

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Стилистика русского языка БЗ.В.7

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Преподавание филологических дисциплин: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Фатхутдинова В.Г.

Рецензент(ы):

Фаттахова Н.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Фатхутдинова В.Г. Кафедра русского языка и прикладной лингвистики отделение русской и зарубежной филологии ,
Venera.Fatkhoutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Приобрести теоретическую подготовку в области систематизации языковых средств по их функциональным возможностям; знать стилистические и нормативные характеристики вариантов всех уровней русского языка; освоить законы порождения и восприятия правильной, выразительной и понятной речи, в том числе текста как продукта речевой деятельности; осознавать и профессионально мотивировать необходимость повышения уровня общественной языковой культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 4, 5 курсах, 8, 9 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б3. Профессиональный цикл. Б.7. Базовая часть". Профиль "Отечественная филология" ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700.62 - "Филология".

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов как в результате обучения в средней общеобразовательной школе, так и результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии по всем разделам курса "Современный русский язык": лексикология, фонетика, словообразование, морфология и синтаксис.

Дисциплина "стилистика русского языка и культура речи" является обобщающим курсом в подготовке бакалавра по направлению "Филология" и определяет степень последующей адаптации в сфере будущей профессиональной деятельности

Дисциплина осваивается на 4 курсе (семестр 7).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| ок-5 | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); |
| опк-2 | способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2); |
| пк-1 | способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1); |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| пк-2 | способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2); |
| пк-9 | владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (ПК-9); |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

теоретические основы функциональной стилистики и культуры речи русского языка, а также обладать сведениями о стилистическом использовании языковых средств.

2. должен уметь:

проводить стилистический анализ любого речевого произведения

3. должен владеть:

