

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русское устное народное творчество Б3.В.3

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Преподавание филологических дисциплин: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина А.З.

Рецензент(ы):

Аmineва В.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедры русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, Alsu.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- 2) познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- 3) показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Педагогическая деятельность:

- 1) подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по фольклору на основе существующих методик;
- 2) распространение и популяризация знаний по традиционной культуре и воспитательная работа с учащимися.

Прикладная деятельность:

- 1) сбор и архивация произведений устного народного творчества с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, коллекция фольклорных жанров, комментариев, исследовательская программа для сбора жанров фольклора, отчет о результатах фольклорной практики, реферат;
- 3) осуществление в период учебных практик (в формах исследовательских программ, анкетирования и интервьюирования) устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов, связанных с поддержанием традиций народного творчества для разных регионов страны;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев фольклорных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Б3.Б.8. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Устное народное творчество" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; особенностях бытования и форме произведений устного народного творчества. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и литературы.

Курс "Устного народного творчества" с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане - комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка и навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории основного языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методиками и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития фольклора;
- 2) систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества;
- 3) базовые положения и концепции в области фольклористики.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;
- 2) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- 3) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментарий, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля);
- 4) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.	1	1	2	0	0	дискуссия
2.	Тема 2. Изучение русского фольклора.	1	2	0	0	0	реферат
3.	Тема 3. Обрядовая поэзия.	1	3	2	2	0	творческое задание
4.	Тема 4. Заговоры.	1	4	0	0	0	реферат
5.	Тема 5. Малые жанры русского фольклора.	1	5	0	2	0	тестирование
6.	Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы.	1	6	0	0	0	письменная работа
7.	Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.	1	7	2	0	0	реферат
8.	Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.	1	8	0	0	0	творческое задание
9.	Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.	1	9	0	0	0	отчет
10.	Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.	1	10	0	2	0	контрольная работа
11.	Тема 11. Частушки как жанр.	1	11	2	0	0	презентация
12.	Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.	1	12	0	0	0	домашнее задание
13.	Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.	1	13	0	0	0	письменная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			8	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.
лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Фольклор как искусство слова. Специфика фольклорного текста. Фольклор и литература. Жанровый состав русского фольклора.

Тема 2. Изучение русского фольклора.

Тема 3. Обрядовая поэзия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Обряд как один из древнейших видов народной культуры. Ритуально-магическое, поэтическое и психологическое значение народных обрядов. Основные черты русского народного календаря. Черты двоеверия в календарных обрядах и поэзии. Зимние святочные обряды и песни: колядки, овсени, подблюдные песни. Масленица: обряды и песни. Особенности поэтики святочного фольклора. Основные образы и темы веснянок. Заклинательный и величальный характер песен-веснянок. История календаря татарского народа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные календарные и семейно-бытовые обряды в русской традиции.

Тема 4. Заговоры.

Тема 5. Малые жанры русского фольклора.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Малые жанры русского и татарского фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Определение пословиц и поговорок. Их содержание. Отражение в пословицах народной мудрости. Многообразии тематики пословиц. Художественная форма пословиц: особенности их композиции, метрики и рифмы, ритма. Сборник В.Даля ?Пословицы русского народа?.

Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы.

Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Героический эпос русского народа. Былины Киевского цикла.

Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.

Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.

Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лирические внеобрядовые песни русского народа. Традиционная русская лирическая внеобрядовая песня: определение жанра. Происхождение песен. Проблемы классификации. Содержание и основные поэтические образы протяжных лирических песен (?Не одна-то ль во поле дороженька?, ?Ты заря ли, вечерняя зорька?, ?Калина с малиной?, ?Ветры мои, буйные ветры? и др.).

Тема 11. Частушки как жанр.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Частушка - жанр позднетрадиционного фольклора. Поэтика русской частушки.

Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.

Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.	1	1	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
2.	Тема 2. Изучение русского фольклора.	1	2	подготовка к реферату	6	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Обрядовая поэзия.	1	3	подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
4.	Тема 4. Заговоры.	1	4	подготовка к реферату	6	реферат
5.	Тема 5. Малые жанры русского фольклора.	1	5	подготовка к тестированию	6	тестирование
6.	Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы.	1	6	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
7.	Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.	1	7	подготовка к реферату	6	реферат
8.	Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.	1	8	подготовка к творческому заданию	9	творческое задание
9.	Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.	1	9	подготовка к отчету	6	отчет
10.	Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.	1	10	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
11.	Тема 11. Частушки как жанр.	1	11	подготовка к презентации	6	презентация
12.	Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.	1	12	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
13.	Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.	1	13	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
	Итого				85	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Устное народное творчество" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания. Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др. В свою очередь идея комплексности, "многовекторности" традиционной фольклорной культуры, ее "многомерной" природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.

