

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Вопросы поэтики и художественной семантики Б1.В.ДВ.16

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Афанасьев А.С. , Бреева Т.Н.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9022223119

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Афанасьев А.С. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Anton.Afanasev@ksu.ru ; профессор, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Tatyana.Breeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Освоение курса предполагает, во-первых, изучение истории женского писательства в России, во-вторых - анализ гендерных аспектов творчества авторов-мужчин. Этим определяется круг целей, в которые входит:

- изучение истории женского писательства в России и основных тенденций его развития;
- знакомство с творчеством наиболее заметных писательниц XIX века и осмысление их деятельности в историко-литературном контексте;
- изучение основных тенденций в трактовке женской креативности, в том числе и отношение к этим вопросам самих писательниц;
- знакомство с современными теоретическими работами по проблемам женской креативности;
- гендерный анализ произведений

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Дисциплина связана с изучением таких дисциплин по теории и истории русской литературы, национальные аспекты художественного чтения. Вместе с тем курс имеет междисциплинарный характер и корреспондирует с изучением таких гуманитарных дисциплин, как история, социология, культурология, психология.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные направления и концепции в области филологического анализа текста в гендерном аспекте

2. должен уметь:

- применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности;
- формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях

3. должен владеть:

свободно русским литературным языком и основными методами и приемами устной и письменной коммуникации

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 7 семестре; зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Методология гендерных исследований в литературоведении	7	1	2	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
2.	Тема 2. Концептуализация феминности и маскулинности в русской литературе	7	2	0	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Эволюция женской литературы в России	7	3	0	0	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Формы художественной репрезентации гендерного самопозиционирования автора	7	4	0	4	0	Письменная работа
5.	Тема 5. Гендерное моделирование в русской литературе	8	1	2	0	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Формы гендерных репрезентаций в русской литературе	8	2	0	4	0	Письменная работа
7.	Тема 7. Гендерные дискурсивные практики в русской литературе	8	3	0	0	0	Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			4	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Методология гендерных исследований в литературоведении

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Методология гендерных исследований в литературоведении

Тема 2. Концептуализация феминности и маскулинности в русской литературе

Тема 3. Эволюция женской литературы в России

Тема 4. Формы художественной репрезентации гендерного самопозиционирования автора

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Проблема гендерного позиционирования в женской литературе XIX века 2. Гендерное самопозиционирование в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.

Тема 5. Гендерное моделирование в русской литературе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Гендерное самопозиционирование в русской литературе на рубеже XX - XXI веков.

Тема 6. Формы гендерных репрезентаций в русской литературе

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Гендерные репрезентации национального мифа в русской литературе XIX века 2. Гендерные репрезентации национального мифа в русской литературе XX века

Тема 7. Гендерные дискурсивные практики в русской литературе

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Методология гендерных исследований в литературоведении	7	1	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
2.	Тема 2. Концептуализация феминности и маскулинности в русской литературе	7	2	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
3.	Тема 3. Эволюция женской литературы в России	7	3	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
4.	Тема 4. Формы художественной репрезентации гендерного самопозиционирования автора	7	4	подготовка к письменной работе	5	письменная работа
5.	Тема 5. Гендерное моделирование в русской литературе	8	1	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
6.	Тема 6. Формы гендерных репрезентаций в русской литературе	8	2	подготовка к письменной работе	9	письменная работа
7.	Тема 7. Гендерные дискурсивные практики в русской литературе	8	3	подготовка домашнего задания	18	домашнее задание
	Итого				56	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии и способы формирования компетенций: лекция-диалог; семинары-дискуссии, метод малых групп, ролевые игры, письменные аналитические работы, письменные и устные рецензии; реферативные и научные сообщения с последующим обсуждением, научно-исследовательские задания.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Методология гендерных исследований в литературоведении

домашнее задание, примерные вопросы:

Конспект статьи Р.Барта "Удовольствие от текста"

Тема 2. Концептуализация феминности и маскулинности в русской литературе

домашнее задание, примерные вопросы:

- 1) Характеристика женского творчества в ?Опыте словаря русских писателей? Н.И. Новикова.
- 2) О.И. Сенковский как редактор произведений Е.А. Ган. Проблема женской креативности в эссе А.В. Зражевской ?Зверинец?.

Тема 3. Эволюция женской литературы в России

домашнее задание, примерные вопросы:

Конспект монографии И.Савкиной "Зеркало и зазеркалье"

Тема 4. Формы художественной репрезентации гендерного самопозиционирования автора

письменная работа, примерные вопросы:

Самостоятельный анализ романа Л.Улицкой "Искренне ваш Шурик"

Тема 5. Гендерное моделирование в русской литературе

домашнее задание, примерные вопросы:

Самостоятельный анализ повести М.Кузмина "Крылья"

Тема 6. Формы гендерных репрезентаций в русской литературе

письменная работа, примерные вопросы:

- 1) В чем вы видите специфику восприятия женского творчества в первой половине XIX в.? 2) Каковы особенности репрезентации писательниц в академических изданиях второй половины XX в.?

Тема 7. Гендерные дискурсивные практики в русской литературе

домашнее задание, примерные вопросы:

Тип гувернантки в творчестве русских писателей середины XIX в.

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету

Дидактико-аллегорический смысл "Сказки о царевиче Хлоре" Екатерины II.

Гендерные модели в повести Н.А. Нееловой "Лейнард и Термилия".

Проблема женского воспитания в педагогическом романе Руссо "Эмиль" (Ч. V. Софи).

Что такое литературный канон и как он создается.

Почему можно говорить о дискриминации литературной деятельности женщин.

Каковы механизмы маргинализации женского творчества.

Женское сообщество в изображении Дуровой ("Кавалерист-девица", "Игра судьбы").

Каковы функции образов "амазонок" в "Кавалерист-девице"?

Есть ли сходство между повестями "Кавалерист-девица" и "Игра судьбы"?

Специфика литературной деятельности Е. Тур.

7.1. Основная литература:

Махнина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. Русская литература XX века: конспект лекций - Казань, 2014. - Режим доступа:

http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_154_A5kl-000881.pdf

Махнина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. История русской литературы XX века (1917-1930-е гг.) - Режим доступа: <http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=497>

Серафимова В. Д. История русской литературы XX века[Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

7.2. Дополнительная литература:

Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М.

Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека поэзии Снегирева - http://snegirev.ucoz.ru/index/sovremennaja_poehzija_stati/0-474
информационно-интерактивный портал ?Российские электронные библиотеки? - www.elbib.ru

национальный сервер современной поэзии - www.stihi.ru

национальный сервер современной прозы - www.proza.ru

Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Вопросы поэтики и художественной семантики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н.И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);
- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык .

Автор(ы):

Афанасьев А.С. _____

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.