

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Современная русская литература БЗ+.ДВ.8

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бреева Т.Н., Васильева-Шальнева Т.Б.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, Tatyana.Breeva@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Васильева-Шальнева Т.Б. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, Tatyana.Vasileva-Shalneva@kpfu

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Современная русская литература" являются:

1. формирование у студентов системного представления о закономерностях развития современного литературного процесса в России;
2. понимание основных жанровых и художественных стратегий, определяющих своеобразие литературы данного периода;
3. классификация и дифференциация современного литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "БЗ+.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9, 10 семестры.

Дисциплина "Современная русская литература" представляет собой часть модуля "История русской литературы", входящего в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по новейшей русской литературе конца XX - начала XXI веков.

Содержание данной дисциплины сопрягается с содержанием курса "Русская литература второй половины XX века".

Данный курс предполагает осознание существующих различий в подходах к изучению истории литературы и литературного процесса, охватывающего последние два десятилетия.

Рассмотрение литературного процесса в отличие от истории литературы характеризуется необходимостью гораздо большей степени охвата литературного материала. Как следствие этого объектом изучения в рамках данного курса должна стать не только элитарная литература, но и литература формульная. Кроме того, литературный процесс по сравнению с историей литературы отличается большей степенью условности его классификации.

Вычленение закономерностей развития литературного процесса рубежа XX - XXI века должно позволить окончательно оформить представление студентов о тенденциях функционирования русской литературы XX века.

Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с литературной критикой последних лет; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные)	

компетенции)

владением культурой мышления; способностью к
обобщению, анализу, восприятию информации, постановке

цели и выбору путей ее достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

3. должен владеть:

Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

Владеет основами речевой профессиональной культуры.

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 9 семестре; зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные тенденции современной русской литературы	9	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Третья волна русского постмодернизма	9	2	2	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Феминистский дискурс в современной прозе	9	3	2	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Постколониальный роман	9	4	0	0	0	письменная работа
5.	Тема 5. Филологическая жанровая стратегия в современной прозе	10	1	0	2	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Антиутопическая жанровая стратегия в современной русской прозе	10	2	0	2	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Рецептивная жанровая стратегия в современной литературе	10	3	0	2	0	письменная работа
8.	Тема 8. Массовая литература	10	4	0	0	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	зачет
	Итого			6	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные тенденции современной русской литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции современной русской литературы

Тема 2. Третья волна русского постмодернизма

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество В. Пелевина. Творчество В. Сорокина.

Тема 3. Феминистский дискурс в современной прозе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема взаимоотношенности женской литературы XIX - первой половины XX веков и женской прозы 1970 - 2000 гг. Основные тенденции развития женской прозы конца XX - начала XXI вв.

Тема 4. Постколониальный роман

Тема 5. Филологическая жанровая стратегия в современной прозе

практическое занятие (2 часа(ов)):

Филологический дискурс в романе М. Елиферовой "Смерть автора"

Тема 6. Антиутопическая жанровая стратегия в современной русской прозе

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие использования антиутопической модели в романе Т. Толстой "Кысь"

Тема 7. Рецептивная жанровая стратегия в современной литературе

практическое занятие (2 часа(ов)):

Смысло- и структурообразующее значение перформативности в пьесах Е. Гришковца

Тема 8. Массовая литература

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные тенденции современной русской литературы	9	1	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
2.	Тема 2. Третья волна русского постмодернизма	9	2	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
3.	Тема 3. Феминистский дискурс в современной прозе	9	3	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
4.	Тема 4. Постколониальный роман	9	4	подготовка к письменной работе	10	письменная работа
5.	Тема 5. Филологическая жанровая стратегия в современной прозе	10	1	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
6.	Тема 6. Антиутопическая жанровая стратегия в современной русской прозе	10	2	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
7.	Тема 7. Рецептивная жанровая стратегия в современной литературе	10	3	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
8.	Тема 8. Массовая литература	10	4	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
	Итого				56	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технология проблемного обучения;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные тенденции современной русской литературы

домашнее задание , примерные вопросы:

Основные тенденции современного литературного процесса в России. Литературный процесс и культура потребительского общества.

Тема 2. Третья волна русского постмодернизма

домашнее задание , примерные вопросы:

Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip"

Тема 3. Феминистский дискурс в современной прозе

домашнее задание , примерные вопросы:

Проблема взаимосотнесенности женской литературы XIX - первой половины XX веков и женской прозы 1970 - 2000 гг. Основные тенденции развития женской прозы конца XX - начала XXI вв. Феминный дискурс в романе О. Славниковой "2017" Гендерная проблематика в романе Л. Улицкой "Искренне Ваш Шурик"

Тема 4. Постколониальный роман

письменная работа , примерные вопросы:

1. Своеобразие постколониальной ситуации в России. 2. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Мамедова. 3. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве Д. Гуцко. 4. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Волоса.

