

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История русской литературной критики Б3.В.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Преподавание филологических дисциплин: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Крылов В.Н.

**Рецензент(ы):**

Ибрагимов М.И.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,  
Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики 18 - начала 21 вв., об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;
- 3) показать значение русской литературной критики в развитии литературы, литературоведения (истории и теории литературы);
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературной критике с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 4, 5 курсах, 8, 9 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литературная критика" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Раздел Б3.Б.9.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы 18-19 века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и 20 веков. История русской литературной критики - дисциплина, венчающая историко - и теоретико-литературное образование студентов-филологов. В этом курсе собираются все необходимые понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования.

Курс "Русской литературной критики" является основой для изучения "Теории литературы и основ эстетики", формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-1	общекультурные: владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
ок-2	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ок-6	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
ок-8	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);
пк-1	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
пк-2	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
пк-4	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4);
пк-7	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературно-критического процесса в России 18-начала 20 века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода специфические особенности критического метода отдельных критиков.

2. должен уметь:

- 1) анализировать литературно-критических текстов (определять влияние метода, критика, журнального контекста);
- 2) ориентироваться в источниках русской критики;
- 3) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 4) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 5) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 6) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 7) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературной критики;
- 8) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 9) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

**Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники						

и учебная литература.

8		2	0	0	письменная работа
---	--	---	---	---	----------------------

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.	8		2	0	0	реферат
3.	Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.	8		2	0	0	письменная работа
4.	Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.	8		2	0	0	
5.	Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.	8		2	0	0	реферат
6.	Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.	8		0	0	0	письменная работа
7.	Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.	8		0	0	0	творческое задание
8.	Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.	8		0	0	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.	9		0	2	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.	9		0	0	0	
11.	Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.	9		0	2	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.	9		0	2	0	
13.	Тема 13. Литературная критика 1990- 2000-х годов.	9		0	2	0	творческое задание
14.	Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.	9		0	0	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	экзамен
	Итого			10	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Представления о сущности литературно-художественной критики в современных теоретических концепциях. Литературная критика как выражение самосознания общества и литературы в их эволюции. Ее связь с теорией, историей литературы, публицистикой, эстетикой, философией. Научный, публицистический и художественный аспекты в критике, возможность различного их соотношения

**Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Связь начального этапа с петровскими реформами, с восприятием культурных достижений Западной Европы, с идеями Просвещения. Возрастание авторского начала в литературе, расслоение читательской аудитории и выделение ее элитарной части, оценки античных и западно-европейских переводов как предпосылки формирования литературной критики.

### **Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Синкретизм литературной критики периода: слияние ее с функциями теории литературы, лингвистики, риторики. Сосредоточенность критики на собственно литературоведческих задачах (проблемы языка, жанра, стиля, стиховедческие реформы и т.д.). Рационалистическая нормативность классицистической критики, ее органы (академические "Ежемесячные сочинения"). Критика в теоретических трактатах А.П.Сумарокова и В.К.Тредиаковского.

### **Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Формирование эстетических принципов психологического романтизма. Эстетические и литературно-критические выступления В.А.Жуковского ("О критике", "О нравственной пользе поэзии") и К.Н.Батюшкова ("Нечто о поэте и поэзии"). Использование жанров диалога и письма в романтической критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов. Литературно-критические выступления А.А.Бестужева, К.Ф.Рылеева, В.К.Кюхельбекера, О.М.Сомова.

### **Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г.Белинского. "Телескопский" период. Эстетические и критические взгляды Белинского в период его "примирения с действительностью". Революционно-демократический этап в деятельности В.Г.Белинского (1840-е гг.). В.Г.Белинский о задачах критики в программной статье "Речь о критике". Основные особенности историко-литературной концепции В.Г.Белинского. Недооценка значения древнерусской литературы, литературы XVIII века, прозы А.С.Пушкина. Смысл полемики В.Г.Белинского и К.С.Аксакова о "Мертвых душах" Гоголя. Статьи В.Г.Белинского об А.С.Пушкине, М.Ю.Лермонтове, Н.В.Гоголе.

### **Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.**

### **Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.**

### **Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления.**

#### **Структура и функционирование литературной критики периода.**

### **Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Ведущие периодические издания 1850-1860-х гг. Соотношение и борьба критики революционно-демократической, "эстетической", "органической", "почвеннической". "Органическая критика" А.А.Григорьева. Своеобразие трактовки пьес А.Н.Островского. Выступление А.А.Григорьева против "утилитаризма" революционно-демократической критики.

### **Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.**

### **Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Основные литературные группировки 1920-х годов. Эстетическая позиция группы "Перевал" А. К. Воронский

### **Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Основные параметры соцреалистической критики.

**Тема 13. Литературная критика 1990- 2000-х годов.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ дискуссий о статусе критики в современную эпоху.

**Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.**

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.	8		подготовка к письменной работе	10	письменная работа
2.	Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.	8		подготовка к реферату	10	реферат
3.	Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.	8		подготовка к письменной работе	6	письменная работа
5.	Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.	8		подготовка к реферату	10	реферат
6.	Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.	8		подготовка к письменной работе	10	письменная работа
7.	Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.	8		подготовка к творческому заданию	8	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.	8		подготовка к письменной работе	8	письменная работа
9.	Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.	9		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
11.	Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.	9		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
13.	Тема 13. Литературная критика 1990- 2000-х годов.	9		подготовка к творческому заданию	7	творческое задание
14.	Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.	9		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
	Итого				81	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.

