

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ " ____ " _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Детская литература Б3.В.6

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Преподавание филологических дисциплин: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махнина Н.Г.

Рецензент(ы):

Галимуллина А.Ф. , Доц. Сорокина Т.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махинина Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Natalia.Mahinina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской классической и современной детской литературы; о закономерностях исторического развития детской литературы и детского чтения;
- 2) познакомить с системой жанров и их эволюцией в литературе для детей и юношества;
- 3) изучить развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования в ней литературы для взрослых;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в современной детской литературе с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских детских писателей XX века;
- 5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных детских писателей;
- 6) разработка проектов создания периодических изданий для детей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 3, 4 курсах, 5, 6, 7 семестры.

Б2.ДВ5. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская детская литература" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору студента, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы в ее историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь определенное представление о развитии русской литературы для детей, системе ее жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19, рубежа 19-20 веков, 20 века.

Курс "Русской литературы XX века" является важным для изучения методики преподавания литературы в школе, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей восприятия и интерпретации текстов читателем-ребенком.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы для детей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития детской литературы как вполне самостоятельного историко-литературного явления, отражающего общие тенденции развития отечественной литературы, а также педагогической мысли;
- 2) монографическое творчество выдающихся русских детских писателей;

- 3) разделы детской литературы и тематики детского чтения;
- 4) периодическую печать для детей.

2. должен уметь:

- 1) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка, загадка, рассказ;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;
- 3) просматривать любые детские книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение;
- 4) рассказать о любой предложенной книге и дать краткую аннотацию;
- 5) подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг, воспользовавшись общепринятыми средствами библиотечно-библиографической помощи;
- 6) самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его книги и книги о нем, уметь составить книжную выставку - авторскую, тематическую; уметь отобрать книги для школьного и домашнего чтения;
- 7) создать проект периодического издания для детей.

3. должен владеть:

- 1) теоретическими знаниями о специфических особенностях детской литературы;
 - 2) навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;
 - 3) навыками критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей.
-
- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
 - 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

- 86 баллов и более - "отлично" (отл.);
71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика.	5	1	2	0	0	коллоквиум
2.	Тема 2. Русская детская литература в XIX веке. Детская литература рубежа веков и 20-х годов. Литература для детей 30 - 50-х годов.	5	2	2	0	0	реферат
3.	Тема 3. Детская литература 60 - 80-х годов. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.	5	3	1	0	0	письменная работа
5.	Тема 5. Детская литература 90-х - 2000-х годов.	5		1	0	0	письменная работа
6.	Тема 6. Сказки А.С.Пушкина: жанровое своеобразие	6		1	1	0	устный опрос
7.	Тема 7. Сказка А.Погорельского ?Черная курица, или Подземные жители?: традиции немецкого романтизма и их трансформация.	6		1	1	0	устный опрос
8.	Тема 8. Рассказы Н.Носова: специфика юмора.	6		0	1	0	устный опрос
9.	Тема 9. Психологические повести А.Алексина.	6		0	1	0	устный опрос
10.	Тема 10. Поэтика произведений Ю.Коваля.	6		0	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Особенности творчества Э. Успенского.	6		0	0	0	устный опрос
12.	Тема 12. Игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной.	7		2	2	0	устный опрос
13.	Тема 13. Современная литературная сказка: М.Москвина, С.Прокофьева.	7		2	2	0	устный опрос
14.	Тема 14. Подготовка к зачету	7		0	0	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			12	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурно-исторические основы возникновения детской литературы. Специфика произведений для детей. Понятие ?детское чтение?. Классификации детской литературы. Специфика поэтики ?детских произведений?. Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы. Развитие детской литературы в XV-XVII веках. Детская книга в XVIII веке. Зарождение периодики для детей.