нормами современного русского языка

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Объект, предмет и задачи стилистики. Понятие стиля и стилистических различий. Стилистически окрашенные единицы языка. Лингвистическая стилистика. Факторы, обуславливающие стилистические различия в речи. Три круга стилистических исследований: стилистика ресурсов, функциональная стилистика, стилистика текста. Стилистика и смежные научные дисциплины, изучающие речь. | 8 | 1 | 2 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 2. | Тема 2. 2. Стилистика в истории филологической мысли. Теория трёх стилей М.В.Ломоносова. Этапы развития русского литературного языка и стилистические нормы. Становление и развитие стилистической системы русского языка. Понятие национального русского языка. Литературный язык, его основные признаки. Территориальные и социокультурные основания стратификации современного русского языка. | 8 | 2 | 2 | 0 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 3. | <p>Тема 3. 3. Понятие нормы. Норма и кодификация. Критерии нормы: а) соответствие языкового факта продуктивной языковой модели; б) степень распространенности языкового факта; в) авторитет источника; г) коммуникативная целесообразность. Признаки нормы: устойчивость, стабильность, консерватизм; местный характер; двусторонний ? объективный и оценочный характер.</p> <p>Норма и стилистика. Правильность речи. Норма и языковая игра. Диалектическое единство: динамизм и стабильность нормы. Языковой пуризм, либерализация норм, разумный консерватизм в кодификаторской деятельности. Нормы современного русского литературного языка. Орфоэпические, акцентологические, морфологические, синтаксические, лексические, стилистические нормы.</p> | 8 | 3 | 0 | 0 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 4. | Тема 4. 4. Понятие функционального стиля. Стиль как форма речевой деятельности. Термин стиль в истории языкознания. Функциональный подход к выделению и определению стилей. Субъективные и объективные факторы, влияющие на стилистическую форму речи. Формы общественного сознания. Сфера общественной деятельности как основной стилеобразующий фактор: административно-правовая, научная, политико-идеологическая, церковно-религиозная, искусство, повседневно-бытовое общение. | 8 | 4 | 2 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 5. | Тема 5. Типология функциональных стилей русского языка. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка. Понятие ?подстиль?. | 8 | 5 | 0 | 0 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 6. | Тема 6. 6. Понятие стилистической окраски слова. Коннотация и её виды. Два типа стилистической окраски: функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная. Стилистическая парадигматика. Различие и взаимодействие двух типов стилистической окраски. Стилистическая окраска в языке и речи. Понятие стилистического значения. Стилистическое рассогласование: непреднамеренное (нарушение стилистических норм) и преднамеренное (специальный стилистический приём). | 8 | 6 | 0 | 0 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 7. | <p>Тема 7. 7. Виды функционально-стилевой окраски: книжная, разговорная, нейтральная. Слова с нулевой функционально-стилевой окраской, их межстилевой характер. Функционально-стилевая окраска основных частей речи. Дифференциация книжной окраски: общекнижная и однозначно ориентированная.</p> <p>Разговорная и разговорно-просторечная функционально-стилевая окраска. Литературное и внелитературное просторечие, грубое просторечие, инвективная лексика. Стилистическая окраска единиц всех уровней языковой структуры. Стилистическая окраска в языке и речи. Понятие триады стилистических синонимов. Система словарных помет.</p> | 8 | 7 | 0 | 0 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 8. | <p>Тема 8. Виды эмоционально-экспрессивной окраски. Эмоциональность речи и языковые средства её выражения. Оценочность и её характерные признаки. Эмоциональная оценка и номинативное значение слова. Словарные пометы, указывающие на положительную и отрицательную эмоциональную оценку. Образность как качество речи. Предметно-изобразительная функция лексических единиц. Тропеическая образность. Образность в художественном тексте. Категория языковой экспрессивности и её компоненты. Языковые средства достижения экспрессивного эффекта. Экспрессивность на фонетическом, словообразовательном, морфологическом и синтаксическом уровнях языка. Три основных вида эмоционально-экспрессивной окраски слова: эмоционально-оценочная коннотация ?со знаком +? (возвышенная, торжественная, мелиоративная); ?со знаком - ? (сниженная, фамильярная, п</p> | 8 | 8 | 0 | 0 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 9. | Тема 9. 9. Стилистические ресурсы русского языка. Стилистические ресурсы фонетики: варианты произношения; функции интонации; взаимодействие интонации и порядка слов. Стилистические ресурсы лексических средств языка: лексическая сочетаемость, экспрессивные возможности омонимов, паронимов, синонимов, антонимов. Лексическая стилистика в синхроническом и диахроническом аспектах. Стилистические возможности историзмов, архаизмов, неологизмов и окказиональных слов, заимствований. | 8 | 9 | 0 | 0 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 10. | Тема 10. 10. Стилистические ресурсы словообразования и морфологии. Стилистический потенциал имен существительных (вариантные формы употребления), имен прилагательных (краткие и полные формы, степени сравнения); числительных (варианты сочетания числительных с существительными, синонимия собирательных и количественных числительных, глагольных форм (переносное употребление временных форм, одних форм наклонения в значении других, причастий, деепричастий). Окказиональные слова и формы. | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 11. | Тема 11. 11. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистический потенциал простого и сложного предложения, порядок слов, актуальное членение предложения. Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование определений и приложений. Проблемы синтаксического управления. Стилистический потенциал осложненного предложения (однородные члены, обращения, вводные слова и вставные конструкции). Сложное предложение и его стилистические возможности. Союзы и союзные слова как маркеры стилистической вариативности. | 9 | 11 | 0 | 2 | 0 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 12. | <p>Тема 12. 12. Научный стиль. Сфера употребления. Основные жанровые разновидности. Специфические черты научного стиля: отвлеченность, обобщенность и подчеркнутая логичность изложения; смысловая точность (однозначность выражения мысли), информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность. Система языковых средств научного стиля. Обобщенно-отвлеченный характер лексических и грамматических средств; стилистическая однородность. Профессиональный метаязык: понятие термина. Норма в терминологии. Типология научных жанров. Эволюция научных жанров и их современные тенденции. Проблема научно-популярного и производственно-технического подстилей.</p> | 9 | 12 | 0 | 2 | 0 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 13. | Тема 13. 13. Официально-деловой стиль. Сфера употребления. Основные жанровые разновидности. Специфические черты официально-делового стиля: императивность, точность, детальность изложения, отсутствие разночтений, логичность, неличный характер речи, долженствующая модальность изложения. Общие языковые особенности: стандартность, стремление к стилистической однородности текста, упорядоченный характер использования языковых средств. Понятия стандартизации и клишированности делового текста. Речевые штампы. Канцеляризм и канцеляриты. Система языковых средств. | 9 | 13 | 0 | 2 | 0 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 14. | Тема 14. 14. Публицистический стиль. Сфера употребления. Общая характеристика средств массовой информации. Основные жанровые разновидности. Информационно-содержательная и коммуникативно-воздействующая функции стиля. Специфические черты газетно-публицистического стиля: эмоционально-экспрессивный характер; сочетание (чередование) экспрессии и стандарта; стандарт и штамп; наличие лексико-фразеологических единиц, имеющих двуплановую стилистическую окрашенность. Система языковых средств. | | 14 | 0 | 2 | 0 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 15. | Тема 15. 15. Разговорно-обиходный стиль. Сфера употребления. Жанровые разновидности: непринужденная беседа, диалог, полилог, частные письма, записки. Стилеобразующие черты: спонтанности речи, стереотипность использования языковых единиц, эмоциональность, экспрессивность, оценочность, конкретность содержания, прерывность и непоследовательность речи. Лексические, морфологические и синтаксические особенности. Характер устойчивых сочетаний. | 9 | 15 | 0 | 0 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 16. | <p>Тема 16. 16. Язык и стиль художественной литературы. Вопрос о языке художественной литературы и его месте в системе функциональных стилей.</p> <p>Неоднозначность трактовки понятия ?литературно-художественный стиль?. Концепции художественной речи В.В.Виноградова и М.М.Бахтина.</p> <p>Эстетическая функция языка художественной литературы. Жанровые разновидности и подстили:</p> <p>прозаические, поэтические и драматургические произведения и их языковые особенности.</p> <p>Стилеобразующие черты:</p> <p>художественно-образная конкретизация, экспрессивность, эмоциональность, креативность.</p> <p>Глубокое взаимодействие всех стилистических ресурсов языка.</p> <p>Смешение разностилевой лексики.</p> | 9 | 16 | 0 | 0 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 17. | Тема 17. 17. Типология изобразительно-выразительных средств языка. Звукопись. Металогическая речь. Эпитет, метафора, олицетворение, персонификация, метонимия, синекдоха. Стилистические фигуры и приемы: анафора, эпифора, градация, синтаксический параллелизм и период, эллипсис, парцелляция, инверсия, риторический вопрос и риторическое обращение, многосоюзи (полисиндетон) и бессоюзи (асиндетон) и др. | 9 | 17 | 0 | 0 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 18. | Тема 18. 18. Коммуникативные качества речи. Правильность речи, её соответствие языковым нормам. Смысловая точность речи (предметная и понятийная). Соответствие законам и правилам логики. Чистота речи. Лаконизм как краткое и чёткое речевое оформление содержания. Речевая недостаточность и речевая избыточность. Выразительность и богатство речи как средство воздействия на интеллектуальную и эмоциональную область сознания адресата. Уместность речи как соответствие содержания и формы предмету речи, коммуникативной цели и коммуникативной ситуации. Коммуникативные качества речи как культурно-речевые критерии функциональных стилей. Коммуникативная ситуация. | 9 | 18 | 0 | 0 | 0 | домашнее задание |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 9 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Итого | | | 6 | 8 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Объект, предмет и задачи стилистики. Понятие стиля и стилистических различий. Стилистически окрашенные единицы языка. Лингвистическая стилистика. Факторы, обуславливающие стилистические различия в речи. Три круга стилистических исследований: стилистика ресурсов, функциональная стилистика, стилистика текста. Стилистика и смежные научные дисциплины, изучающие речь.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лингвистическая стилистика. Факторы, обуславливающие стилистические различия в речи. Три круга стилистических исследований: стилистика ресурсов, функциональная стилистика, стилистика текста. Стилистика и смежные научные дисциплины, изучающие речь.

