

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Русский роман 20 века Б3+.ДВ.8

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бреева Т.Н. , Васильева-Шальнева Т.Б.

Рецензент(ы):

Сорокина Т.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Tatyana.Breeva@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Васильева-Шальнева Т.Б. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Tatyana.Vasileva-Shalneva@kpfu

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Русский роман 20 в." являются:

- ? формирование у студентов системного представления о закономерностях развития русского романа XX века;
- ? понимание основных жанровых стратегий, определивших своеобразие феномена русского романа XX века;
- ? вычленение основных этапов жанровой трансформации русского романа XX века.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9, 10 семестры.

Содержание данной дисциплины сопрягается с содержанием курсов "Русская литература первой половины XX века" и "Русская литература второй половины XX века".

Вычленение закономерностей развития русского романа XX века должно позволить углубить представление студентов о тех жанровых трансформациях, которые составляют одну из основных тенденций развития русской литературы XX века. Кроме того, рассмотрение динамики романного жанра дает возможность более наглядно проследить совокупность художественных поисков, определяющих специфику русской литературы данного времени.

Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с общими и специальными работами по теории романа; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студент должен знать особенности развития жанра на протяжении XX века, авторские жанровые вариации данной жанровой модели. Для овладения материалом требуется включение студента в единый процесс осознания проблемно-тематических уровней и художественных стратегий.

2. должен уметь:

Студент должен уметь анализировать тексты отдельных авторов, выявлять закономерности функционирования данной художественной модели, определять вариативность её преломления в данном хронологическом отрезке.

3. должен владеть:

владением культурой мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
владением основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3)

готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);
готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3)

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 9 семестре; зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Феномен русского романа XX века	9	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Символистский роман	9	2	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Авангардистский роман	9	3	2	0	0	письменная работа
4.	Тема 4. Соцреалистический роман	10	1	0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Филологический роман	10	2	0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Историософский роман	10	3	0	2	0	письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	зачет
	Итого			6	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Феномен русского романа XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанровые границы русского романа XX века. Основные тенденции развития романа XX века. Многообразие художественных поисков в романе XX века.

Тема 2. Символистский роман

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Структура символистского романа. Мифопоэтическая составляющая как доминанта символистского романа. Поэтология символистского романа.

Тема 3. Авангардистский роман

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Структура авангардистского романа. Авангардистский роман 1920-х годов и конструктивизм. Поэтология романа русского авангарда.

Тема 4. Соцреалистический роман

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Соцреализм: теория и художественная практика. 2. Жанровые разновидности соцреалистического романа. 3. Взаимосоотнесенность романного и эпического компонентнов в соцреалистическом романе. 4. Соцреалистическая фабула.

Тема 5. Филологический роман

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Пушкинский дом" А. Битова как пример филологического романа

Тема 6. Исторический роман

практическое занятие (2 часа(ов)):

Исторический дискурс в романе В. Аксенова "Вольтерьянцы и вольтерьянки" Исторический дискурс в романах В. Шарова

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Феномен русского романа XX века	9	1	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
2.	Тема 2. Символистский роман	9	2	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
3.	Тема 3. Авангардистский роман	9	3	подготовка к письменной работе	10	письменная работа
4.	Тема 4. Соцреалистический роман	10	1	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
5.	Тема 5. Филологический роман	10	2	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
6.	Тема 6. Исторический роман	10	3	подготовка к письменной работе	10	письменная работа
	Итого				56	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технология проблемного обучения;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Феномен русского романа XX века

устный опрос , примерные вопросы:

1. Жанровые границы русского романа XX века.
2. Основные тенденции развития романа XX века.
3. Многообразие художественных поисков в романе XX века.

Тема 2. Символистский роман

устный опрос , примерные вопросы:

1. Структура символистского романа.
2. Мифопоэтическая составляющая как доминанта символистского романа.
3. Поэтология символистского романа.

Тема 3. Авангардистский роман

письменная работа , примерные вопросы:

1. Своеобразие второй волны русского авангарда. 2. ОБЭРИУТЫ: теория и художественная практика. 3. Своеобразие механизмов смыслопорождения в авангардистском романе. 4. Концепция жизнестроения в авангардистском романе.