дискуссия , примерные вопросы:

Фольклор и литература.

Тема 2. Изучение русского фольклора.

реферат , примерные темы:

Выдающиеся исследователи в русской фольклористике. На практическом занятии заслушиваются доклады, посвященные деятельности В.Даля, А.Афанасьева, Ф.Буслаева.

Тема 3. Обрядовая поэзия.

творческое задание , примерные вопросы:

Тема: Обряд как один из древнейших видов народной культуры. Ритуально-магическое, поэтическое и психологическое значение народных обрядов. Свадебный обряд в русской традиции. Основные черты обряда. Причитания невесты. Поэтика и магия причитаний. Величальные песни. Свадебный обряд в татарской традиции. Поэтика песенных произведений.

Тема 4. Заговоры.

реферат , примерные темы:

Заговоры русского народа: происхождение жанра, поэтика.

Тема 5. Малые жанры русского фольклора.

тестирование , примерные вопросы:

Малые жанры русского и татарского фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Определение пословиц и поговорок. Их содержание. Отражение в пословицах народной мудрости. Многообразие тематики пословиц.

Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы.

письменная работа , примерные вопросы:

Жанровое своеобразие русского фольклора.

Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.

реферат , примерные темы:

1.Поэтика русских былин. 2. Образы богатырей в русских народных былинах.

Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.

творческое задание , примерные вопросы:

Духовные стихи: происхождение жанра, особенности поэтики. Изучение духовных стихов в отечественной фольклористике.

Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.

отчет , примерные вопросы:

Основные циклы исторических песен.

Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольной работы: 1. Традиционная русская лирическая внеобрядовая песня: определение жанра. Происхождение песен. 2.Проблемы классификации. Содержание и основные поэтические образы протяжных лирических песен (?Не одна-то ль во поле дороженька?, ?Ты заря ли, вечерняя зорька?, ?Калина с малиной?, ?Ветры мои, буйные ветры? и др.).

Тема 11. Частушки как жанр.

презентация , примерные вопросы:

Позднетрадиционный фольклор.

Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.

домашнее задание , примерные вопросы:

Народный кукольный театр. Балаган. Вертеп. Театр Петрушки. Театр передвижных картинок (раек). Народные героико-романтические драмы ?Лодка? и ?Царь Максимилиан?. Источники пьес, их сюжеты, образы, темы. Особенности постановки драм.

Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.

письменная работа , примерные вопросы:

Позднетрадиционный фольклор и постфольклор.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Фольклор как предмет филологического изучения. Связь фольклористики с другими науками.
2. Специфика фольклорных произведений.
3. Фольклор и литература.
4. Фольклор и религия.
5. Национальное и общечеловеческое в русском фольклоре.
6. Мифологические и христианские элементы в русском фольклоре.
7. Жанровый состав русского фольклора.
8. Взаимодействие фольклорных жанров.
9. Фольклор как искусство слова.
10. Психологический параллелизм и его роль в фольклоре.
11. Мифологическая школа и немифологическая теория. Их значение для развития русской фольклористики.
12. Исследование сказки в отечественной фольклористике.
13. Исследовательская и издательская деятельность А.Н. Афанасьева.
14. В.В. Даль и его сборник "Пословицы русского народа".
15. Календарно-обрядовая поэзия русского народа.
16. Свадебный фольклор.
17. Похоронные причитания.
18. Рекрутские причитания.
19. Причитания как жанр фольклора.
20. Заговоры.
21. Пословицы, поговорки, загадки.
22. Сказки о животных.
23. Волшебные сказки.
24. Бытовые сказки.
25. Поэтика волшебной сказки.
26. Былины древнейшего периода.
27. Былины Киевского цикла.
28. Поэтика былин.
29. Исторические песни.
30. Баллады.
31. Лирические внеобрядовые песни. Поэтика.
32. Народная драма. "Царь Максимилиан".
33. Народный кукольный театр.
34. Городской романс.
35. Позднетрадиционный фольклор: общая характеристика.

36. Статья В. Даля "Напутное".
37. Сопоставительное изучение фольклора разных народов России.
38. Русская частушка: вопросы происхождения и развития жанра. Поэтика.
39. Генетические корни волшебной сказки. Сказочные сюжеты: морфология и структура.
40. Тема жизни и смерти в татарских баитах и русских народных балладах.

Перечень тем рефератов:

Используя библиографические указатели и справочники, подобрать литературу и написать реферат или подготовить презентацию по одной из предложенных тем. В рамках темы материал по выбору.

