

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Лингвистическая типология текстов БЗ.ДВ.11

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Фаттахова Н.Н. , Федорова Н.И.

Рецензент(ы):

Андромонова Н.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Фаттахова Н.Н. Кафедра русского языка и прикладной лингвистики отделение русской и зарубежной филологии , Nailya.Fattahova@kpfu.ru ; доцент, к.н. Федорова Н.И. Кафедра русского языка и прикладной лингвистики отделение русской и зарубежной филологии , Najlya.Fedorova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Расширить теоретические и практические знания в области русского языка, а также повысить и усовершенствовать речевую культуру (а именно практические и коммуникативные умения и навыки).

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.11 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.ИИ. Профессиональный цикл" и относится к дисциплинам по выбору модуля "Язык и культура", ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 050100 "Педагогическое образование".

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения русскому языку в средней общеобразовательной школе, а также на 1-3 курсах подготовки в вузе.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
Ок-14	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-3 (общекультурные компетенции)	- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	- владеет основами речевой профессиональной культуры

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

наиболее типичные и эффективные методы, приемы и операции анализа текста;

2. должен уметь:

выделять в каждом тексте заслуживающие внимания общие и специфические объекты анализа и рассматривать их в плане раскрытия идейно-художественных достоинств произведения

3. должен владеть:

наиболее типичными и эффективными методами, приемами и навыками строго научного исследования, анализа и интерпретации текста

должен демонстрировать способность самостоятельно осуществлять анализ текста с точки зрения лингвистической типологии

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста. Возможность разноаспектного изучения текста. Специфика лингвистического исследования текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка.	9	1-3	2	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общеязыкового и индивидуаль?но-авторского в тексте. Творческий характер организации всех речевых средств в художественном тексте.	9	4-5	2	2	0	письменная работа
3.	Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста.	9	7-9	0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Комплексный анализ художественного текста.	9	16-17	0	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	зачет
	Итого			4	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста. Возможность разноаспектного изучения текста. Специфика лингвистического исследования текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста. Возможность разноаспектного изучения текста. Специфика лингвистического исследования текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие 1 (2 ч.) 1.Понятие о тексте. 2.Структурно-композиционная организация текста. 3.Речевое оформление текста. Практическое занятие 2 (2 ч.) 1. Аспекты изучения текста. 2. Лингвистическое исследование текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. 3. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка.

Тема 2. Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общеязыкового и индивидуаль?но-авторского в тексте. Творческий характер организации всех речевых средств в художественном тексте.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общезыкового и индивидуально-авторского в тексте. Творческий характер организации всех речевых средств в художественном тексте. Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи. Образный строй художественной речи. Пешковский А.М. о неизбежной образности каждого слова. Образный строй произведения. Компоненты художественной формы произведения. Композиция художественного произведения как система. Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора. Отличие различных видов стилизации: исторической, жанровой, социально-речевой.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие 3 (2ч.) 1. Эстетическая функция языка художественной литературы. 2. Функция воздействия языка художественной литературы. 3. Принцип образного отражения действительности. 4. Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи
 Практическое занятие 4 (2 ч.) 1. Принципа учета общезыкового и индивидуально-авторского в тексте. 2. Творческий характер организации речевых средств в художественном тексте. 3. Анализ текстов.

Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие 5 (2 ч.) Методы и приемы лингвистического анализа текста 1. Семантико-стилистический метод. 2. Сопоставительно-стилистический метод. 3. Анализ текстов
 Практическое занятие 6 (2 ч.) Методы и приемы лингвистического анализа текста 1. Лингво-стилистический эксперимент как метод 2. Вероятностно-статистические приемы анализа текста. 3. Анализ текстов

Тема 6. Комплексный анализ художественного текста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие 11,12, 13 (6 ч.) Многоаспектность анализа художественного текста. Разнообразие конкретных путей анализа различных видов и жанров художественных произведений. Место анализа и синтеза в исследовании художественного текста. Анализ текстов.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста. Возможность разноаспектного изучения текста. Специфика лингвистического исследования текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка.	9	1-3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общеязыкового и индивидуаль?но-авторского в тексте. Творческий характер организации всех речевых средств в художественном тексте.	9	4-5	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
3.	Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста.	9	7-9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Комплексный анализ художественного текста.	9	16-17	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
	Итого				20	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе изучения дисциплины используются разбор конкретных ситуаций , а также встречи с экспертами в области лингвистической типологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста. Возможность разноаспектного изучения текста. Специфика лингвистического исследования текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка.

домашнее задание , примерные вопросы:

Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка (в частности, русского общенародного и лите?ратурного языка, а также языка художественной литературы) и как конкретно-речевое воплощение определенного авторского замы?сла

Тема 2. Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общеязыкового и индивидуаль?но-авторского в тексте. Творческий характер организации всех речевых средств в художественном тексте.

письменная работа , примерные вопросы:

Охарактеризуйте предложенный текст с точки зрения лингвистики

Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Назовите методы лингвистического анализа текста и раскройте их Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод Лингво-стилистический эксперимент как метод обоснования целесообразности выбора языковых средств и их оправданного употребления. Вероятностно-статистические приемы анализа текста, их зависимость от качественных методов и приемов анализа.

Тема 6. Комплексный анализ художественного текста.

