

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русская литература XVIII века Б3.Б.6.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Преподавание филологических дисциплин: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Пашкуров А.Н.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Пашкуров А.Н. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление о русской литературе XVIII века как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры (от древнего периода - к Новому времени), подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого;
- 2) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы"), а также с курсами, изучаемыми параллельно ("Мировая художественная культура" и др.), помимо вышеозначенного - подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин ("История русской литературы первой половины XIX века" и далее);
- 3) показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1700-1800-х годов и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе (от авторов предклассицизма - до первых русских романтиков);
- 4) показать значение русской литературы XVIII века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской литературе XVIII века, а также художественных произведений 1700-1800-х гг. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и произведений русской литературы XVIII века с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по созданию экспозиций литературных и краеведческих музеев, занимающихся изучением истории культуры России 1700-1800-х гг.;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев литературных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Б3. Б.6.2. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История русской литературы XVIII века" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России 1700-1800-х гг., о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода (М.В.Ломоносов, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, Г.Р.Державин и др.). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и истории древнерусской литературы.

Курс "Истории русской литературы XVIII века", с одной стороны, является одной из основ для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности поэтических форм и приемов на первом переходном этапе ее развития, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений переходных временных эпох и разных типов культур (на примере нового диалога отечественной литературной культуры XVIII века с западноевропейским культурно-литературным процессом и пр.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка и навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории основного языка и литературы, теории коммуникации, филологическо-го анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
ПК-11 (профессиональные компетенции)	ПК-11: готовность к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с учащимися;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
ПК-15 (профессиональные компетенции)	ПК-15: владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативных сферах;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития русской словесности XVIII века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;
- 2) систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1700-1800-х гг.;
- 3) базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы XVIII века (от конца 1790-х гг. - к началу XXI века).

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XVIII века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;
- 2) ориентироваться в выявлении сходств и различий литературы XVIII века с предшествующей древнерусской литературой и последующим "золотым веком" культуры и словесности XIX столетия;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XVIII века и др.);
- 4) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XVIII века; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного литературного произведения России XVIII века и пр.; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.);
- 5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы XVIII века, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика.	2	1	0	0	0	творческое задание
2.	Тема 2. Литература начала XVIII века.	2	1	1	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович	2	1	1	0	0	реферат
4.	Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика	2	2	2	0	0	отчет
5.	Тема 5. Идеология русского Просвещения	3	1	0	2	0	
6.	Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.	3	1	2	0	0	презентация
7.	Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.	3	2	0	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Русская литература последней четверти 18 века	3	3	0	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			6	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика.

Тема 2. Литература начала XVIII века.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Явление ?путешествий? и деловых поездок за границу в культуре 1690-1720-х годов, эволюция / трансформация хоженческой традиции (И.Лукьянов, И.Неплюев, записки путешественников). ?Новая информационная сеть?: светская газета ?Ведомости?, ?рекламные? истории, пособия по этикету (?Приклады, како пишутся комплименты разные??, ?Юности честное зеркало?). Вопросы нового воспитания. Основные реформы в образовании, система светских училищ. Общая характеристика русской ?ученой дружины? (В.Татищев, Ф.Прокопович, И.Посошков, А.Кантемир). Основные изменения в системе прозы. Жанр историй: его тематико-идеологические разновидности, влияния древнерусской, фольклорной (сказочной) и за-падно-европейской авантюрной традиций. ?Записки?, дневниковые мемуары и философ-ско-риторические ?Разговоры?. Поэзия начала 18 века: соотношение и взаимодействие дидактической, любовной и фольклорной линий. Словоприношения, приветства, канты и начало русской оды, тема Петра. Эволюция фольклорного начала. Анонимная любовная лирика. Общее представле-ние о ?книжной лирике?. Драматургия: историко-литературная ситуация 1690-1710-х годов: от ?школьного театра? к театру Н.Бидлоо ? Ф.Журовского ? И.Туробойского. Феномен ?государственной драматургии? и ?Слава Российская? Ф.Журовского.

Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Общая характеристика стиля барокко, феномен синкретизма, влияние ?философии архитектуры?. Русское барокко первой трети 18 века: сходства и различия с древнерусским и европейским барокко. Система ?человек ? мир ? Бог?, вопросы соотношения рационального и эмоционального. Барочный интеллектуализм и закон храмового синтеза искусств. Основные теории барокко (от Э.Тезауро ? к Г.Вельфлину). Предклассицизм как переходная система. Концепции А.Смирнова, В.Федорова, О.Буранка. Поэтика Ф.Прокоповича. Основные идеи трактата ?Об искусстве поэзии? и ?Слова предеидствительного??, принцип пользы. Открытия в жанре элегии. ?Епиникион? и русская панегирическая традиция. Трагедокомедия ?Владимир?.

Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Классицизм. Общая характеристика термина, обзор истории направления в Европе (Италия, Франция). Эстетика абсолюта, вечности и образца. Философско-мировоззренческие основы классицизма: Просвещение, учения Дж.Локка и Р.Декарта, идея прогресса и концепции историзма. Русский классицизм: своеобразие соотношения панегирической и обличительной тематики, идея национальной самобытности. А.Д.Кантемир. Свообразие философской и литературной позиции писателя. ?Разговоры о множестве миров? как первый русский философский роман. Сатиры Кантемира. Основные позиции писателя в вопросах о реформе языка и стихосложения. Ода: история и теория жанра. Общие представления о тематико-типологических ветвях русской оды: военная, торжественная, философская, анакреонтическая, пародийная. В.К.Тредиаковский ? ?писатель для писателей? и реформатор. Мифы о Тредиаковском в русской литературе и основные вехи судьбы писателя. Тредиаковский и древнерусская житийная традиция. Основные реформы и трактаты Тредиаковского-филолога. Философия чувства и роман ?Езда в остров Любви?. ?Стихи на разные случаи? - первый авторский сборник стихов, основные темы и жанры. Философия воспитания и эпос ?Тилемахида?. Общая характеристика историко-философских трудов и басен Тредиаковского. Позднее творчество Тредиаковского: обзор. Школы русского классицизма. Школы ?эмоционально-риторическая? и ?рационально-логическая?, взаимодействие и противостояние Ломоносовской и Сумароковской традиций в русской литературе 1740-1760-х годов. Общее своеобразие зрелого русского классицизма. М.В.Ломоносов. ?Корпускулярная теория? и теория ?лирического восторга? в мировоззрении и творчестве Ломоносова. Оды Ломоносова как система. Концепты: бездны, тишины и грома, их роль в эволюции торжественной, военной и философской проблематики в одическом жанре. ?Елисаветинский цикл? в одописи Ломоносова: итог эволюции жанра в творчестве поэта. Духовные оды, философские миниатюры и сатирическая лирика Ломоносова, проблемы соотношения несправедности и истины. Филологические реформы Ломоносова: новая силлабо-тоника и теория ?трех штилей?. Ломоносовская школа в русской литературе 1750-1760-х годов

Тема 5. Идеология русского Просвещения

практическое занятие (2 часа(ов)):

НИКОЛАЙ НОВИКОВ И РУССКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ Тексты: Новиков Н.И. и его журналы. Статьи из журналов "Трутень" и "Живописец" (разные жанры). Отрывок путешествия в ***И***Т***. Письма к Фалалею. Утренний свет (2-3 публикации из журнала, по выбору). Источник (пример): Сатирические журналы Н.И.Новикова / Ред., вступ.ст. и комментарии П.Н.Беркова. ? М.; Л., 1951. Основные вопросы: 1. Феномен русского Просвещения: общая характеристика. 2. Свообразие околотрадиционных жанров и сатирико-пародийных приемов в журнале ?Трутень? (?Смеющийся Демокрит?). 3. Проблемы гибели и духовного вырождения в публикациях журнала ?Живописец?. 4. Массонские журналы Н.И.Новикова (творческое сообщение студентов).

Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сентиментализм: общая характеристика. Своеобразие восприятия просветительской идеологии в сентиментализме, концепция единства добра и красоты. Культ незащищенности / открытости человека миру, семейная / домашняя / детская проблематика. Общая характеристика периодов русского сентиментализма в словесности 1770-1830-х годов. Ранний русский сентиментализм как феномен. Дидактическая психологическая лирика М.М.Хераскова и ?дневниковая? поэзия М.Н.Муравьева. Общая характеристика теории и истории масонства. Явление ?карамзинской школы? в русской литературе. Мировоззрение Карамзина, трактаты ?Поэзия? и ?Что нужно автору?, представления о свободе подражания, ?пленительной морали? и ?добродетельном художнике?. ?Письма русского путешественника? и литературные традиции хождений и путевых заметок, игра с образом автора, своеобразие внутрижанровых элементов (письма, дневники, зарисовки), идеал естественного человека и ?чувствительные легенды? в структуре романа. ?Московский журнал? и размежевание с масонством. Жанр ?чувствительной повести? в карамзинском сентиментализме: от ?Бедной Лизы? и ?Фрола Силина?? к ?Наталье, боярской дочери?. Эстетика ?чувствительной природы?, своеобразие внутренних конфликтов (?противостояние сердец?). Дидактическая лирика Карамзина и своеобразие жанров элегии, баллады и послания. Поздний Карамзин. Роль альманахов ?Аглая?, ?Аониды?, ?Пантеон иностранной словесности?. Темы кризиса, разочарования в просветительских идеалах (?Сиерра-Морена?, ?Остров Борнгольм?). Историософия Карамзина: ?Письмо в ?Зритель? о русской литературе?, ?Марфа Посадница?, ?История государства Российского?, своеобразие синтеза сентименталистской поэтики с традициями летописи и просветительской прозы. ?Рефлексионная проза?: ?Рыцарь нашего времени?. Миф о Карамзине в русской литературе. Иронический сентиментализм как явление. И.И.Дмитриев ? соратник и оппонент Карамзина, своеобразие взаимодействия дидактики и шуток в его творчестве. Эволюция жанров стихотворной сказки, сатиры и миниатюры (притчи и апологи). ?Легкая поэзия? как феномен русской литературной культуры последней четверти 18 века. Эстетическая программа М.Н.Муравьева и явление русской лирической ?легкой поэзии?. Обзор поэтики позднего русского сентиментализма 1790-1830-х годов. Итоги сентиментализма в русской литературе.

Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв. практическое занятие (2 часа(ов)):

"НЕДОРΟΣЛЬ" Д.И.ФОНВИЗИНА КАК ВЕРШИНА РУССКОЙ КОМЕДИИ XVIII ВЕКА
Основные вопросы: 1. Композиция и образная система пьесы. 2. Основной круг проблем комедии (воспитание, служение Отечеству, идеал государства, проблемы Просвещения, добродетель и благонравие и др.). 3. Своеобразие конфликта и принципы изображения человека. 4. Средства создания комического. 5. Своеобразие художественного метода драматурга. 6. Своеобразие реализации просветительского реализма как литературного феномена в фонвизинской пьесе.

Тема 8. Русская литература последней четверти 18 века практическое занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕГИЯ И БАЛЛАДА В РУССКОЙ ЛИРИКЕ ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВЕКА
Тексты: Херасков М.М. Прошедшее. Муравьев М.Н. Время. Муравьев М.Н. Неверность. Львов Н.А. Ночь в чухонской избе...
Основные вопросы: А. Э л е г и я: 1. Своеобразие тематики, ключевые мотивы (мотив сна и преходящести жизни, философия мгновения, мотив раскаяния и символ "святого оставленного залога"). 2. Авторское начало и его роль. 3. Специфика концовки, ключевая философская мысль финала (при анализе элегии Муравьева особо оговорить феномен "просветляющего финала"). 4. Своеобразие элегии как жанра. Философская элегия.
Б. Б а л л а д а: 1. Особенности сюжетного действия и смысл финала (особое внимание обратить на своеобразие реализации фольклорных сюжетов). 2. Трагедийность в балладе и уровни ее отражения [психологизм, символика природы (поэтика ночи ? особо) и др.]. 3. Типологические особенности баллады как жанра, вида баллад.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика.	2	1	подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
2.	Тема 2. Литература начала XVIII века.	2	1	подготовка домашнего задания	16	домашнее задание
3.	Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович	2	1	подготовка к реферату	20	реферат
4.	Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика	2	2	подготовка к отчету	22	отчет
6.	Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.	3	1	подготовка к презентации	2	презентация
7.	Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.	3	2	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
8.	Тема 8. Русская литература последней четверти 18 века	3	3	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
	Итого				87	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Истории русской литературы XVIII века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика.

творческое задание , примерные вопросы:

В чем специфика категории Светскости в русской литературной культуре 18 века?

Тема 2. Литература начала XVIII века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Основные идеологемы русской литературы 18 века

Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович

реферат , примерные темы:

1. Проблема соотношения барокко и предклассицизма 2. Феофан Прокопович и его литературные реформы

Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика

отчет , примерные вопросы:

1. Основные идеологемы русского классицизма 2. Вопросы периодизации русского классицизма

Тема 5. Идеология русского Просвещения

Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.