Тема 5. Филологическая жанровая стратегия в современной прозе

домашнее задание , примерные вопросы:

Римейк в современной русской литературе

Тема 6. Антиутопическая жанровая стратегия в современной русской прозе

домашнее задание , примерные вопросы:

Особый характер использования модели киберпанка в романе В. Пелевина "Snuff"

Тема 7. Рецепттивная жанровая стратегия в современной литературе

письменная работа , примерные вопросы:

1. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой ?Кысь?. 2. Антиутопическая традиция в романе Д. Липскерова ?Сорок лет Чанчжоз?.

Тема 8. Массовая литература

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Социокультурная обусловленность женской прозы рубежа XX ? XXI веков. 2. Женская проза и феминный дискурс. 3. Женская проза: инвариант и вариации. 4. Женская массовая литература.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Экзаменационные вопросы

1. Своеобразие литературной ситуации в России на рубеже XX - XXI веков.

2. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.
3. Современный русский концептуализм.
4. Своеобразие соц-арта в постмодернистской литературе конца XX века.
5. Творчество В. Пелевина.
6. Творчество В. Сорокина.
7. Своеобразие женской прозы последней трети XX века, ее сопоставление с женской литературой XVIII - первой половины XX века.
8. Художественный мир Д. Рубинной.
9. Художественный мир Л. Улицкой.
10. Психологическая проза В. Токаревой.
11. Феминистские тенденции в прозе М. Арбатовой.
12. Своеобразие постколониальной ситуации в России.
13. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Мамедова.
14. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве Д. Гуцко.
15. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Волоса.
16. Генезис филологического романа.
17. Жанровые границы филологического романа.
18. Структура филологического романа.
19. Генезис антиутопии в русской литературе XX века.
20. Множественность вариантов функционирования антиутопической традиции в современной русской литературе.
21. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой "Кысь".
22. Антиутопическая традиция в романе Д. Липскерова "Сорок лет Чанчжоэ".
23. Генезис развития массовой литературы в России.
24. Соотнесение элитарной и формульной литературы.
25. Жанровые характеристики массовой литературы.
26. Своеобразие конфликта "новой новой драмы".
27. Перформативность как структуро- и смыслообразующая доминанта "новой новой драмы".

7.1. Основная литература:

Русская литература сегодня, Чупринин, Сергей Иванович, 2007г.

Русская литература сегодня, Чупринин, Сергей Иванович, 2007г.

Русская литература в современном культурном пространстве. Литература о литературе: проблема литературной саморефлексии, Разумова, Нина Евгеньевна, 2010г.

Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.), Тимина, Светлана Ивановна, 2005г.

1. Давыдова Т.Т., Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России: учеб. пособ. - М.: МГУП, 2007. - 364 с. // URL:

<http://www.iqlib.ru/book/preview/0C2505B6D335472AB8D936BA373FE8F1> (дата обращения 9.03.2012).

2. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература. Кн.3: В конце века (1986 - 1990-е годы): учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900-рус. яз. и лит.: в 3 кн. / Н.Л.Лейдерман, М.Н.Липовецкий. - М.: Эдиториал УРСС, 2001. - 159 с. (89 экз.).

3. Русская проза рубежа XX - XXI веков / под ред. Т.М. Колядич. - М.: Флинта, 2011. - 520 с. // URL: http://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/russkaya_proza_rubeja_hh_xxi_vekov_ucheb/ (дата обращения 9.03.2012).

4. Черняк М А Современная русская литература: учеб. пособ. - М.-СПб.: САГА-Форум, 2004. - 396 с.

7.2. Дополнительная литература:

Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.), Тимина, Светлана Ивановна, 2005г.

Травин Д. Между социализмом и капитализмом: реформаторы-68 в поисках оптимального пути // Неприкосновенный запас. 2008. ♦ 4 (60). С. 53?68.

Левинсон А. Социализм как утопия // Неприкосновенный запас. 2008. ♦ 4 (60). С. 90?94.

Даниэль А. 1968-й в Москве: начало // Неприкосновенный запас. 2008. ♦ 4 (60). С. 131?140.

Гудков Л. Пражская весна 1968 года в оценках российского общества (сорок лет спустя) // Неприкосновенный запас. 2008. ♦ 4 (60). С. 141?151.

Горбаневская Н. Легенда нашей демонстрации: сорок лет спустя // Неприкосновенный запас. 2008. ♦ 4 (60). С. 169?180.

Юрчак А. Поздний социализм и последнее советское поколение // Неприкосновенный запас. 2007. ♦ 2 (52). С. 81?97.

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека поэзии Снегирева - http://snegirev.ucoz.ru/index/sovremennaja_poehzija_stati/0-474

информационно-интерактивный портал "Российские электронные библиотеки" - www.elbib.ru

национальный сервер современной поэзии - www.stihi.ru

национальный сервер современной прозы - www.proza.ru

Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современная русская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н.И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);
- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка .

Автор(ы):

Бреева Т.Н. _____

Васильева-Шальнева Т.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.