Тема 2. 2. Стилистика в истории филологической мысли. Теория трёх стилей М.В.Ломоносова. Этапы развития русского литературного языка и стилистические нормы. Становление и развитие стилистической системы русского языка. Понятие национального русского языка. Литературный язык, его основные признаки. Территориальные и социокультурные основания стратификации современного русского языка.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление и развитие стилистической системы русского языка. Понятие национального русского языка. Литературный язык, его основные признаки.

Тема 3. 3. Понятие нормы. Норма и кодификация. Критерии нормы: а) соответствие языкового факта продуктивной языковой модели; б) степень распространенности языкового факта; в) авторитет источника; г) коммуникативная целесообразность. Признаки нормы: устойчивость, стабильность, консерватизм; местный характер; двусторонний ? объективный и оценочный характер. Норма и стилистика. Правильность речи. Норма и языковая игра. Диалектическое единство: динамизм и стабильность нормы. Языковой пуризм, либерализация норм, разумный консерватизм в кодификаторской деятельности. Нормы современного русского литературного языка. Орфоэпические, акцентологические, морфологические, синтаксические, лексические, стилистические нормы.

Тема 4. 4. Понятие функционального стиля. Стиль как форма речевой деятельности. Термин стиль в истории языкознания. Функциональный подход к выделению и определению стилей. Субъективные и объективные факторы, влияющие на стилистическую форму речи. Формы общественного сознания. Сфера общественной деятельности как основной стилеобразующий фактор: административно-правовая, научная, политико-идеологическая, церковно-религиозная, искусство, повседневно-бытовое общение.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Термин стиль в истории языкознания. Функциональный подход к выделению и определению стилей. Субъективные и объективные факторы, влияющие на стилистическую форму речи. Формы общественного сознания.

Тема 5. Типология функциональных стилей русского языка. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка. Понятие ?подстиль?.

Тема 6. 6. Понятие стилистической окраски слова. Коннотация и её виды. Два типа стилистической окраски: функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная. Стилистическая парадигматика. Различие и взаимодействие двух типов стилистической окраски. Стилистическая окраска в языке и речи. Понятие стилистического значения. Стилистическое рассогласование: непреднамеренное (нарушение стилистических норм) и преднамеренное (специальный стилистический приём).

Тема 7. 7. Виды функционально-стилевой окраски: книжная, разговорная, нейтральная. Слова с нулевой функционально-стилевой окраской, их межстилевой характер. Функционально-стилевая окраска основных частей речи. Дифференциация книжной окраски: общекнижная и однозначно ориентированная. Разговорная и разговорно-просторечная функционально-стилевая окраска. Литературное и внелитературное просторечие, грубое просторечие, инвективная лексика. Стилистическая окраска единиц всех уровней языковой структуры. Стилистическая окраска в языке и речи. Понятие триады стилистических синонимов. Система словарных помет.

Тема 8. Виды эмоционально-экспрессивной окраски. Эмоциональность речи и языковые средства её выражения. Оценочность и её характерные признаки. Эмоциональная оценка и номинативное значение слова. Словарные пометы, указывающие на положительную и отрицательную эмоциональную оценку. Образность как качество речи. Предметно-изобразительная функция лексических единиц. Тропеическая образность. Образность в художественном тексте. Категория языковой экспрессивности и её компоненты. Языковые средства достижения экспрессивного эффекта. Экспрессивность на фонетическом, словообразовательном, морфологическом и синтаксическом уровнях языка. Три основных вида эмоционально-экспрессивной окраски слова: эмоционально-оценочная коннотация ?со знаком +? (возвышенная, торжественная, мелиоративная); ?со знаком - ? (сниженная, фамильярная, пейоративная); нейтральная ? ?стилистический ноль?.

Тема 9. 9. Стилистические ресурсы русского языка. Стилистические ресурсы фонетики: варианты произношения; функции интонации; взаимодействие интонации и порядка слов. Стилистические ресурсы лексических средств языка: лексическая сочетаемость, экспрессивные возможности омонимов, паронимов, синонимов, антонимов. Лексическая стилистика в синхроническом и диахроническом аспектах. Стилистические возможности историзмов, архаизмов, неологизмов и окказиональных слов, заимствований.

Тема 10. 10. Стилистические ресурсы словообразования и морфологии. Стилистический потенциал имен существительных (вариантные формы употребления), имен прилагательных (краткие и полные формы, степени сравнения); числительных (варианты сочетания числительных с существительными, синонимия собирательных и количественных числительных, глагольных форм (переносное употребление временных форм, одних форм наклонения в значении других, причастий, деепричастий). Окказиональные слова и формы.

Тема 11. 11. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистический потенциал простого и сложного предложения, порядок слов, актуальное членение предложения. Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование определений и приложений. Проблемы синтаксического управления. Стилистический потенциал осложненного предложения (однородные члены, обращения, вводные слова и вставные конструкции). Сложное предложение и его стилистические возможности. Союзы и союзные слова как маркеры стилистической вариативности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Стилистический потенциал осложненного предложения (однородные члены, обращения, вводные слова и вставные конструкции). Сложное предложение и его стилистические возможности. Союзы и союзные слова как маркеры стилистической вариативности.