устный опрос, примерные вопросы:

Многоаспектность анализа художественного текста. Место анализа и синтеза в исследовании художественного текста. Возможные пути анализа от идейно-эстетического содержания к его художественной форме и обратно. Зависимость языковой организации произведения от его принадлежности к литературно-родовой и жанровой разновидности.

Тема. Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Труды Л. В. Щербы, Б. А. Ларина, В. В. Виноградова и других выдающихся советских филологов как образцы научного анализа языка художественных произведений.
2. Язык художественной литературы и литературный язык, взаимоотношения между ними в различные исторические периоды.
3. Коммуникативная и эстетическая функции в произведении словесного искусства.
4. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка (в частности, русского общенародного и литературного языка, а также языка художественной литературы) и как конкретно-речевое воплощение определенного авторского замысла.
5. Зависимость выбора средств и их творческой организации от идейно-тематического содержания и прагматической функции текста.
6. Лингво-стилистический эксперимент как метод обоснования целесообразности выбора языковых средств и их оправданного употребления.
7. Сопоставительно-стилистический метод как средство обнаружения сходства и различия в языковом оформлении общего или близкого содержания.
8. Вероятностно-статистические приемы анализа текста, их зависимость от качественных (семантико-стилистического и др.) методов и приемов анализа.
9. Многочисленность и разнообразие факторов, обуславливающих отбор и организацию слов, их грамматических форм, фразеологизмов, словосочетаний, предложений, а также единиц собственно текстового уровня.
10. Проблема классификации текстообразующих факторов (объективные и субъективные; вневингвистические и внутривингвистические; первичные и производные).
11. Идейное содержание художественного произведения (его тематика, проблематика, идейная направленность) как определяющее начало его образно-языкового строя.
12. Индивидуальный стиль (слог) писателя.
13. Образные средства языка и авторские средства и приемы создания художественного образа.
14. Мобилизация образно-экспрессивных и эмоционально-оценочных средств для передачи идейно-содержательной стороны произведения и его пафоса (героического, романтического, драматического, трагического, сатирического).
15. Работа писателя над языком произведения (сравнительно-сопоставительный анализ черновых набросков, планов, разных редакций).
16. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.
17. Прямая, косвенная, несобственно-прямая речь, их функции и особенности построения в художественных текстах.
18. Диалог, его композиционная роль в повествовательном тексте.
19. Внутренняя речь, ее выразительные возможности.

20. Композиция художественного произведения как система "динамического развертывания словесных рядов в сложном единстве целого" (В. В. Виноградов).
21. Языковые и речевые средства ("словесные ряды") реализации композиционного строя произведения.
22. Сравнительно-сопоставительные наблюдения над отбором и организацией языковых средств в основных родовых формах литературных произведений (эпос, лирика, драма).
23. Специфика языковой организации драматических произведений.
24. Специфика языковой организации поэзии.
25. Специфика языковой организации художественной прозы.

7.1. Основная литература:

а) основная литература:

1. Фаттахова Н.Н. Семантика и синтаксис народных примет в русском и татарском языках: сопоставительный аспект. - Казань: РИЦ "Школа", 2002. - 168 с.
2. Фаттахова Н.Н. Народные приметы в русском и татарском языках: семантико-синтаксические отношения. - Казань: РИЦ "Школа", 2004. - 192 с.

7.2. Дополнительная литература:

б) дополнительная литература:

1. Фаттахова Н.Н., Тарасов А.М. Принципы структурирования атрибутивных отношений в русских и татарских народных приметах. - Казань: РИЦ "Школа", 2005. - 120 с.
 2. Кулькова М.А. Язык и природа: лингвистика немецких и русских народных примет. - Казань, РИЦ: "Школа", 2006. - 192 с.
 3. Фаттахова Н.Н., Кулькова М.А. Русско-немецко-татарский словарь народных примет. - Казань: РИЦ "Школа", 2006. - 352 с.
 4. Туганова С.В. Языковая картина мира русских и английских суеверных примет антропологической направленности. - Казань: Институт истории им. Ш.Марджани АН РТ, 2007. - 168 с.
 5. Туганова С.В. Словарь русских и английских антропологических примет. - Казань, 2009. - 244 с.
 6. Харченко В.К., Тонкова Е.Е. Лингвистика народной приметы. Монография. - Белгород: Изд-во ОАО "Белгородская областная типография", 2008. - 224 с.
- Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие.- М.: Издательство: Флинта; Наука, 2009 г. - 158 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=409872>
- Русский язык и культура речи: учебник /Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М.- М.: Издательство: Флинта; Наука, 2011 . - 606 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=405900>

7.3. Интернет-ресурсы:

виртуальная справочная служба - http://korunb.nlr.ru/query_info.php?query_ID=5112
Интернет-версия журнала "Philologica", издаваемого с 1994 г. И.А. Пильщиковым и М.И. Шапиром. Статьи по литературоведению и лингвистик - www.rvb.ru/philologica
портал филолога - <http://filologdirect.ru/content/vvedenie-v-sintaksis-sovremennogo-russkogo-yazyka>
русский филологический портал iling.spb.ru - www.philology.ru
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ - <http://www.gramota.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Лингвистическая типология текстов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

В процессе изучения дисциплины используются мультимедийная аудитория и электронно-библиотечная система "КнигаФонд"

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка .

Автор(ы):

Фаттахова Н.Н. _____

Федорова Н.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Андрамонова Н.А. _____

"__" _____ 201__ г.