презентация , примерные вопросы:

1. Русский и мировой сентиментализм: диалоги 2. Ранний русский сентиментализм как феномен

Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие основные группы концепций выделяются в современной науке по этому вопросу? 2. В чем сходства и в чем различия просветительского реализма и Просвещения?

Тема 8. Русская литература последней четверти 18 века

устный опрос , примерные вопросы:

1. Динамика взаимодействия сентиментализма и предромантизма 2. Своеобразие литературных сообществ и кружков 1770-1810-х годов

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Возможные темы рефератов / презентационных проектов (семинаров-диспутов):

- 1) "Диспут о путях русского стиха: Тредиаковский, Ломоносов, Кантемир" (ролевая игра).
- 2) Из истории жанра оды.
- 3) Своеобразие проблематики и стиля од А.П.Сумарокова.
- 4) Лирические оды в творчестве М.Н.Муравьева и Н.А.Львова (или: Образы природы в лирической русской оде: В.К.Тредиаковский и М.Н.Муравьев).
- 5) История пародийной оды в русской поэзии: от М.В.Ломоносова до И.И.Дмитриева.
- 6) Концепция "лирического восторга" оды у М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина.
- 7) Из истории жанра трагедии (полезно привлечь материал из курсов по истории античной литературы и европейской литературы нового времени).
- 8) Концепция истории в ранних трагедиях А.П.Сумарокова ("Хорев", "Синав и Трувор" и др.).
- 9) Философия самоубийства в её развитии русскими классицистами - авторами трагедий.
- 10) Проблема Суда Истории и Суда Народного в трагедиях Я.Б.Княжнина "Валим Новгородский" и А.С.Пушкина "Борис Годунов".
- 11) "Венецианская монахиня" М.М.Хераскова и её место в развитии русской классицистической трагедии.
- 12) Стародум и программа просветительского классицизма.
- 13) "Бедная Софья" как героиня литературы сентиментализма.
- 14) К истории одного образа: Бригадирша и г-жа Простакова (на материале комедий Д.И.Фонвизина "Бригадир" и "Недоросль").
- 15) "Животные аллегории" в комедии "Недоросль" и традиции жанра басни.
- 16) "Злонравия достойные плоды": опасность "митрофановщины".
- 17) Проблема примирения в повести Карамзина.

- 18) "Повесть о бедном Эрасте".
- 19) Философия и символика белого цвета в повести.
- 20) К истории одного образа: бедная Лиза и бедная Наталья (на материале повестей "Бедная Лиза" и "Наталья, боярская дочь").
- 21) Мотив разлуки в школе "карамзинского сентиментализма": "Бедная Лиза" Н.М.Карамзина и "Стонет сизый голубочек..." И.И.Дмитриева.
- 22) "Бедная Лиза" Н.М.Карамзина и "Станционный смотритель" А.С.Пушкина.
- 23) Одические традиции в романе А.Н.Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву".
- 24) Проблема человеческого достоинства и сентименталистские тенденции в "Путешествии..." А.Н.Радищева
- 25) Проблема "Власть и Истина" в радищевском романе ("Спасская полость") и традиции просветительской прозы (И.А.Крылов "Каиб" и др.).
- 26) Ключевые мотивы русской элегии рубежа XVIII-XIX веков (мотив сна, философия мгновения, мотив раскаяния и др.).
- 27) Трагедийность в ранней русской балладе и уровни её отражения.

Научные источники на конспектирование (примеры):

- 1) Буранок О.М. Русская литература 18 века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович. - М., 2005 или Галимуллина А.Ф. Формирование понятия о классицизме? - Казань, 2006 или Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. - М., 2006
- 2) Курилов А.С. Классицизм в русской литературе? // Филол.науки. - 1996. - ♦ 1.
- 3) Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. - СПб., 1994 или Иванов М.В. Судьба русского сентиментализма. - СПб., 1996 или Сапченко Л.А. Н.М.Карамзин. Судьба наследия (Век XIX). - Ульяновск, 2003.
- 4) Каминский В. К вопросу о сентименталистском художественном методе? // Русская литература. - 1984. - ♦ 2 или Западов В.А. Проблемы изучения и преподавания русской литературы 18 века? Сентиментализм и предромантизм // Проблемы изучения русской литературы 18 века. - Л., 1983. - Вып.5 или Иванов М.В. Поэтика русской сентиментальной прозы // Русская литература. - 1975. - ♦ 1 или Назаретская К.А. Об истоках русского сентиментализма // Вопросы эстетики и теории литературы. - Казань, 1963.
- 5) Левин Ю. Оссиан в русской литературе. - Л., 1980 или Разживин А.И. "Чародейство красных вымыслов": эстетика русской предромантической поэмы. - Киров, 2001 или Федосеева Т.В. Теоретико-методологические основания литературы русского предромантизма. - М., 2006.
- 6) Архипова А.В. О русском предромантизме // Русская литература. - 1978. - ♦ 1 или Зорин А. "Вслед шествия Анакреону?" // Цветник. Русская легкая поэзия? - М., 1987.