Тема 2. Русская детская литература в XIX веке. Детская литература рубежа веков и 20-х годов. Литература для детей 30 - 50-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская детская литература в XIX веке. Тенденция к самоопределению детской литературы в XIX веке. Развитие детской журналистики. Развитие жанра литературной сказки (В.А.Жуковский, А.Погодельский, А.С.Пушкин, В.Ф.Одоевский, П.П.Ершов). Реалистические тенденции в литературе для детей (Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой). Концепция детства. Теория и критика детской литературы в XIX веке. Детская литература рубежа веков и 20-х годов. Связь литературы для детей с мифом о детстве?. Модернистские тенденции в произведениях для детей. Русская детская литература 20-х годов. Жанрово-стилевые искания. Приключенческая и школьная повесть. Влияние авангардистской эстетики на стилистику произведений для детей (Ю.Олеша "Три толстяка", стихи обэриутов). Творчество К.И.Чуковского и С.Я.Маршака. Ориентация на фольклорные традиции. Многообразие жанров. Особенности стиля. Литература для детей 30-50-х годов. Борьба вокруг детской книги, отрицание условных, фантастических форм, требования идейности. Причины обращения к творчеству для детей взрослых писателей?. Литературная сказка 30-х годов. Научно-фантастическая литература как детское чтение. Творчество А.П.Гайдара. Мифологизированная картина советской реальности. Тема Красной Армии как обновляющей силы. Ориентация на детское восприятие жизни. Умение создавать психологически достоверные образы детей. Детективно-приключенческая основа произведений. Мотив тайны. Своеобразие стиля. Творчество Б.С.Житкова. Тип героя. Своеобразие стиля. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Стремление соединить полноту знания окружающей жизни и природе с увлекательностью. Сказочность как черта творчества. Творчество Н.Н.Носова. Знание законов читательского восприятия. Тяготение к динамичным сюжетам. Воспитание потребности в знаниях и умениях. Своеобразие юмора.

Тема 3. Детская литература 60 - 80-х годов. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Детская литература 60-80-х годов. Усиление внимания к нравственно-психологическим проблемам. Исследование внутреннего мира ребенка. Эволюция литературной сказки. Творчество А.Г.Алексина. Тема становления личности. Жанр лирико-психологической повести. Усложнение форм психологического анализа. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского. Жанрово-стилевые искания. Особенности юмора.

Тема 5. Детская литература 90-х - 2000-х годов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Детская литература 90-х - 2000-х годов. Стремление к постановке сложных социально-этических проблем. Тяготение к притчевости, метафорическому иносказанию, условным формам, игровой стилистике. Усложнение художественного языка, интеллектуальная направленность, интерес к эксперименту.

Тема 6. Сказки А.С.Пушкина: жанровое своеобразие

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Расцвет жанра сказки в творчестве А.С.Пушкина как результат размышлений поэта о проблемах счастья и смысла жизни человека. Баллады и романтические поэмы как литературные предшественники пушкинской сказки. Взаимодействие фольклорного и литературного начал в сказках поэта. Замена фольклорной логики сюжета логикой характеров. Национальная, историческая и бытовая конкретность как черты изображенного в пушкинских сказках мира. Сказки-новеллы (?Сказка о попе и о работнике его Балде? (1830), ?Сказка о рыбаке и рыбке? (1833), ?Сказка о золотом петушке? (1834)). Центральная объединяющая идея ? человек и власть. Способы и функции трансформации сюжетов народных сказок. Своеобразие проявления сатирического начала. Усложнение сатирических образов. Мотивы жалости и сочувствия в сказках. Несчастливые финалы как попытка наполнения сказок философским содержанием, придания им характера притчи. Выход к идее столкновения преходящего с вечным. Влияние эстетики народного театра, сближение с раешным зрелищем. Сказки-поэмы (?Сказка о царе Салтане? (1831), ?Сказка о мертвой царевне и семи богатырях? (1833)). Идея дома, семьи как основной ценности. Синтез приемов построения сюжета народной волшебной сказки и романтической поэмы. Своеобразие и функции проявления лирического начала. Движение от сказочной условности к реалистичности изображения: детализация, развернутые диалоги, элементы психологизма. Царство Гвидона и терем семи богатырей ? пушкинские варианты утопии, воспроизводящей черты древней и средневековой Руси. Эволюция сказок как движение к идее достоинства, ?самостоянья человека?, определяющегося пониманием своей причастности к родине, народу, национальным, историческим и культурным традициям, усиление темы возмездия. Перемещение акцента с поиска идеала на трагическое ощущение его отсутствия.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Сказки А.С.Пушкина: жанровое своеобразие 1. Сказки А.С.Пушкина и народная сказка. 2. Сказки-новеллы А.С.Пушкина: тип героя, образ мира, идея властолюбия. 3. Сказки-поэмы: тип героя, образ мира, идея семьи.