Тема 12. 12. Научный стиль. Сфера употребления. Основные жанровые разновидности. Специфические черты научного стиля: отвлеченность, обобщенность и подчеркнутая логичность изложения; смысловая точность (однозначность выражения мысли), информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность. Система языковых средств научного стиля. Обобщенно-отвлеченный характер лексических и грамматических средств; стилистическая однородность. Профессиональный метаязык: понятие термина. Норма в терминологии. Типология научных жанров. Эволюция научных жанров и их современные тенденции. Проблема научно-популярного и производственно-технического подстилей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Система языковых средств научного стиля. Обобщенно-отвлеченный характер лексических и грамматических средств; стилистическая однородность. Профессиональный метаязык: понятие термина. Норма в терминологии. Типология научных жанров. Эволюция научных жанров и их современные тенденции. Проблема научно-популярного и производственно-технического подстилей.

Тема 13. 13. Официально-деловой стиль. Сфера употребления. Основные жанровые разновидности. Специфические черты официально-делового стиля: императивность, точность, детальность изложения, отсутствие разночтений, логичность, неличный характер речи, долженствующая модальность изложения. Общие языковые особенности: стандартность, стремление к стилистической однородности текста, упорядоченный характер использования языковых средств. Понятия стандартизации и клишированности делового текста. Речевые штампы. Канцеляризмы и канцеляриты. Система языковых средств.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Общие языковые особенности: стандартность, стремление к стилистической однородности текста, упорядоченный характер использования языковых средств. Понятия стандартизации и клишированности делового текста. Речевые штампы. Канцеляризмы и канцеляриты. Система языковых средств.

Тема 14. 14. Публицистический стиль. Сфера употребления. Общая характеристика средств массовой информации. Основные жанровые разновидности. Информационно-содержательная и коммуникативно-воздействующая функции стиля. Специфические черты газетно-публицистического стиля: эмоционально-экспрессивный характер; сочетание (чередование) экспрессии и стандарта; стандарт и штамп; наличие лексико-фразеологических единиц, имеющих двуплановую стилистическую окрашенность. Система языковых средств.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфические черты газетно-публицистического стиля: эмоционально-экспрессивный характер; сочетание (чередование) экспрессии и стандарта; стандарт и штамп; наличие лексико-фразеологических единиц, имеющих двуплановую стилистическую окрашенность. Система языковых средств.

Тема 15. 15. Разговорно-обиходный стиль. Сфера употребления. Жанровые разновидности: непринужденная беседа, диалог, полилог, частные письма, записки. Стилеобразующие черты: спонтанности речи, стереотипность использования языковых единиц, эмоциональность, экспрессивность, оценочность, конкретность содержания, прерывность и непоследовательность речи. Лексические, морфологические и синтаксические особенности. Характер устойчивых сочетаний.

Тема 16. 16. Язык и стиль художественной литературы. Вопрос о языке художественной литературы и его месте в системе функциональных стилей. Неоднозначность трактовки понятия ?литературно-художественный стиль?. Концепции художественной речи В.В.Виноградова и М.М.Бахтина. Эстетическая функция языка художественной литературы. Жанровые разновидности и подстили: прозаические, поэтические и драматургические произведения и их языковые особенности. Стилеобразующие черты: художественно-образная конкретизация, экспрессивность, эмоциональность, креативность. Глубокое взаимодействие всех стилистических ресурсов языка. Смещение разностилевой лексики.

Тема 17. 17. Типология изобразительно-выразительных средств языка. Звукопись. Метафорическая речь. Эпитет, метафора, олицетворение, персонификация, метонимия, синекдоха. Стилистические фигуры и приемы: анафора, эпифора, градация, синтаксический параллелизм и период, эллипсис, парцелляция, инверсия, риторический вопрос и риторическое обращение, многосоюзие (полисиндетон) и бессоюзие (асиндетон) и др.