Предлагаемые темы итоговых письменных контрольных работ:

- 1) "Гистория о российском матросе Василии Кориотском" и роман Д.Дефо о Робинзоне Крузо: параллели авантюрных сюжетов
- 2) "Розана и Любим" Н.Николева и "Бедная Лиза" Н.Карамзина: сходства и различия в "поэтике чувствительного"
- 3) Жанр идиллии в прозе Карамзина ("Евгений и Юлия", "Фрол Силин...", "Письма русского путешественника")
- 4) Жанровое своеобразие элегий В.К.Тредиаковского
- 5) Из истории русской шутотрагедии: "Подщипа" И.А.Крылова и "Сказ про Федота-стрельца..." Л.А.Филатова
- 6) Ирои-комическая поэма как феномен: "Елисей" В.Майкова и "Енеида" И.Котляревского
- 7) Лермонтов и русская "космическая ода": традиции Ломоносова и с.Боброва в поэме "Демон"
- 8) Масонские идеи в философских одах Г.Р.Державина
- 9) Мотивы готической литературы в повестях Н.Карамзина "Остров Борнгольм" и "Сиерра-Морена"

- 10) Образ Солнца в переложениях псалмов В.Капниста и Г.Державина
 - 11) Оссианические мотивы в лирике Андрея Тургенева
 - 12) Поэтика весеннего пейзажа в прозе А.Болотова ("Письма о красотах природы") и Н.Карамзина ("Бедная Лиза")
 - 13) Поэтика Тишины в элегической лирике Г.П.Каменева
 - 14) Поэтика финала в русской трагедии: "Вадим Новгородский" Я.Княжнина и "Венецианская монахиня" М.Хераскова
 - 15) Своеобразие лика "морского Петербурга" в одах М.Ломоносова и В.Петрова
 - 16) Традиции "легкой поэзии" в творчестве А.А.Ржевского
 - 17) Традиции барокко в поэзии М.В.Ломоносова
 - 18) Традиции дружеского послания-"болтовни" Н.А.Львова в поэме А.С.Пушкина "Руслан и Людмила"
 - 19) Традиции иронической поэзии А.А.Ржевского в поэме А.С.Пушкина "Руслан и Людмила"
 - 20) Традиции сатир А.Д.Кантемира в творчестве М.Милонова
 - 21) Традиции сентиментализма в баснях И.И.Хемницера
 - 22) Традиции сентиментализма в трагедиях Вл.Озерова: "Димитрий Донской" и "Эдип в Афинах"
 - 23) Философия масонов в романе А.Н.Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву"
- Полный перечень вопросов - Приложение 1.

7.1. Основная литература:

1. Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / [сост.: Алпатова Т.А. и др.]; под ред. О.М. Буранка. - Москва: Флинта: Наука, 2007. 367,[1] с. 25 экз.
2. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 1. 2010. 335 с. 51 экз.
3. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 2. 2010. 447 с. 48 экз.
4. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: учебно-методическое пособие для студентов филологических специальностей вузов / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [Изд-во ЕФ КФУ], 2012. 210 с. 74 экз.

7.2. Дополнительная литература:

1. Петров А. В. Русская литература XVIII века: Тесты [Электронный ресурс] / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=319703>
2. Клейн Иоахим. Русская литература в XVIII веке / И.Клейн. - М.: Индрик, 2010. - 440 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025>
3. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI ? первой трети XVIII века: Стадии и формации / А.Н.Ужанков. - М.: Языки славянской культуры, 2009. - 254 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века. - www.rvb.ru/18vek.
Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - xviii.pushkinskijdom.ru
Мифологическая энциклопедия - [www. myfology.ru](http://www.myfology.ru)

Семинар "Русский XVIII век" - www.18vek.spb.ru

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - www.feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература XVIII века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оснащение необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений русской литературы XVIII века (хрестоматиями), а также демонстрационными материалами различного профиля.

Необходимые технические средства:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Преподавание филологических дисциплин: русский язык и литература .

Автор(ы):

Пашкуров А.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.