Тема 7. Сказка А.Погорельского ?Черная курица, или Подземные жители?: традиции немецкого романтизма и их трансформация.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Сказка А. Погорельского (настоящее имя Перовский Алексей Алексеевич) ?Черная курица, или Подземные жители? (1829). Влияние немецкого романтизма (?Щелкунчик и Мышиный король? Э.Т.А. Гофмана, ?Эльфы? Л. Тика). Двойственность авторской позиции. Стремление к реалистической мотивировке характера. Полемическое утверждение обыкновенности ребенка, скрывающей мир фантазий и сильных чувств. Проблема ответственности человека за благополучие целого мира.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Сказка А.Погорельского ?Черная курица, или Подземные жители?: традиции немецкого романтизма и их трансформация. 1. Влияние сказок А.Т.Гофмана ?Щелкунчик и Мышиный король? и Л.Тика ?Эльфы? на проблематику и поэтику сказки А.Погорельского. 2. Образ волшебного мира: сказочное и реальное. 3. Образ ребенка: реалистическая мотивировка характера и символическое обозначение пути. 4. Проблема ответственности за благополучие мира и христианская идея прощения.

Тема 8. Рассказы Н.Носова: специфика юмора.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Рассказы Н.Носова: специфика юмора. 1. Циклический тип сюжета рассказов писателя. 2. Тип героя в рассказах. 3. Комическая пара героев. 4. Особенности юмора на уровне сюжетной организации. 5. Языковая специфика юмора.

Тема 9. Психологические повести А.Алексина.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Психологические повести А.Алексина 1. Раннее творчество Алексина: образ подростка-рассказчика, лиризм и юмор. 2. Проблема становления подростка в повести ?Мой брат играет на кларнете?. 3. Подросток и мир взрослых в повести ?А тем временем где-то??. 4. Рассказах ?Неправда?, ?Сердечная недостаточность?: проблема правды и лжи. 5. Заострение проблематики в повести ?Безумная Евдокия?. 6. Особенности психологизма.

Тема 10. Поэтика произведений Ю.Коваля.

Тема 11. Особенности творчества Э. Успенского.

Тема 12. Игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Игровое начало в современной литературе для детей. Игра как тема в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной 1. Литературная игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной. 2. Языковая игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной.

Тема 13. Современная литературная сказка: М.Москвина, С.Прокофьева.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности развития детской литературы на современном этапе. Усложнение жанра сказки: соединение различных жанровых элементов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Современная литературная сказка: М.Москвина, С.Прокофьева 1. Притчеобразность сказок М.Москвиной. 2. Нарисованный мир в сказках С.Прокофьевой.

Тема 14. Подготовка к зачету

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика.	5	1	подготовка к коллоквиуму	7	коллоквиум
2.	Тема 2. Русская детская литература в XIX веке. Детская литература рубежа веков и 20-х годов. Литература для детей 30 - 50-х годов.	5	2	подготовка к реферату	7	реферат
3.	Тема 3. Детская литература 60 - 80-х годов. Творчество Ю.И.Ковалева, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.	5	3	подготовка к письменной работе	7	письменная работа
5.	Тема 5. Детская литература 90-х - 2000-х годов.	5		подготовка к письменной работе	9	письменная работа

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Сказки А.С.Пушкина: жанровое своеобразие	6		подготовка к устному опросу	27	устный опрос
7.	Тема 7. Сказка А.Погорельского ?Черная курица, или Подземные жители?: традиции немецкого романтизма и их трансформация.	6		подготовка к устному опросу	27	устный опрос
8.	Тема 8. Рассказы Н.Носова: специфика юмора.	6		подготовка к устному опросу	27	устный опрос
9.	Тема 9. Психологические повести А.Алексина.	6		подготовка к устному опросу	27	устный опрос
10.	Тема 10. Поэтика произведений Ю.Коваля.	6		подготовка к устному опросу	27	устный опрос
11.	Тема 11. Особенности творчества Э. Успенского.	6		подготовка к устному опросу	30	устный опрос
12.	Тема 12. Игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной.	7		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
13.	Тема 13. Современная литературная сказка: М.Москвина, С.Прокофьева.	7		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
14.	Тема 14. Подготовка к зачету	7		подготовка к устному опросу	7	устный опрос
	Итого				214	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика.

коллоквиум , примерные вопросы:

Тема коллоквиума - в чем состоит специфика литературы для детей

Тема 2. Русская детская литература в XIX веке. Детская литература рубежа веков и 20-х годов. Литература для детей 30 - 50-х годов.