Тема 18. 18. Коммуникативные качества речи. Правильность речи, её соответствие языковым нормам. Смысловая точность речи (предметная и понятийная). Соответствие законам и правилам логики. Чистота речи. Лаконизм как краткое и чёткое речевое оформление содержания. Речевая недостаточность и речевая избыточность. Выразительность и богатство речи как средство воздействия на интеллектуальную и эмоциональную область сознания адресата. Уместность речи как соответствие содержания и формы предмету речи, коммуникативной цели и коммуникативной ситуации. Коммуникативные качества речи как культурно-речевые критерии функциональных стилей. Коммуникативная ситуация.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 1. | Тема 1. Объект, предмет и задачи стилистики. Понятие стиля и стилистических различий. Стилистически окрашенные единицы языка. Лингвистическая стилистика. Факторы, обуславливающие стилистические различия в речи. Три круга стилистических исследований: стилистика ресурсов, функциональная стилистика, стилистика текста. Стилистика и смежные научные дисциплины, изучающие речь. | 8 | 1 | подготовка домашнего задания | 12 | домашнее задание |
| 2. | Тема 2. 2. Стилистика в истории филологической мысли. Теория трёх стилей М.В.Ломоносова. Этапы развития русского литературного языка и стилистические нормы. Становление и развитие стилистической системы русского языка. Понятие национального русского языка. Литературный язык, его основные признаки. Территориальные и социокультурные основания стратификации современного русского языка. | 8 | 2 | подготовка домашнего задания | 12 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 3. | <p>Тема 3. 3. Понятие нормы. Норма и кодификация. Критерии нормы: а) соответствие языкового факта продуктивной языковой модели; б) степень распространенности языкового факта; в) авторитет источника; г) коммуникативная целесообразность. Признаки нормы: устойчивость, стабильность, консерватизм; местный характер; двусторонний ? объективный и оценочный характер. Норма и стилистика. Правильность речи. Норма и языковая игра. Диалектическое единство: динамизм и стабильность нормы. Языковой пуризм, либерализация норм, разумный консерватизм в кодификаторской деятельности. Нормы современного русского литературного языка. Орфоэпические, акцентологические, морфологические, синтаксические, лексические, стилистические нормы.</p> | 8 | 3 | подготовка домашнего задания | 12 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 4. | <p>Тема 4. 4. Понятие функционального стиля. Стиль как форма речевой деятельности. Термин стиль в истории языкознания. Функциональный подход к выделению и определению стилей. Субъективные и объективные факторы, влияющие на стилистическую форму речи. Формы общественного сознания. Сфера общественной деятельности как основной стилеобразующий фактор: административно-правовая, научная, политико-идеологическая, церковно-религиозная, искусство, повседневно-бытовое общение.</p> | 8 | 4 | подготовка домашнего задания | 12 | домашнее задание |
| 5. | <p>Тема 5. Типология функциональных стилей русского языка. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка. Понятие ?подстиль?.</p> | 8 | 5 | подготовка домашнего задания | 12 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 6. | Тема 6. 6. Понятие стилистической окраски слова. Коннотация и её виды. Два типа стилистической окраски: функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная. Стилистическая парадигматика. Различие и взаимодействие двух типов стилистической окраски. Стилистическая окраска в языке и речи. Понятие стилистического значения. Стилистическое рассогласование: непреднамеренное (нарушение стилистических норм) и преднамеренное (специальный стилистический приём). | 8 | 6 | подготовка домашнего задания | 10 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 7. | <p>Тема 7. 7. Виды функционально-стилевой окраски: книжная, разговорная, нейтральная. Слова с нулевой функционально-стилевой окраской, их межстилевой характер. Функционально-стилевая окраска основных частей речи. Дифференциация книжной окраски: общекнижная и однозначно ориентированная.</p> <p>Разговорная и разговорно-просторечная функционально-стилевая окраска. Литературное и внелитературное просторечие, грубое просторечие, инвективная лексика. Стилистическая окраска единиц всех уровней языковой структуры. Стилистическая окраска в языке и речи. Понятие триады стилистических синонимов. Система словарных помет.</p> | 8 | 7 | подготовка домашнего задания | 10 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 8. | <p>Тема 8. Виды эмоционально-экспрессивной окраски. Эмоциональность речи и языковые средства её выражения. Оценочность и её характерные признаки. Эмоциональная оценка и номинативное значение слова. Словарные пометы, указывающие на положительную и отрицательную эмоциональную оценку. Образность как качество речи. Предметно-образная функция лексических единиц. Тропеическая образность. Образность в художественном тексте. Категория языковой экспрессивности и её компоненты. Языковые средства достижения экспрессивного эффекта. Экспрессивность на фонетическом, словообразовательном, морфологическом и синтаксическом уровнях языка. Три основных вида эмоционально-экспрессивной окраски слова: эмоционально-оценочная коннотация ?со знаком +? (возвышенная, торжественная, мелиоративная); ?со знаком - ? (сниженная, фамильярная, пейоративная); нейтральная ? ?стилистический ноль?.</p> | 8 | 8 | подготовка домашнего задания | 10 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 9. | Тема 9. 9. Стилистические ресурсы русского языка. Стилистические ресурсы фонетики: варианты произношения; функции интонации; взаимодействие интонации и порядка слов. Стилистические ресурсы лексических средств языка: лексическая сочетаемость, экспрессивные возможности омонимов, паронимов, синонимов, антонимов. Лексическая стилистика в синхроническом и диахроническом аспектах. Стилистические возможности историзмов, архаизмов, неологизмов и окказиональных слов, заимствований. | 8 | 9 | подготовка домашнего задания | 12 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 10. | Тема 10. 10. Стилистические ресурсы словообразования и морфологии. Стилистический потенциал имен существительных (вариантные формы употребления), имен прилагательных (краткие и полные формы, степени сравнения); числительных (варианты сочетания числительных с существительными, синонимия собирательных и количественных числительных, глагольных форм (переносное употребление временных форм, одних форм наклонения в значении других, причастий, деепричастий). Окказиональные слова и формы. | 9 | 10 | подготовка домашнего задания | 3 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 11. | <p>Тема 11. 11. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистический потенциал простого и сложного предложения, порядок слов, актуальное членение предложения. Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование определений и приложений. Проблемы синтаксического управления. Стилистический потенциал осложненного предложения (однородные члены, обращения, вводные слова и вставные конструкции). Сложное предложение и его стилистические возможности. Союзы и союзные слова как маркеры стилистической вариативности.</p> | 9 | 11 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|---|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 12. | <p>Тема 12. 12. Научный стиль. Сфера употребления. Основные жанровые разновидности. Специфические черты научного стиля: отвлеченность, обобщенность и подчеркнутая логичность изложения; смысловая точность (однозначность выражения мысли), информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность. Система языковых средств научного стиля. Обобщенно-отвлеченный характер лексических и грамматических средств; стилистическая однородность. Профессиональный метаязык: понятие термина. Норма в терминологии. Типология научных жанров. Эволюция научных жанров и их современные тенденции. Проблема научно-популярного и производственно-технического подстилей.</p> | 9 | 12 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 13. | <p>Тема 13. 13. Официально-деловой стиль. Сфера употребления. Основные жанровые разновидности. Специфические черты официально-делового стиля: императивность, точность, детальность изложения, отсутствие разночтений, логичность, неличный характер речи, долженствующая модальность изложения. Общие языковые особенности: стандартность, стремление к стилистической однородности текста, упорядоченный характер использования языковых средств. Понятия стандартизации и клишированности делового текста. Речевые штампы. Канцеляризм и канцеляриты. Система языковых средств.</p> | 9 | 13 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 14. | <p>Тема 14. 14. Публицистический стиль. Сфера употребления. Общая характеристика средств массовой информации. Основные жанровые разновидности. Информационно-содержательная и коммуникативно-воздействующая функции стиля. Специфические черты газетно-публицистического стиля: эмоционально-экспрессивный характер; сочетание (чередование) экспрессии и стандарта; стандарт и штамп; наличие лексико-фразеологических единиц, имеющих двуплановую стилистическую окрашенность. Система языковых средств.</p> | | 14 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 15. | Тема 15. 15. Разговорно-обиходный стиль. Сфера употребления. Жанровые разновидности: непринужденная беседа, диалог, полилог, частные письма, записки. Стилеобразующие черты: спонтанности речи, стереотипность использования языковых единиц, эмоциональность, экспрессивность, оценочность, конкретность содержания, прерывность и непоследовательность речи. Лексические, морфологические и синтаксические особенности. Характер устойчивых сочетаний. | 9 | 15 | подготовка домашнего задания | 3 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|---|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 16. | <p>Тема 16. 16. Язык и стиль художественной литературы. Вопрос о языке художественной литературы и его месте в системе функциональных стилей. Неоднозначность трактовки понятия ?литературно-художественный стиль?. Концепции художественной речи В.В.Виноградова и М.М.Бахтина. Эстетическая функция языка художественной литературы. Жанровые разновидности и подстили: прозаические, поэтические и драматургические произведения и их языковые особенности. Стилеобразующие черты: художественно-образная конкретизация, экспрессивность, эмоциональность, креативность. Глубокое взаимодействие всех стилистических ресурсов языка. Смешение разностилевой лексики.</p> | 9 | 16 | подготовка домашнего задания | 3 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 17. | Тема 17. 17. Типология изобразительно-выразительных средств языка. Звукопись. Металогическая речь. Эпитет, метафора, олицетворение, персонификация, метонимия, синекдоха. Стилистические фигуры и приемы: анафора, эпифора, градация, синтаксический параллелизм и период, эллипсис, парцелляция, инверсия, риторический вопрос и риторическое обращение, многосоюзи (полисиндетон) и бессоюзи (асиндетон) и др. | 9 | 17 | подготовка домашнего задания | 3 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 18. | Тема 18. 18. Коммуникативные качества речи. Правильность речи, её соответствие языковым нормам. Смысловая точность речи (предметная и понятийная). Соответствие законам и правилам логики. Чистота речи. Лаконизм как краткое и чёткое речевое оформление содержания. Речевая недостаточность и речевая избыточность. Выразительность и богатство речи как средство воздействия на интеллектуальную и эмоциональную область сознания адресата. Уместность речи как соответствие содержания и формы предмету речи, коммуникативной цели и коммуникативной ситуации. Коммуникативные качества речи как культурно-речевые критерии функциональных стилей. Коммуникативная ситуация. | 9 | 18 | подготовка домашнего задания | 3 | домашнее задание |
| | Итого | | | | 121 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Объект, предмет и задачи стилистики. Понятие стиля и стилистических различий. Стилистически окрашенные единицы языка. Лингвистическая стилистика. Факторы, обуславливающие стилистические различия в речи. Три круга стилистических исследований: стилистика ресурсов, функциональная стилистика, стилистика текста. Стилистика и смежные научные дисциплины, изучающие речь.

