

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Зарубежная литература 20 века БЗ.В.14.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабибуллина Л.Ф.

**Рецензент(ы):**

Бреева Т.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Хабибуллина Л.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,  
Liliya.Habibullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Зарубежная литература первой половины XX века открывает изучение литературы наиболее сложного периода.

Цель - сформировать у студентов представление о литературном процессе XX века и научить использовать адекватный процессу язык описания.

В соответствии с этим ставятся задачи:

1. дать краткую панораму литературной жизни на Западе в течение первой половины века;
2. указать на основное содержание и направления развития литературного процесса первой половины XX столетия;
3. сформировать представление об основных направлениях, течениях и школах, эстетических проектах и дискурсах, сформировавшихся в рамках первой половины XX века;
4. представить наиболее значимые ключевые фигуры западных авторов, определивших развитие литературы первой половины минувшего века;
5. выработать навыки литературоведческого описания этих явлений.
6. сформировать способности восприятия новых и сложных литературных явлений.

Для литературы важны не столько события сами по себе, сколько реакция авторов, идейные и нравственные оценки смены веков, революционной ломки, военных катастроф и других явлений социальной жизни. Эти оценки различны не только в индивидуальном, но и в общеполитическом плане.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.14 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Дисциплина является продолжающей частью курса "Зарубежная литература", изучаемого в течение 4 лет. Опирается на знания, полученные в процессе изучения курсов "Литература античности", "Зарубежная литература средних веков и Возрождения", "Зарубежная литература 17-18 вв.", "Зарубежная литература 19 в. (романтизм)", "Зарубежная литература 19 в. (реализм)", "Зарубежная литература рубежа 19-20 вв."

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владеет культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры
СКЛ-2	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные тенденции развития зарубежной литературы в первой половине XX века;
- 2) Жанровые особенности зарубежной литературы первой половины XX века;
- 3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном тексте;
- 4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

применять полученные знания в профессиональной деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне.	7	1-2	1	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Жанр романа-эпопеи: У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси.	7	3-4	1	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Модернизм в европейской литературе.	7	5-6	1	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Английский модернизм: Д.Джойс, В.Вулф, Т.Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки.	7	7-8	1	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия" Творчество Д. Стейнбека.	7	9-10	1	0	0	устный опрос
6.	Тема 6. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла	7	11-12	1	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.	8	13-14	0	1	0	устный опрос
8.	Тема 8. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.	8	15-16	0	1	0	контрольная работа
9.	Тема 9. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.	8	17-18	0	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			6	4	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века.**

**Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне.**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Основные направления развития литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Сюрреализм и реализм во французской литературе. Экспрессионизм в немецкой литературе. Взаимодействие реализма и модернизма в английской литературе. Романтическая традиция и реализм в американской литературе.

##### **Тема 2. Жанр романа-эпопеи: У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси.**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Жанр романа-эпопеи, две основные тенденции развития жанра, судьба жанра в литературе XX века. Специфика циклизации романов в творчестве У. Фолкнера.

##### **Тема 3. Модернизм в европейской литературе.**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Модернизм в европейской литературе. Теория модернизма. Взаимодействие с другими литературными направлениями.

##### **Тема 4. Английский модернизм: Д.Джойс, В.Вулф, Т.Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки.**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Английский модернизм. Творчество Д.Джойса, "Улисс" - "главный" роман XX века. Творчество В. Вулф; группа "Блумсбери" и концепция "элитарного" искусства. Теоретическая деятельность Т. Элиота. Д. Лоуренс и эротизм в модернистской литературе. Творчество М. Пруста, "субъективная эпопея". Творчество Ф. Кафки и его влияние на мировой литературный процесс.

##### **Тема 5. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия" Творчество Д. Стейнбека.**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия". Синтез художественного и документального как основная тенденция в развитии американского реализма первой половины XX века. Творчество Д. Стейнбека.

**Тема 6. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла**  
**Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла

**Тема 7. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Особенности эпического театра в пьесе Б.Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"

**Тема 8. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

"Смерть в Венеции" Т.Манна и идея декаданса.

