

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Современный межлитературный процесс ФТД.Б.4

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Афанасьев А.С., Бреева Т.Н.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902247718

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Афанасьев А.С. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, Anton.Afanasev@ksu.ru ; профессор, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, Tatyana.Breeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Современный литературный процесс в России" являются:

1. формирование у студентов системного представления о закономерностях развития современного литературного процесса в России;
2. понимание основных жанровых и художественных стратегий, определяющих своеобразие литературы данного периода;
3. классификация и дифференциация современного литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "ФТД.Б.4 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 5 курсе, 9, 10 семестры.

Дисциплина "Современный литературный процесс" представляет собой часть модуля "История русской литературы", входящего в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по новейшей русской литературе конца XX - начала XXI веков.

Содержание данной дисциплины сопрягается с содержанием курса "Русская литература второй половины XX века".

Данный курс предполагает осознание существующих различий в подходах к изучению истории литературы и литературного процесса, охватывающего последние два десятилетия.

Рассмотрение литературного процесса в отличие от истории литературы характеризуется необходимостью гораздо большей степени охвата литературного материала. Как следствие этого объектом изучения в рамках данного курса должна стать не только элитарная литература, но и литература формульная. Кроме того, литературный процесс по сравнению с историей литературы отличается большей степенью условности его классификации.

Вычленение закономерностей развития литературного процесса рубежа XX - XXI века должно позволить окончательно оформить представление студентов о тенденциях функционирования русской литературы XX века.

Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с литературной критикой последних лет; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Владеть:

Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

Владеет основами речевой профессиональной культуры.

Демонстрировать способность и готовность:

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

В результате освоения дисциплины студент:

3. должен владеть:

Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

Владеет основами речевой профессиональной культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет и экзамен в 9 семестре; зачет и экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Современный литературный процесс в России	9	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Постмодернизм третьей волны	9	3-5	0	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Своеобразие женской прозы	9	6-7	0	0	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Постколониальный роман	9	8	0	0	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Филологический роман	9	9-10	0	0	0	Письменная работа
6.	Тема 6. Антиутопическая модель в современной русской литературе	10	11-12	0	4	0	Письменная работа
7.	Тема 7. Массовая литература	10	13-14	2	0	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Новая новая драма	10	15-16	0	0	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Экзамен Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Экзамен Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
	Итого			4	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Современный литературный процесс в России

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции современного литературного процесса в России. Литературный процесс и культура потребительского общества.

Тема 2. Постмодернизм третьей волны

практическое занятие (2 часа(ов)):

Концептосфера романа В. Пелевина "Чапаев и Пустота" Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip"

Тема 3. Своеобразие женской прозы

Тема 4. Постколониальный роман

Тема 5. Филологический роман

Тема 6. Антиутопическая модель в современной русской литературе

практическое занятие (4 часа(ов)):

Своеобразие использования антиутопической модели в романе Т. Толстой "Кысь" Особый характер использования модели киберпанка в романе В. Пелевина "Snuff"

Тема 7. Массовая литература

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Массовая литература как часть современного литературного процесса

Тема 8. Новая новая драма

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се- местр	Неде- ля семес- тра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы контроля самосто- ятельной работы
1.	Тема 1. Современный литературный процесс в России	9	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Постмодернизм третьей волны	9	3-5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Своеобразие женской прозы	9	6-7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Постколониальный роман	9	8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Филологический роман	9	9-10	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
6.	Тема 6. Антиутопическая модель в современной русской литературе	10	11-12	подготовка к письменной работе	18	письменная работа
7.	Тема 7. Массовая литература	10	13-14	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
8.	Тема 8. Новая новая драма	10	15-16	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
	Итого				58	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технология проблемного обучения;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Современный литературный процесс в России

устный опрос, примерные вопросы:

1. Своеобразие литературной ситуации в России на рубеже XX ? XXI веков.
2. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.

Тема 2. Постмодернизм третьей волны

устный опрос, примерные вопросы:

1. Современный русский концептуализм.
2. Своеобразие соц-арта в постмодернистской литературе конца XX века.
3. Творчество В. Пелевина.
4. Творчество В. Сорокина.