домашнее задание , примерные вопросы:

Три круга стилистических исследований: стилистика ресурсов, функциональная стилистика, стилистика текста

Тема 2. 2. Стилистика в истории филологической мысли. Теория трёх стилей М.В.Ломоносова. Этапы развития русского литературного языка и стилистические нормы. Становление и развитие стилистической системы русского языка. Понятие национального русского языка. Литературный язык, его основные признаки. Территориальные и социокультурные основания стратификации современного русского языка.

домашнее задание , примерные вопросы:

Теория трёх стилей М.В.Ломоносова.

Тема 3. 3. Понятие нормы. Норма и кодификация. Критерии нормы: а) соответствие языкового факта продуктивной языковой модели; б) степень распространенности языкового факта; в) авторитет источника; г) коммуникативная целесообразность. Признаки нормы: устойчивость, стабильность, консерватизм; местный характер; двусторонний ? объективный и оценочный характер. Норма и стилистика. Правильность речи. Норма и языковая игра. Диалектическое единство: динамизм и стабильность нормы. Языковой пуризм, либерализация норм, разумный консерватизм в кодификаторской деятельности. Нормы современного русского литературного языка. Орфоэпические, акцентологические, морфологические, синтаксические, лексические, стилистические нормы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Нормы современного русского литературного языка.

Тема 4. 4. Понятие функционального стиля. Стиль как форма речевой деятельности. Термин стиль в истории языкознания. Функциональный подход к выделению и определению стилей. Субъективные и объективные факторы, влияющие на стилистическую форму речи. Формы общественного сознания. Сфера общественной деятельности как основной стилеобразующий фактор: административно-правовая, научная, политико-идеологическая, церковно-религиозная, искусство, повседневно-бытовое общение.

домашнее задание , примерные вопросы:

Формы общественного сознания. Сфера общественной деятельности как основной стилеобразующий фактор: административно-правовая, научная, политико-идеологическая, церковно-религиозная, искусство, повседневно-бытовое общение.

Тема 5. Типология функциональных стилей русского языка. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка. Понятие ?подстиль?.

домашнее задание , примерные вопросы:

Типология функциональных стилей русского языка.