- 1) Соотношение фантастического и реального в сказках (по работам: Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. М., 1965. С. 80-84; Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1977. Гл. VII).
- 2) Сказочные и былинные сюжеты и образы в живописи В. М. Васнецова.
- 3) Семья и семейные отношения в русском фольклоре.
- 4) А. С. Пушкин - знаток и собиратель фольклора.
- 5) Сказки А. С. Пушкина. Их связь с устным народным творчеством.
- 6) Роль духовных стихов и легенд в повести М. Горького "Детство".
- 7) Устное народное творчество о Родине.
- 8) Тема труда в народных сказках, пословицах и поговорках.
- 9) Народная поэзия и ее связь с музыкой.
- 10) Народная поэзия и ее связь с изобразительным искусством.
- 11) Образ Василия Буслаева в оценке В. Г. Белинского и В. Я. Проппа.
- 12) Сборник сказок А. Н. Афанасьева "Народные русские сказки". Принцип классификации сказочного материала. Понятие о вариативности.
- 13) Сборник В. И. Даля "Пословицы русского народа". Принцип классификации пословиц и поговорок.
- 14) Русские поэты и писатели о народных песнях.
- 15) Русские поэты и писатели о народных сказках.
- 16) Соотношение вымысла и действительности в исторических песнях по работе Б. Н. Путилова "Русский историко-песенный фольклор XIII-XIV вв." (М.; Л., 1960).
- 17) Частушки периода Великой Отечественной войны. Их герои, художественные особенности.

Темы контрольных работ:

- 1) Политическая жизнь Киевской Руси и Новгородской республики в изображении былин.
- 2) Борьба с нашествием монголо-татар в изображении русского героического эпоса.
- 3) Образ князя Владимира в героическом эпосе.
- 4) Русские былины об Илье Муромце. Поэтическая биография богатыря.
- 5) Женские образы в былинах киевского цикла (поляницы, матери, возлюбленные).
- 6) Социально-бытовые былины. Их сюжеты и образы (Чурила, Дюк, Соловей Будимирович).
- 7) Образы гусяров в русских былинах (Садко, Добрыня, Вавило).
- 8) Образ Святогора в былинах о нем.
- 9) Образ Садко в новгородских былинах. Многообразие вариантов. (Работать по сборнику: Новгородские былины. М., 1978).
- 10) Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках.
- 11) Образ солдата в социально-бытовых сказках и в солдатских песнях.
- 12) Образ Ивана в русских народных сказках (волшебных и социально-бытовых).

- 13) Образ Ивана Грозного в исторических песнях. Отличное в методе изображения царя историческими песнями от художественных способов обрисовки князя Владимира в былинах.
- 14) Образ народного героя в исторических песнях XVI века (Пушкарь, Потанюшка, Ермак).
- 15) Народные песни о Пугачеве. Образ народного заступника.
- 16) "Удалые" лирические песни: своеобразие героев, ситуаций, поэтики.

7.1. Основная литература:

- 1) Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. - М., 2003.
- 2) Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. - М., 1983.
- 3) Русский фольклор: хрестоматия: для вузов / сост. Т.В.Зуева, Б.И.Кирдан - 4-е изд. М., 2003.
- 4) Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие / сост. Г.И.Гурьянова. Казань, 2001.; 2-е изд. Казань, 2009.

7.2. Дополнительная литература:

- 1) Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия. М., 1986.
- 2) Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия. 2-е изд. М., 1971.
- 3) Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора: хрестоматия. 2-е изд. М., 1983.
- 4) Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. - Л., 1986.
- 5) Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994 (Переиздание: Фольклор и народная культура. In memoriam. - СПб., 2003).
- 6) Славянские древности. Этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И.Толстого: В 5 т. Т.1 (А-Г). - М., 1995; Т.2. (Д-К). - М., 1999; Т.3 (К-П). - М., 2004; Т.4 (П-С). - М., 2009.

7.3. Интернет-ресурсы:

Словарь литературоведческих терминов - <http://www.slovar.by.ru>
Мифология. - <http://www.livejournal.com/community/ru.mythology/>
Универсальная энциклопедия - www.wikipedia.ru
Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". - www.feb-web.ru
Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Поморского государственного университета (г. Архангельск). - <http://folk.pomorsu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русское устное народное творчество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

В соответствии с требованиями ФГОС вузы должны располагать специализированными кабинетами, лабораториями, соответственно и фольклорным кабинетом и/или лабораторией. Помещение фольклорного кабинета/лаборатории должно быть оснащено необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений народного творчества, а также демонстрационными материалами, в том числе и этнографическими коллекциями (предметы быта, материальной культуры, одежды).

Технические средства:

- 1.Мультимедийный компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук.
8. Видеомагнитофон.
9. Телевизор.
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Преподавание филологических дисциплин: русский язык и литература .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.