Тема 3. Своеобразие женской прозы

устный опрос, примерные вопросы:

1. Своеобразие женской прозы последней трети XX века, ее сопоставление с женской литературой XVIII ? первой половины XX века.
2. Художественный мир Д. Рубинной.
3. Художественный мир Л. Улицкой.
4. Психологическая проза В. Токаревой.
5. Феминистские тенденции в прозе М. Арбатовой.

Тема 4. Постколониальный роман

устный опрос, примерные вопросы:

1. Своеобразие постколониальной ситуации в России.
2. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Мамедова.
3. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве Д. Гуцко.
4. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Волоса.

Тема 5. Филологический роман

письменная работа , примерные вопросы:

1. Генезис филологического романа. 2. Жанровые границы филологического романа. 3. Структура филологического романа.

Тема 6. Антиутопическая модель в современной русской литературе

письменная работа , примерные вопросы:

1. Генезис антиутопии в русской литературе XX века. 2. Множественность вариантов функционирования антиутопической традиции в современной русской литературе. 3. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой ?Кысь?. 4. Антиутопическая традиция в романе Д. Липскерова ?Сорок лет Чанчжоэ?.

Тема 7. Массовая литература

устный опрос , примерные вопросы:

1. Генезис развития массовой литературы в России. 2. Соотнесение элитарной и формульной литературы. 3. Жанровые характеристики массовой литературы.

Тема 8. Новая новая драма

устный опрос , примерные вопросы:

1. Своеобразие конфликта ?новой новой драмы?. 2. Перформативность как структуро- и смыслообразующая доминанта ?новой новой драмы?.

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 10 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 9 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету:

1. Своеобразие литературной ситуации в России на рубеже XX - XXI веков.
2. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.
3. Современный русский концептуализм.
4. Своеобразие соц-арта в постмодернистской литературе конца XX века.
5. Творчество В. Пелевина.
6. Творчество В. Сорокина.
7. Своеобразие женской прозы последней трети XX века, ее сопоставление с женской литературой XVIII - первой половины XX века.
8. Художественный мир Д. Рубинной.
9. Художественный мир Л. Улицкой.
10. Психологическая проза В. Токаревой.
11. Феминистские тенденции в прозе М. Арбатовой.

Вопросы к экзамену:

1. Своеобразие постколониальной ситуации в России.
2. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Мамедова.
3. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве Д. Гуцко.
4. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Волоса.
5. Генезис филологического романа.
6. Жанровые границы филологического романа.
7. Структура филологического романа.
8. Генезис антиутопии в русской литературе XX века.

9. Множественность вариантов функционирования антиутопической традиции в современной русской литературе.
10. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой "Кысь".
11. Антиутопическая традиция в романе Д. Липскерова "Сорок лет Чанчжоэ".
12. Генезис развития массовой литературы в России.
13. Соотнесение элитарной и формульной литературы.
14. Жанровые характеристики массовой литературы.
15. Своеобразие конфликта "новой новой драмы".
16. Перформативность как структуро- и смыслообразующая доминанта "новой новой драмы".

7.1. Основная литература:

- Махнина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. Русская литература XX века: конспект лекций - Казань, 2014. // http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_154_A5kl-000881.pdf
- Махнина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. История русской литературы XX века (1917-1930-е гг.) // <http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=497>
- Серафимова В. Д. История русской литературы XX века[Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

7.2. Дополнительная литература:

- Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека поэзии Снегирева - http://snegirev.ucoz.ru/index/sovremennaja_poehzija_stati/0-474
- информационно-интерактивный портал "Российские электронные библиотеки" - www.elbib.ru
- национальный сервер современной поэзии - www.stihi.ru
- национальный сервер современной прозы - www.proza.ru
- Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современный межлитературный процесс" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н.И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);
- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык .

Автор(ы):

Афанасьев А.С. _____

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э. _____

"__" _____ 201__ г.