реферат , примерные темы:

Темы рефератов 1. Пространство и время в художественном мире сказок А.С.Пушкина. 2. Образ фантастического существа в сказках А.Погорельского ?Черная Курица, или Подземные жители? и В. Одоевского ?Игоша?. 3. Символ и аллегория в сказках Н.П.Вагнера. 4. Традиции Г.Х.Андерсена в сказках второй половины XIX века (Н.П.Вагнер, В.М.Гаршин и др.). 5. Особенности изображения животных в анималистических рассказах Л.Н.Толстого. 6. Функции и типы приключенческого сюжета в ?массовой? литературе для детей второй половины XIX века (Л.Чарская, В.Желиховская, Вас.Немирович-Данченко). 7. Детство и история в исторической прозе для детей (С.Алексеев, Г.Куликов и др.). 8. Образ цирка в сказке Ю.Олеши ?Три толстяка?. 9. Функции нонсенса в литературной сказке К.Чуковского. 10. Автор как ?вожатый-комментатор? в сказках К.Чуковского. 11. Сказочно-мифологические корни героев сказок К.Чуковского и их игровое переосмысление. 12. Игра в детской поэзии обэриутов (Д.Хармс, А.Введенский, Ю.Владимиров). 13. Жанр сказа в детской литературе (П.Бажов, С.Писахов, Б.Шергин, Е.Пермяк и др.). 14. Образы сказителей в творчестве П.Бажова, С.Писахова, Б.Шергина и др. 15. Мифологическое начало в изображении природы у М.Пришвина и В.Бианки. 16. Эволюция образа дороги в сказочном цикле А.Волкова. 17. Пути художественного пересказа (Ф.Баум и А.Волков, К.Коллоди и А.Толстой, Х.Ллофтинг и К.Чуковский и др.). 18. Мотив ожившей куклы и его трансформация в детской литературе XX века (А.Н.Толстой ?Золотой ключик, или Приключения Буратино?, Ю.К.Олеша ?Три толстяка?, А.М.Волков ?Желтый туман?, Л.Яхнин ?Площадь картонных часов?, Г.Садовников ?Спаситель океана? и др.). 19. Память детства в творчестве А.Гайдара. 20. Функции мотива тайны в произведениях А.Гайдара. 21. Цветовая символика в прозе А.Гайдара. 22. Жанровые эксперименты в прозе Б. Житкова. 23. Диалог в поэзии для детей (на примере творчества одного из детских поэтов). 24. Стихотворный портрет в поэзии для детей (на примере творчества одного из детских поэтов). 25. Функции автобиографизма в литературе для детей 30-х годов (А.Гайдар ?Школа?, К.Чуковский ?Гимназия?, Г.Белых ?Дом веселых нищих?, Л.Будогоская ?Повесть о рыжей девочке?, В.Катаев ?Белеет парус одинокий? и др.). 26. Воображаемая страна в повести Л.Кассиля ?Кондукт и Швамбрания? и книге Г.Белых, Л.Пантелеева ?Республика Шкид?. 27. Интерпретация темы Мюнхгаузена в детской литературе XX века (?Приключения капитана Врунгеля? А.С.Некрасова, сказки С.Г.Писахова, ?Спаситель океана? Г.Садовникова и др.). 28. Образ дома в художественном мире Э.Н.Успенского. 29. Символика творчества В.Крапивина. 30. Комические детективы Ю.Коваля (?Приключения Васи Куролесова?, ?Пять похищенных монахов?). 31. Чудаки в прозе Ю.Коваля. 32. Типология ?иного мира? в литературной сказке 70-80-х годов (В.Крапивин, Ю.Томин, А.Шаров). 33. Юмор в детской литературе XX века (Н.Носов, В.Драгунский, В.Голявкин, Ю.Коваль). 34. Особенности психологизма в изображении духовного мира подростка (А.Алексин, А.Рыбаков, В.Вяземский, Л.Исарова, Г.Щербакова и др.). 35. Проблема жестокости в мире детей (?Чучело? В.Железникова, ?Шут? Ю.Вяземского). 36. Жанр ?фэнтези? в детской литературе XX века. 37. Жанр детектива в круге подросткового чтения. 38. Игровое начало в современной прозе для детей (А. Тру ?Хрюки-Мауси ? детектив из Чаппарала?, С.Таск ?Тайна рыжего кота?, А.Усачев ?Умная собачка Соня?). 39. Детская ?страшилка? в современной прозе для детей (С.Седов ?Чегошины страшилки?, Э.Успенский ?Красная рука. Черная простыня. Зеленые пальцы?. 40. Ребенок на войне в детской литературе XIX-XX веков (?Гаврюшкин плен? Вас.Немировича-Данченко, ?Сын полка? В.Катаева и др.).