Тема 6. 6. Понятие стилистической окраски слова. Коннотация и её виды. Два типа стилистической окраски: функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная. Стилистическая парадигматика. Различие и взаимодействие двух типов стилистической окраски. Стилистическая окраска в языке и речи. Понятие стилистического значения. Стилистическое рассогласование: непреднамеренное (нарушение стилистических норм) и преднамеренное (специальный стилистический приём).

домашнее задание , примерные вопросы:

Два типа стилистической окраски: функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная

Тема 7. 7. Виды функционально-стилевой окраски: книжная, разговорная, нейтральная. Слова с нулевой функционально-стилевой окраской, их межстилевой характер. Функционально-стилевая окраска основных частей речи. Дифференциация книжной окраски: общекнижная и однозначно ориентированная. Разговорная и разговорно-просторечная функционально-стилевая окраска. Литературное и внелитературное просторечие, грубое просторечие, инвективная лексика. Стилистическая окраска единиц всех уровней языковой структуры. Стилистическая окраска в языке и речи. Понятие триады стилистических синонимов. Система словарных помет.

домашнее задание , примерные вопросы:

Стилистическая окраска единиц всех уровней языковой структуры.

Тема 8. Виды эмоционально-экспрессивной окраски. Эмоциональность речи и языковые средства её выражения. Оценочность и её характерные признаки. Эмоциональная оценка и номинативное значение слова. Словарные пометы, указывающие на положительную и отрицательную эмоциональную оценку. Образность как качество речи. Предметно-изобразительная функция лексических единиц. Тропеическая образность. Образность в художественном тексте. Категория языковой экспрессивности и её компоненты. Языковые средства достижения экспрессивного эффекта. Экспрессивность на фонетическом, словообразовательном, морфологическом и синтаксическом уровнях языка. Три основных вида эмоционально-экспрессивной окраски слова: эмоционально-оценочная коннотация ?со знаком +? (возвышенная, торжественная, мелиоративная); ?со знаком - ? (сниженная, фамильярная, пейоративная); нейтральная ? ?стилистический ноль?.

домашнее задание , примерные вопросы:

Виды эмоционально-экспрессивной окраски

Тема 9. 9. Стилистические ресурсы русского языка. Стилистические ресурсы фонетики: варианты произношения; функции интонации; взаимодействие интонации и порядка слов. Стилистические ресурсы лексических средств языка: лексическая сочетаемость, экспрессивные возможности омонимов, паронимов, синонимов, антонимов. Лексическая стилистика в синхроническом и диахроническом аспектах. Стилистические возможности историзмов, архаизмов, неологизмов и окказиональных слов, заимствований.

домашнее задание , примерные вопросы:

Стилистические ресурсы фонетики и лексики.

Тема 10. 10. Стилистические ресурсы словообразования и морфологии. Стилистический потенциал имен существительных (вариантные формы употребления), имен прилагательных (краткие и полные формы, степени сравнения); числительных (варианты сочетания числительных с существительными, синонимия собирательных и количественных числительных, глагольных форм (переносное употребление временных форм, одних форм наклонения в значении других, причастий, деепричастий). Окказиональные слова и формы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Стилистические ресурсы словообразования и морфологии.

Тема 11. 11. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистический потенциал простого и сложного предложения, порядок слов, актуальное членение предложения. Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование определений и приложений. Проблемы синтаксического управления. Стилистический потенциал осложненного предложения (однородные члены, обращения, вводные слова и вставные конструкции). Сложное предложение и его стилистические возможности. Союзы и союзные слова как маркеры стилистической вариативности.

устный опрос , примерные вопросы:

Стилистический потенциал простого и сложного предложения, порядок слов, актуальное членение предложения.

Тема 12. 12. Научный стиль. Сфера употребления. Основные жанровые разновидности. Специфические черты научного стиля: отвлеченность, обобщенность и подчеркнутая логичность изложения; смысловая точность (однозначность выражения мысли), информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность. Система языковых средств научного стиля. Обобщенно-отвлеченный характер лексических и грамматических средств; стилистическая однородность. Профессиональный метаязык: понятие термина. Норма в терминологии. Типология научных жанров. Эволюция научных жанров и их современные тенденции. Проблема научно-популярного и производственно-технического подстилей.

устный опрос , примерные вопросы:

Система языковых средств научного стиля.

Тема 13. 13. Официально-деловой стиль. Сфера употребления. Основные жанровые разновидности. Специфические черты официально-делового стиля: императивность, точность, детальность изложения, отсутствие разночтений, логичность, неличный характер речи, долженствующая модальность изложения. Общие языковые особенности: стандартность, стремление к стилистической однородности текста, упорядоченный характер использования языковых средств. Понятия стандартизации и клишированности делового текста. Речевые штампы. Канцеляризмы и канцеляриты. Система языковых средств.

устный опрос , примерные вопросы:

Система языковых средств официально-делового стиля.

Тема 14. 14. Публицистический стиль. Сфера употребления. Общая характеристика средств массовой информации. Основные жанровые разновидности. Информационно-содержательная и коммуникативно-воздействующая функции стиля. Специфические черты газетно-публицистического стиля: эмоционально-экспрессивный характер; сочетание (чередование) экспрессии и стандарта; стандарт и штамп; наличие лексико-фразеологических единиц, имеющих двуплановую стилистическую окрашенность. Система языковых средств.

устный опрос , примерные вопросы:

Система языковых средств публицистического стиля.

Тема 15. 15. Разговорно-обиходный стиль. Сфера употребления. Жанровые разновидности: непринужденная беседа, диалог, полилог, частные письма, записки. Стилеобразующие черты: спонтанности речи, стереотипность использования языковых единиц, эмоциональность, экспрессивность, оценочность, конкретность содержания, прерывность и непоследовательность речи. Лексические, морфологические и синтаксические особенности. Характер устойчивых сочетаний.

домашнее задание , примерные вопросы:

Система языковых средств разговорно-обиходного стиля.