**Тема 9. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Философская сказка А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц" Доклады студентов по выбранным темам.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне.	7	1-2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Жанр романа-эпопеи: У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси.	7	3-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Модернизм в европейской литературе.	7	5-6	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Английский модернизм: Д.Джойс, В.Вулф, Т.Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки.	7	7-8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия" Творчество Д. Стейнбека.	7	9-10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла	7	11-12	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
7.	Тема 7. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.	8	13-14	подготовка к устному опросу	19	устный опрос
8.	Тема 8. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.	8	15-16	подготовка к контрольной работе	20	контрольная работа
9.	Тема 9. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.	8	17-18	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
	Итого				89	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Зарубежная литература первой половины XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также действительно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ (презентации по темам лекций),
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации.



## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне.**

устный опрос , примерные вопросы:

опрос по плану практического занятия

### **Тема 2. Жанр романа-эпопеи: У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси.**

устный опрос , примерные вопросы:

опрос на знание текстов произведений

### **Тема 3. Модернизм в европейской литературе.**

домашнее задание , примерные вопросы:

изучение работ писателей-модернистов

### **Тема 4. Английский модернизм: Д.Джойс, В.Вулф, Т.Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки.**

устный опрос , примерные вопросы:

опрос по плану практического занятия

### **Тема 5. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия" Творчество Д. Стейнбека.**

устный опрос , примерные вопросы:

опрос на знание текстов произведений

### **Тема 6. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла**

устный опрос , примерные вопросы:

опрос на знание текстов произведений

### **Тема 7. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.**

устный опрос , примерные вопросы:

опрос по плану практического занятия

### **Тема 8. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Тема первой мировой войны в литературе. Особенности изображения войны в романах А.Барбюса. 2. Э. Ремарк как основоположник романа "потерянного поколения" в немецкой литературе. 3. Проблематика романа Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!" в связи с проблемой "потерянного поколения"

### **Тема 9. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.**

устный опрос , примерные вопросы:

опрос по плану практического занятия

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену (7 семестр):

1. Исторические, социальные и философские основы литературы XX в.
2. Основные направления развития литературы XX в.
3. Роман-эпопея XX века. Творчество Р.Роллана.
4. Роман-эпопея XX века. Творчество У. Фолкнера.

5. Тема первой мировой войны в литературе. Особенности изображения войны в романах А.Барбюса.
6. Э. Ремарк как основоположник романа "потерянного поколения" в немецкой литературе.
7. Проблематика романа Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!" в связи с проблемой "потерянного поколения"
8. Модернизм в западноевропейской литературе Специфика модернистской литературы.
9. Английский модернизм: Д. Джойс, Д.Г. Лоуренс.
10. Французский модернизм: М. Пруст.
11. Модернизм в немецкой (австрийской) литературе: Ф. Кафка.
12. Творчество Д. Стейнбека. Развитие традиции социального романа в литературе XX.
13. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра.
14. Б. Брехт и его теория эпического театра.
15. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.
16. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.
17. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.
18. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц".

### 7.1. Основная литература:

Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века, Кубарева, Н. П., 2004г.

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.; Несмелова, Ольга Олеговна; Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

Зарубежная литература XX века, Андреев, Леонид Григорьевич; Карельский, А.В.; Павлова, Н.С., 2004г.

1. Леонова Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.А. Леонова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=217306>

2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

### 7.2. Дополнительная литература:

Зарубежная литература XX века, Кабанова, Ирина Валерьевна, 2007г.

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, Фролов, Георгий Аркадьевич; Несмелова, Ольга Олеговна; Коновалова, Жанна Георгиевна, 2011г.

История зарубежной литературы XX века, Маркин, Алексей Вячеславович, 2013г.

История зарубежной литературы (XX век). Т. 2, , 2009г.

История зарубежной литературы (XX век). Т. 1, , 2009г.

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы).

Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

библиотека Гумер, посвященная гуманитарным наукам - 2.  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/m\\_komm/03.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/03.php)  
библиотека художественной литературы - <http://lib.ru/>  
библиотечный фонд. - <http://www.knigafund.ru>  
Большая электронная библиотека - 6.  
<http://www.big-library.info/?act=bookmark&book=9349&page=1&mark=add>  
виртуальная справочная служба по проблемам науки, поиска книг в библиотеках и пр. -  
[http://korunb.nlr.ru/queries\\_catalog.php?rid=378](http://korunb.nlr.ru/queries_catalog.php?rid=378)  
крупный филологический портал - <http://www.philology.ru>  
научная библиотека Волгоградского университета - <http://lib.volsu.ru/bibl/lib.php>  
сайт ИНИОН РАН (институт научной информации по общественным наукам -  
<http://www.inion.ru/index6.php>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература 20 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка .

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.