Тема 3. Детская литература 60 - 80-х годов. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.

письменная работа , примерные вопросы:

Читательская анкета для школьников 1. Назовите книги, которые вам нравились в начальной школе. 2. Укажите наиболее привлекательные черты этих книг. 3. Кто предложил вам прочитать эти книги? 4. Какие книги вы читаете сейчас? 5. Чем они вас привлекают? 6. Как вы сейчас выбираете себе книги для чтения? 7. Чем, на ваш взгляд, книги для детей отличаются от книг, написанных для взрослого читателя?

Тема 5. Детская литература 90-х - 2000-х годов.

письменная работа , примерные вопросы:

Обзор одного из современных периодических изданий для детей 1. Структура издания (наличие рубрик, их соотношение). 2. Оценка качества материалов в рубриках. 3. Оценка качества литературного материала (критерии отбора авторов, жанровые предпочтения, качество публикуемых текстов) 4. Оформление.

Тема 6. Сказки А.С.Пушкина: жанровое своеобразие

устный опрос , примерные вопросы:

1. Сказки А.С.Пушкина и народная сказка. 2. Сказки-новеллы А.С.Пушкина: тип героя, образ мира, идея властолюбия. 3. Сказки-поэмы: тип героя, образ мира, идея семьи.

Тема 7. Сказка А.Погорельского ?Черная курица, или Подземные жители?: традиции немецкого романтизма и их трансформация.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Влияние сказок А.Т.Гофмана ?Щелкунчик и Мышиный король? и Л.Тика ?Эльфы? на проблематику и поэтику сказки А.Погорельского. 2. Образ волшебного мира: сказочное и реальное. 3. Образ ребенка: реалистическая мотивировка характера и символическое обозначение пути. 4. Проблема ответственности за благополучие мира и христианская идея прощения.

Тема 8. Рассказы Н.Носова: специфика юмора.

устный опрос , примерные вопросы:

Рассказы Н.Носова: специфика юмора. 1. Циклический тип сюжета рассказов писателя. 2. Тип героя в рассказах. 3. Комическая пара героев. 4. Особенности юмора на уровне сюжетной организации. 5. Языковая специфика юмора.

Тема 9. Психологические повести А.Алексина.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Раннее творчество Алексина: образ подростка-рассказчика, лиризм и юмор. 2. Проблема становления подростка в повести ?Мой брат играет на кларнете?. 3. Подросток и мир взрослых в повести ?А тем временем где-то??. 4. Рассказах ?Неправда?, ?Сердечная недостаточность?: проблема правды и лжи. 5. Заострение проблематики в повести ?Безумная Евдокия?. 6. Особенности психологизма.

Тема 10. Поэтика произведений Ю.Коваля.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Ранние рассказы писателя: сочетание лиризма и юмора. 2. Повесть ?Приключения Васи Куролесова: фольклорно-сказочные корни образов героев, сценичность и балаганность, пародийность, разнообразие форм комического. 3. Сборник рассказов ?Чистый Дор?: образы чудаков, лиризм. 4. Особенности стиля.

Тема 11. Особенности творчества Э. Успенского.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Сказка ?Крокодил Гена и его друзья?. Типы героев, особенности комизма. 2. Повесть-сказка ?Дядя Федор, пес и кот?: пародийно-игровое начало. 3. Повесть-сказка ?Гарантийные человечки?: трансформация художественно-познавательной литературы для детей. 4. Жанр ?страшилки? в творчестве Э.Успенского.

Тема 12. Игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Игровое начало в современной литературе для детей. 2. Игра как тема в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной. 3. Литературная игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной. 4. Языковая игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной.

Тема 13. Современная литературная сказка: М.Москвина, С.Прокофьева.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Особенности развития детской литературы на современном этапе. 2. Усложнение жанра сказки: соединение различных жанровых элементов. 3. Притчеобразность сказок М.Москвиной. 4. Нарисованный мир в сказках С.Прокофьевой.