письменная работа , примерные вопросы:

Представления о сущности литературно-художественной критики в современных теоретических концепциях. Литературная критика как выражение самосознания общества и литературы в их эволюции. Ее связь с теорией, историей литературы, публицистикой, эстетикой, философией. Научный, публицистический и художественный аспекты в критике, возможность различного их соотношения.

#### Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.

реферат , примерные темы:

Реферат статей Ломоносова , Тредиаковского.

#### Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.

письменная работа , примерные вопросы:

Жанр обозрения в критике декабристов.

**Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.**

**Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.**

реферат , примерные темы:

Споры о Белинском в современную эпоху.

**Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.**

письменная работа , примерные вопросы:

Эстетическая концепция Чернышевского и ее отражение в реальной критике.

**Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.**

творческое задание , примерные вопросы:

Как мог бы оценить и интерпретировать роман Достоевского ?Преступление и наказание? Добролюбов? Как бы оценили творчество М.Горького представители эстетической критики середины XIX века?

**Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.**

письменная работа , примерные вопросы:

Анализ статей Михайловского о Достоевском

**Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Модернистская критика и традиции эстетической и романтической критики.

**Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.**

**Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Литературно-критическая деятельность А. К. Воронского. Воронский и писатели 20- х годов.

**Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.**

**Тема 13. Литературная критика 1990- 2000-х годов.**

творческое задание , примерные вопросы:

Новые формы критики в конце 20 -начале 21 вв.

**Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ современных дискуссий о статусе критики на страницах журналов и газет

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

1. Предмет, задачи и функции литературной критики.
2. Связь критики с публицистикой. Критика и журналистика. Фено-мен русского "толстого" журнала.
3. Жанры литературной критики. Рецензия, портрет.
4. Жанры литературной критики. Проблемная, полемическая статья, обозрение.
5. Жанры литературной критики. Эссе, фельетон, памфлет.
6. Литературная критика периода классицизма (деятельность М.В.Ломоносова, А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского).
7. Сентименталистская критика. Учение Н.М. Карамзина о критике как о "науке вкуса".

8. Общая характеристика литературной критики переходного периода (1800 - 1820-е гг.). Связь критики с подъемом журналистики.
9. Романтическое направление в критике. В.А.Жуковский - критик.
10. Литературно-критическая деятельность декабристов (А.А.Бестужев, К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер).
11. Философская критика 1830-х гг. (И.В.Киреевский, Д.В.Веневитинов, Н.И. Надеждин).
12. Писатели как критики (Пушкин, Гоголь, Достоевский) - по выбору 1 автор.
13. Критическая деятельность В.Г.Белинского "телескопского" периода.
14. Эстетические и литературно-критические взгляды В.Г.Белинского периода "примирения с действительностью".
15. Деятельность В.Г.Белинского 1840-х гг. Белинский в "Отечественных записках" и "Современнике".
16. В.Г. Белинский о характере пушкинского реализма (цикл "Сочинения Александра Пушкина").
17. Творчество Н.В. Гоголя в критике В.Г.Белинского. Poleмика во-круг "Мертвых душ".
18. Борьба за Гоголя ("Письмо к Гоголю" Белинского).
19. Жанр обозрения в литературной критике В.Г.Белинского.
20. Восприятие наследия В.Г.Белинского в конце XIX - начале XX вв.
21. Литературная критика и журналистика второй половины 1860-х гг. (общая характеристика). Нигилизм как общественное явление.
22. "Органическая" критика Ап. Григорьева.
23. "Эстетическая" критика А.В.Дружинина.
24. Эстетическая концепция Н.Г.Чернышевского.
25. Принципы "реальной" критики Н.А. Добролюбова. Добролюбов о творчестве Гончарова, Островского.
26. Литературно-критическая деятельность Д.И.Писарева.
27. Роман "Отцы и дети" в критике 1860-х гг. (М.А.Антонович, Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов).
28. Литературная критика 1870 - 1880-х гг. (общая характеристика). Отражение идей народничества в критике.
29. Литературно-критическая деятельность Н.К.Михайловского.
30. Литературная критика конца XIX - начала XX вв. (общая характеристика).
31. Спор о свободе слова в начале XX в. (Брюсов и Ленин).
32. Переосмысление истории русской литературы в статьях символистов.
33. Религиозно-философская критика начала XX в.
34. В.С.Соловьев - критик и публицист.
35. В.В.Розанов - критик и публицист.
36. Интерпретация творчества Ф.М.Достоевского в работах В.С.Соловьева, В.В.Розанова.
37. Марксистская критика (Г.Плеханов, В.Воровский)
- 38.Творческий портрет одного из критиков серебряного века

### 7.1. Основная литература:

1. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. -366 с. 99 экз.
- 2.Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. 99 экз.

3. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=424710>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=443170>
2. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>
3. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы. ? М.: ООО "ТИД "Русское слово ? РС", 2005. ?176 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=344042>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Журнал - <http://www.litera.ru/slova>

журнал - <http://hypertext.net.ru>

информационно-поисковая система по русской литературной критике кафедры литературы Череповецкого - <http://kritika.nm.ru>

специальный проект - <http://magazines.russ.ru/>

Универсальная энциклопедия - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История русской литературной критики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Преподавание филологических дисциплин: русский язык и литература .

Автор(ы):

Крылов В.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.