Тема 16. 16. Язык и стиль художественной литературы. Вопрос о языке художественной литературы и его месте в системе функциональных стилей. Неоднозначность трактовки понятия ?литературно-художественный стиль?. Концепции художественной речи В.В.Виноградова и М.М.Бахтина. Эстетическая функция языка художественной литературы. Жанровые разновидности и подстили: прозаические, поэтические и драматургические произведения и их языковые особенности. Стилеобразующие черты: художественно-образная конкретизация, экспрессивность, эмоциональность, креативность. Глубокое взаимодействие всех стилистических ресурсов языка. Смещение разностилевой лексики.

домашнее задание , примерные вопросы:

Эстетическая функция языка художественной литературы.

Тема 17. 17. Типология изобразительно-выразительных средств языка. Звукопись. Металогическая речь. Эпитет, метафора, олицетворение, персонификация, метонимия, синекдоха. Стилистические фигуры и приемы: анафора, эпифора, градация, синтаксический параллелизм и период, эллипсис, парцелляция, инверсия, риторический вопрос и риторическое обращение, многосоюзие (полисиндетон) и бессоюзие (асиндетон) и др.

домашнее задание , примерные вопросы:

Стилистические фигуры и приемы.

Тема 18. 18. Коммуникативные качества речи. Правильность речи, её соответствие языковым нормам. Смысловая точность речи (предметная и понятийная). Соответствие законам и правилам логики. Чистота речи. Лаконизм как краткое и чёткое речевое оформление содержания. Речевая недостаточность и речевая избыточность. Выразительность и богатство речи как средство воздействия на интеллектуальную и эмоциональную область сознания адресата. Уместность речи как соответствие содержания и формы предмету речи, коммуникативной цели и коммуникативной ситуации. Коммуникативные качества речи как культурно-речевые критерии функциональных стилей. Коммуникативная ситуация.

домашнее задание , примерные вопросы:

Коммуникативные качества речи.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Объект и предмет лингвистической стилистики.
2. Основные задачи лингвистической стилистики.
3. Стилистика и смежные лингвистические дисциплины: культура речи, практическая стилистика, ортология, риторика, поэтика.
4. Стили языка как исторически обусловленное явление. История их изучения. Теория трех "штилей" М.В.Ломоносова.
5. Стратификация современного русского языка.
6. Соотношение категорий язык, речь, текст. Функции языка и речи.
7. Понятие языковой нормы и кодификации. Критерии нормы.
8. Основные признаки языковой нормы. Отступление от нормы как стилистический прием.
9. Орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические нормы современного русского языка.
10. Понятие функционального стиля. Субъективные и объективные стилеобразующие факторы.
11. Классификация функциональных стилей русского языка, дискуссионные вопросы их типологии; понятие "подстиля".
12. Общая характеристика функциональных стилей русского языка и сфер их применения.
13. Официально-деловой стиль: лексические, морфологические и синтаксические особенности.
14. Официально-деловой стиль: функции, жанровые разновидности, стилеобразующие черты, общие языковые особенности.
15. Научный стиль языка: лексические, морфологические и синтаксические особенности.
16. Научный стиль языка: функции, жанровые разновидности, стилеобразующие черты, общие языковые особенности.
17. Разговорно-обиходный стиль: лексические, морфологические и синтаксические особенности.
18. Разговорно-обиходный стиль: функции, жанровые разновидности, стилеобразующие черты, общие языковые особенности.
19. Публицистический стиль: лексические, морфологические и синтаксические особенности.
20. Публицистический стиль: функции, жанровые разновидности, стилеобразующие черты, общие языковые особенности.
21. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка.

22. Язык художественной литературы: функции, жанровые разновидности, стилеобразующие черты, общие языковые особенности.
23. Система образных средств языка художественной литературы.
24. Металогическая речь. Виды тропов.
25. Стилистические фигуры и приёмы.
26. Стилистические ресурсы фонетических средств языка; стилистическая функция интонации.
27. Стилистические ресурсы словообразования и морфологии.
28. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии.
29. Стилистические ресурсы синтаксиса.
30. Понятие стилистической окраски слова; стилистическое значение.
31. Различие и взаимодействие двух сторон стилистической окраски. Стилистическая окраска в языке и речи. Стилистическое рассогласование.
32. Виды функционально-стилевой окраски.
33. Виды эмоционально-экспрессивной окраски.
34. Коммуникативные качества речи. Коммуникативная ситуация.

7.1. Основная литература:

1. Фатхутдинова В.Г. Функциональные стили современного русского языка: проблема интеграции. Учебное пособие для студентов филологического факультета. Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2011. - 108 с. (57 экз.)
2. Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. В 2 кн. Кн.1. Теория: учеб.пособие / О.А.Крылова. - М.: Высшая школа, 2008. - 319 с. (38 экз.)
3. Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. В 2 кн. Кн.2. Практикум: учеб.пособие / О.А.Крылова. - М.: Высшая школа, 2008. - 120 с. (46 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

1. Богданова Л. И. Стилистика русского языка и культуры речи: Лексикология для речевых действий[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.И. Богданова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319556>
2. Руженцева, Н. Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. Б. Руженцева. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 184 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=409883>
3. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учеб.пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 208 с. - Режим доступа: . // <http://znanium.com/bookread.php?book=425809>.

7.3. Интернет-ресурсы:

Культура письменной речи - www.grammar.ru
Образовательный портал - www.gramota.ru
Русская грамматика - rusgram.narod.ru
Русский филологический портал - philology.ru
Словари русского языка - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Стилистика русского языка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

проектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Преподавание филологических дисциплин: русский язык и литература .

Автор(ы):

Фатхутдинова В.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Фаттахова Н.Н. _____

"__" _____ 201__ г.