Тема 14. Подготовка к зачету

устный опрос , примерные вопросы:

1. Специфика детской литературы.
2. Детский фольклор как один из истоков детской литературы.
3. Характерные особенности русской культуры конца X ? первой половины XV в., послужившие почвой для возникновения детской литературы. Влияние христианства на детскую литературу. Воспитательное, образовательное значение Житий святых, Поучений и легенд.
4. Исторические условия русской жизни второй половины XV века, подготовившие почву для возникновения первых произведений для детей. Первые шаги детской литературы. Приемы популяризации знаний.
5. Особенности стихотворства для детей во 2-й половине XVII века (жанры, тематика, просветительское начало и т.д.).
6. Зарождение русской прозы для детей: первый рассказ и первые повести, принципы переработки произведений для детей, переводные произведения для детей.
7. Карион Истомина. Его педагогические взгляды и поэтическое творчество.
8. Традиции древнерусской литературы в детской литературе начала XVIII века. Состояние детской литературы в сер. XVIII века. Замедление ее развития. Общий характер детской литературы последней четверти XVIII века. Творчество Н.И.Карамзина для детей.
9. Новые тенденции в детской литературе начала XIX века.
10. Литературная сказка в творчестве писателей XIX века.
11. Сказки А.С.Пушкина как сочетание принципов построения народной сказки и романтической поэмы.
12. Достоинства сказки В.Ф.Одоевского ?Городок в табакерке? как научно-художественного произведения для детей.
13. Сказка П.П.Ершова ?Конек-горбунок?: история создания, использование сюжетов и мотивов народных сказок.
14. Poleмика с романтизмом в сказке А.Погорельского ?Черная курица, или Подземные жители?.
15. Усложнение жанровой системы детской литературы в XIX веке ее назидательный и морализаторский пафос (В.Бурьянов, Б.Федоров, А.Зонтаг, П.Фурман, В.Львов).
16. Формирование специфического образа детства в творчестве С.Т.Аксакова и Л.Н.Толстого.
17. Особенности развития детской литературы рубежа веков.
18. Новые пути осмысления сущности детства в литературе 20-х годов. Дискуссии о детской литературе. Влияние модернизма.
19. Своеобразие сказок К.Чуковского.
20. Творчество С.Маршака.
21. Сказка Ю.Олеси ?Три толстяка? как синтез структуры романа-фельетона и сценария театрально-циркового представления.
22. Поэзия обэриутов для детей.
23. Детская литература 30-х ? начала 50-х годов: романтический аспект в изображении детства, развитие жанров приключенческой и школьной повести, эволюция литературной сказки.
24. Творчество А.Гайдара: трагическая романтика в изображении детства.
25. Творчество Б.Житкова: традиции и новаторство, особенности стиля.
26. Творчество М.М.Пришвина для детей: концепция детства, своеобразие картины ?живого? мира.
27. Творчество Н.Носова: своеобразие и функции юмора в произведениях писателя.
28. Поэзия А.Барто.
29. Сказы П.П.Бажова.
30. Детская литература 60-80-х годов: изменение жанровой картины.
31. Творчество А.Алексина: особенности психологизма в раскрытии образа ребенка.
32. Тенденции развития поэзии для детей (Б.Заходер, Г.Сапгир, В.Берестов, И.Токмакова и др.).
33. Эволюция литературной сказки в 60-80-е годы.
34. Творчество Ю.Коваля: своеобразие стиля писателя, специфика героев.
35. Условно-романтическая линия развития детской литературы 60-80-х годов. Творчество В.Крапивина.
36. Жанрово-стилевые поиски детской литературы на современном этапе.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Специфика детской литературы.
2. Детский фольклор как один из истоков детской литературы.
3. Характерные особенности русской культуры конца X - первой половины XV в., послужившие почвой для возникновения детской литературы. Влияние христианства на детскую литературу. Воспитательное, образовательное значение Житий святых, Поучений и легенд.
4. Исторические условия русской жизни второй половины XV века, подготовившие почву для возникновения первых произведений для детей. Первые шаги детской литературы. Приемы популяризации знаний.
5. Особенности стихотворства для детей во 2-й половине XVII века (жанры, тематика, просветительское начало и т.д.).