Тема 4. Соцреалистический роман

устный опрос , примерные вопросы:

1. Соцреалистическая фабула как жанровая доминанта соцреалистического романа. 2. Динамика соцреалистического романа.

Тема 5. Филологический роман

устный опрос , примерные вопросы:

1. Структура филологического романа. 2. Поэтология филологического романа.

Тема 6. Историсофский роман

письменная работа , примерные вопросы:

1. Структура историсофского романа. 2. Поэтология историсофского романа.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Генезис историсофского романа.
2. Жанровые границы историсофского романа.
3. Структура историсофского романа.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Жанровые границы русского романа XX века.
2. Основные тенденции развития романа XX века.
3. Многообразие художественных поисков в романе XX века.
4. Структура символистского романа.
5. Мифопоэтическая составляющая как доминанта символистского романа.
6. Поэтология символистского романа.
7. Структура авангардистского романа.
8. Авангардистский роман 1920-х годов и конструктивизм.
9. Поэтология романа русского авангарда.
10. Соцреалистическая фабула как жанровая доминанта соцреалистического романа.
11. Динамика соцреалистического романа.
12. Генезис историсофского романа.
13. Жанровые границы историсофского романа.
14. Структура историсофского романа.

7.1. Основная литература:

Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.), Тимина, Светлана Ивановна, 2005г.

Русская литература в межнациональных связях и взаимодействиях, Галеева, Раиса Исхаковна;Шамина, Вера Борисовна;Алеева, Елена Загидовна, 2004г.

1. Кларк К. Советский роман: история как ритуал. - Екатеринбург, 2002.
2. Барковская Н.В. Поэтика символистского романа. - Екатеринбург, 1996.
3. Ильев С.П. Русский символистский роман: Аспекты поэтики. - Киев. 1991.
4. Ломтев С. Проза русских символистов. - М., 1994.
5. Ладохина О.Ф. Филологический роман как явление историко-литературного процесса XX века: Дис. ? канд. филол. наук: 10.01.01. - Архангельск, 2009.

6. Разумова А.О. Филологический роман в русской литературе XX века (генезис, поэтика): Дис. ... канд. фил. Наук: 10.01.01. - М., 2005.
7. Бреева Т. Н. Национальный миф в русском историософском романе рубежа XX - XXI веков. - Казань, 2010.

7.2. Дополнительная литература:

Русская литература сегодня, Чупринин, Сергей Иванович, 2007г.

Русская литература сегодня, Чупринин, Сергей Иванович, 2007г.

1. Белый А. Петербург. Серебряный голубь.
2. Мережковский Д.С. Антихрист (Петр и Алексей). Александр Первый. 14 декабря.
3. Сологуб Ф. Мелкий бес. Творимая легенда.
4. Брюсов В. Огненный ангел.
5. Елиферова М. Смерть автора. Страшная Эдда.
6. Новиков Вл. Роман с языком.
7. Тынянов Ю. Кюхля. Пешкин. Смерть Вазир-Мухтара.
8. Шкловский Б. ZOO или Письма не о любви".
9. Вагинов К. Труды и дни Свистонова, Козлиная песнь.
10. Мариенгоф А. Циники.
11. Островский Н. Как закалялась сталь.
12. Катаев В. Время, вперед!

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека поэзии Снегирева - http://snegirev.ucoz.ru/index/sovremennaja_poehzija_stati/0-474

информационно-интерактивный портал "Российские электронные библиотеки" - w.elbib.ru

национальный сервер современной поэзии - www.stihi.ru

национальный сервер современной прозы - www.proza.ru

НЭБ - <http://elibrary.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русский роман 20 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н.И. Лобачевского К(П)ФУ, районные библиотеки);
- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- Методические рекомендации

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка .

Автор(ы):

Бреева Т.Н. _____

Васильева-Шальнева Т.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сорокина Т.В. _____

"__" _____ 201__ г.