных тенденций его развития;
- знакомство с творчеством наиболее заметных писательниц XIX века и осмысление их деятельности в историко-литературном контексте;
- изучение основных тенденций в трактовке женской креативности, в том числе и отношение к этим вопросам самих писательниц;
- знакомство с современными теоретическими работами по проблемам женской креативности;
- гендерный анализ произведений

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Дисциплина БЗ.ДВ.9 "Гендерные аспекты изучения литературы" является дисциплиной по выбору и осваивается на 4 курсе, 8 семестр. Дисциплина связано с

изучением таких дисциплин по теории и истории русской литературы, национальные аспекты художественного чтения. Вместе с тем курс имеет междисциплинарный характер и корреспондирует с изучением таких гуманитарных дисциплин, как история, социология, культурология, психология.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные направления и концепции в области филологического анализа текста в гендерном аспекте

2. должен уметь:

- применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности;
- формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях

3. должен владеть:

свободно русским литературным языком и основными методами и приемами устной и письменной коммуникации

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Методология гендерных исследований в литературоведении	5	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Концептуализация феминности и маскулинности в русской литературе	5	2	0	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Эволюция женской литературы в России	5	3	0	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Формы художественной репрезентации гендерного самопозиционирования автора	5	4	0	2	0	письменная работа
5.	Тема 5. Гендерное моделирование в русской литературе	5	5	0	2	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Формы гендерных репрезентаций в русской литературе	5	6	0	2	0	письменная работа
7.	Тема 7. Гендерные дискурсивные практики в русской литературе	5	7	0	0	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			2	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Методология гендерных исследований в литературоведении

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Методология гендерных исследований в литературоведении

Тема 2. Концептуализация феминности и маскулинности в русской литературе

Тема 3. Эволюция женской литературы в России

Тема 4. Формы художественной репрезентации гендерного самопозиционирования автора

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Проблема гендерного позиционирования в женской литературе XIX века 2. Гендерное самопозиционирование в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.

Тема 5. Гендерное моделирование в русской литературе

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Гендерная утопия в романе М. Кузмина "Крылья" 2. Гендерное моделирование в русской лирике рубежа XIX - XX веков. 3. Гендерная проблематика в творчестве О. Славниковой 4. Проблема гендерной самоидентификации в женской рок-поэзии 5. Своеобразие гендерного моделирования женской прозы

Тема 6. Формы гендерных репрезентаций в русской литературе

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Гендерные репрезентации национального мифа в русской литературе XIX века 2. Гендерные репрезентации национального мифа в русской литературе XX века

Тема 7. Гендерные дискурсивные практики в русской литературе

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Методология гендерных исследований в литературоведении	5	1	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
2.	Тема 2. Концептуализация феминности и маскулинности в русской литературе	5	2	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
3.	Тема 3. Эволюция женской литературы в России	5	3	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
4.	Тема 4. Формы художественной репрезентации гендерного самопозиционирования автора	5	4	подготовка к письменной работе	5	письменная работа
5.	Тема 5. Гендерное моделирование в русской литературе	5	5	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
6.	Тема 6. Формы гендерных репрезентаций в русской литературе	5	6	подготовка к письменной работе	9	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Гендерные дискурсивные практики в русской литературе	5	7	подготовка домашнего задания	22	домашнее задание
	Итого				60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии и способы формирования компетенций: лекция-диалог; семинары-дискуссии, метод малых групп, ролевые игры, письменные аналитические работы, письменные и устные рецензии; реферативные и научные сообщения с последующим обсуждением, научно-исследовательские задания.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Методология гендерных исследований в литературоведении

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспект статьи Р.Барта "Удовольствие от текста"

Тема 2. Концептуализация феминности и маскулинности в русской литературе

домашнее задание , примерные вопросы:

- 1) Характеристика женского творчества в ?Опыте словаря русских писателей? Н.И. Новикова.
- 2) О.И. Сенковский как редактор произведений Е.А. Ган. Проблема женской креативности в эссе А.В. Зражевской ?Зверинец?.

Тема 3. Эволюция женской литературы в России

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспект монографии И.Савкины "Зеркало и зазеркалье"

Тема 4. Формы художественной репрезентации гендерного самопозиционирования автора

письменная работа , примерные вопросы:

Самостоятельный анализ романа Л.Улицкой "Искренне ваш Шурик"

Тема 5. Гендерное моделирование в русской литературе

домашнее задание , примерные вопросы:

Самостоятельный анализ повести М.Кузмина "Крылья"

Тема 6. Формы гендерных репрезентаций в русской литературе

письменная работа , примерные вопросы:

- 1) В чем вы видите специфику восприятия женского творчества в первой половине XIX в.? 2) Каковы особенности репрезентации писательниц в академических изданиях второй половины XX в.?

Тема 7. Гендерные дискурсивные практики в русской литературе

домашнее задание , примерные вопросы:

Тип гувернантки в творчестве русских писателей середины XIX в.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

Дидактико-аллегорический смысл "Сказки о царевиче Хлоре" Екатерины II.

Гендерные модели в повести Н.А. Нееловой "Лейнард и Термилия".

Проблема женского воспитания в педагогическом романе Руссо "Эмиль" (Ч. V. Софи).

Что такое литературный канон и как он создается.

Почему можно говорить о дискриминации литературной деятельности женщин.

Каковы механизмы маргинализации женского творчества.

Женское сообщество в изображении Дуровой ("Кавалерист-девица", "Игра судьбы").

Каковы функции образов "амазонок" в "Кавалерист-девице"?

Есть ли сходство между повестями "Кавалерист-девица" и "Игра судьбы"?

Специфика литературной деятельности Е. Тур.

7.1. Основная литература:

1. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина]. - Москва; С.-Петербург: Академия: Фил. фак. СПбГУ, 2005. - 348, [2] с. (30 экз.)

2. Черняк, Мария Александровна. Современная русская литература: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / М. А. Черняк. - Санкт-Петербург; Москва: САГА: ФОРУМ, 2004. - 333, [2] с. (31 экз.)

3. Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=151754>

Дополнительная литература:

7.2. Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX века. (1956 - 2000): Расш. программа лекц. курса / Казан. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. рус. и зарубеж. лит.; Сост.: Т.Г. Прохорова и др.. - Казань: [Б.и.], 2002. - 88с (2 экз.)

2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

3. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека поэзии Снегирева - http://snegirev.ucoz.ru/index/sovremennaja_poehzija_stati/0-474

информационно-интерактивный портал "Российские электронные библиотеки" - www.elbib.ru

национальный сервер современной поэзии - www.stihi.ru

национальный сервер современной прозы - www.proza.ru

Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Вопросы поэтики и художественной семантики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н.И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);
- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка .

Автор(ы):

Афанасьев А.С. _____

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.