6. Зарождение русской прозы для детей: первый рассказ и первые повести, принципы переработки произведений для детей, переводные произведения для детей.
7. Карион Истомин. Его педагогические взгляды и поэтическое творчество.
8. Традиции древнерусской литературы в детской литературе начала XVIII века. Состояние детской литературы в сер. XVIII века. Замедление ее развития. Общий характер детской литературы последней четверти XVIII века. Творчество Н.И.Карамзина для детей.
9. Новые тенденции в детской литературе начала XIX века.
10. Литературная сказка в творчестве писателей XIX века.
11. Сказки А.С.Пушкина как сочетание принципов построения народной сказки и романтической поэмы.
12. Достоинства сказки В.Ф.Одоевского "Городок в табакерке" как научно-художественного произведения для детей.
13. Сказка П.П.Ершова "Конек-горбунок": история создания, использование сюжетов и мотивов народных сказок.
14. Полемика с романтизмом в сказке А.Погорельского "Черная курица, или Подземные жители".
15. Усложнение жанровой системы детской литературы в XIX веке ее назидательный и морализаторский пафос (В.Бурьянов, Б.Федоров, А.Зонтаг, П.Фурман, В.Львов).
16. Формирование специфического образа детства в творчестве С.Т.Аксакова и Л.Н.Толстого.
17. Особенности развития детской литературы рубежа веков.
18. Новые пути осмысления сущности детства в литературе 20-х годов. Дискуссии о детской литературе. Влияние модернизма.
19. Своеобразие сказок К.Чуковского.
20. Творчество С.Маршака.
21. Сказка Ю.Олеши "Три толстяка" как синтез структуры романа-фельетона и сценария театрально-циркового представления.
22. Поэзия обэриутов для детей.
23. Детская литература 30-х - начала 50-х годов: романтический аспект в изображении детства, развитие жанров приключенческой и школьной повести, эволюция литературной сказки.
24. Творчество А.Гайдара: трагическая романтика в изображении детства.
25. Творчество Б.Житкова: традиции и новаторство, особенности стиля.
26. Творчество М.М.Пришвина для детей: концепция детства, своеобразие картины "живого" мира.
27. Творчество Н.Носова: своеобразие и функции юмора в произведениях писателя.
28. Поэзия А.Барто.
29. Сказы П.П.Бажова.
30. Детская литература 60-80-х годов: изменение жанровой картины.
31. Творчество А.Алексина: особенности психологизма в раскрытии образа ребенка.
32. Тенденции развития поэзии для детей (Б.Заходер, Г.Сапгир, В.Берестов, И.Токмакова и др.).
33. Эволюция литературной сказки в 60-80-е годы.
34. Творчество Ю.Коваля: своеобразие стиля писателя, специфика героев.
35. Условно-романтическая линия развития детской литературы 60-80-х годов. Творчество В.Крапивина.
36. Жанрово-стилевые поиски детской литературы на современном этапе.

7.1. Основная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

2. Детская литература : учебная хрестоматия : учебное пособие для студентов педагогических вузов по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" профиля "Начальное образование" (бакалавр), по специальности 050708.65 - "Педагогика и методика начального образования" / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т педагогики и психологии, Каф. педагогики и методики нач. образования ; [авт.-сост. Л. А. Камалова] .? Казань : [КФУ], 2013 .? 369, [1] с. (18 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

Детская литература. Методика приобщения детей к чтению, Гриценко, Зинаида Александровна, 2004г.

1 Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

2. Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе/ Татьяна Колядич. - М.: Олимп, 2010. - 352 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=347521>

7.3. Интернет-ресурсы:

BiblioГид.ру: путеводитель в мире детской литературы - <http://www.bibliogid.ru/>

Лукошко сказок Детская электронная библиотека - народные и авторские сказки, стихи и рассказы для детей. Словарь. - <http://www.lukoshko.net/>

Обзоры - Сорванная "Башня" - обзор детской литературы - <http://www.bashnia.sannata.ru/>;

Детская литература - Интернет-сообщество учителей - <http://pedsovet.su/publ/57>

История и культура СПб. Детская литература. Семеренко И.Г. - <http://www.college4.spb.ru/semerenko/>

Портал СОЛНЫШКО - http://www.solnet.ee/parents/kn_01_24.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Детская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Преподавание филологических дисциплин: русский язык и литература .

Автор(ы):

Махнина Н.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Галимуллина А.Ф. _____

Доц. Сорокина Т.В. _____

"__" _____ 201__ г.