

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Зарубежная литература 19 века БЗ.В.14.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Голикова Г.А., Зиннатуллина З.Р.

**Рецензент(ы):**

Васильева-Шальнева Т.Б.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902275716

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Голикова Г.А. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Guzyal.Golikova@kpfu.ru ; старший преподаватель, к.н. Зиннатуллина З.Р. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Zulfiya.Zinnatullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

знакомство с шедеврами зарубежной литературы изучаемого периода (периода романтизма). Студенты знакомятся с характерными чертами данной эпохи, с ее эстетическими и мировоззренческими позициями.

2. обращение к вопросам формирования различных жанров и характерных приемов, ставших достоянием как романтизма, так и современной литературы. Обращение к таким жанрам, как лиро-эпическая поэма, сонет, новелла-сказка, фантастическая повесть, исторический романтический роман, психологический романтический роман и др., что позволяет студенту сформировать целостное представление об эпохе, ее эстетике, и в то же время усвоить необходимые теоретические сведения, помогающие осмыслить полнее и глубже произведения последующих эпох, например, эпохи реализма.

3. формирование филологического мышления студента,

4. формирование и развитие умений и навыков анализа художественного текста с точки зрения специфики эстетики данного историко-культурного периода,

5. формирование историко-теоретического подхода в процессе анализа художественных произведений,

6. формирование и развитие умений и навыков анализа текста в аспекте рода и жанра.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.14 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3 В2.4 Профессиональный цикл. Вариативная часть ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 050100.62 - Педагогическое образование. Курс читается на 2 курсе в 4 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских стран.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Литература античности, средних веков и Возрождения", "Литература 17-18 вв.", "Введение в литературоведение", "Теория литературы".

Курс "Зарубежная литература XIX века (романтизм)" является необходимой ступенью в изучении западноевропейских литератур и литературы США и формирует дальнейшие умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. Данная дисциплина является фундаментом в освоении дисциплин, где изучается литература последующих эпох.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные)	

компетенции)

владеет культурой мышления, способность к восприятию,

анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
Пк-2	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
ПК-3 (профессиональные компетенции)	- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) содержание прочитанных произведений,
- 2) разбираться в жанровой специфике текста, его поэтике,
- 3) знать особенности биографии конкретного автора, его творческий путь,
- 4) иметь представление об основных критических трудах, посвященных эпохе романтизма.

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

применять полученные знания в профессиональной деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

- 86 баллов и более - "отлично" (отл.);  
 71-85 баллов - "хорошо" (хор.);  
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);  
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Романтизм как литературное направление (вводная лекция). Романтизм в Германии.	5	1-2	1	0	0	тестирование
2.	Тема 2. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки "Золотой горшок".	5	3-4	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Формирование и развитие романтизма в Англии.	5	5-6	1	0	0	тестирование
4.	Тема 4. В.Скотт - создатель исторического романа. Роман "Айвенго". Характер историзма В. Скотта.	5	7-8	2	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Дж. Байрона.	6	9-10	0	2	0	контрольная работа
6.	Тема 6. Своеобразие романтизма во Франции. Творчество Рене де Шатобриана. и Жермены де Сталь.	6	11-12	0	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Творчество В. Гюго.	6	13-14	0	2	0	контрольная работа
8.	Тема 8. Творчество Ж. Санд.	6	15-16	0	0	0	устный опрос
9.	Тема 9. Своеобразие развития американского романтизма.	6	17-18	0	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			6	4	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Романтизм как литературное направление (вводная лекция). Романтизм в Германии.

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Л.Тик, В. Вакенродер): особенности эстетической позиции. Гейдельбергские романтики (бр. В. и Я. Гримм, Л. Арним и К. Брентано): эстетические взгляды. Особенности проявления романтических тенденций в творчестве А. Шамиссо и Г. Клейста.

### Тема 2. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки "Золотой горшок".

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Своеобразие романтизма Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новелл романтика. Новелла-сказки ?Золотой горшок?, сатирическое изображение немецкого общества в сказке ?Крошка Цахес?.

### Тема 3. Формирование и развитие романтизма в Англии.

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Развитие романтизма в Англии в начале XIX века. Особенности поэзии У. Блейка. Своеобразие творчества поэтов ?озерной школы? (У. Вордсворта, С.Кольриджа, Р. Саути). Поэзия Дж. Китса.

### Тема 4. В.Скотт - создатель исторического романа. Роман "Айвенго". Характер историзма В. Скотта.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Этапы творческого пути В. Скотта. Историзм В. Скотта. Особенности исторических романов писателя: "формула Филдинга". Типология исторических романов. Соотношение реальности и вымысла. Роль образа народа в решении исторической тематики и проблематики. Точность описаний быта и нравов конкретной эпохи.

### Тема 5. Творчество Дж. Байрона.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

"Восточные поэмы" Дж. Байрона. Поэма "Корсар". 1. Художественное своеобразие "Восточных поэм". 2. Образ главного героя ? морского разбойника Конрада. Специфические черты и способы передачи ?байронического? героя. 3. Особенности романтического воплощения темы и идеи свободы. 4. Роль женских образов в истории героя и идейно-художественном замысле автора. 5. Романтическая символика.

### Тема 6. Своеобразие романтизма во Франции. Творчество Рене де Шатобриана. и Жермены де Сталь.

### Тема 7. Творчество В. Гюго.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Исторический роман В. Гюго ?Собор Парижской богородицы?. 1. История создания романа. Изображенная в нем эпоха. 2. Особенности историзма В. Гюго. а) Исторический и национальный колорит в романе. б) Авторская позиция по отношению к прошлому. в) Исторические личности в романе. 3. Характер конфликта. Основные темы и проблемы. 4. Нравственная и философская проблематика романа. Проблемы добра и зла, красоты и уродства. 5. Система образов в романе: а) различные виды контраста, антитеза, гротеск в создании характеров; б) символические образы в романе, образ Собора; в) образ народа; г) функция образа Гренгуара. 6. Художественное своеобразие исторического романа В. Гюго (сопоставить с В. Скоттом).

**Тема 8. Творчество Ж. Санд.**

**Тема 9. Свообразие развития американского романтизма.**

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Романтизм как литературное направление (вводная лекция). Романтизм в Германии.	5	1-2	подготовка к тестированию	8	тестирование
2.	Тема 2. Свообразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки "Золотой горшок".	5	3-4	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	Тема 3. Формирование и развитие романтизма в Англии.	5	5-6	подготовка к тестированию	6	тестирование
4.	Тема 4. В.Скотт - создатель исторического романа. Роман "Айвенго". Характер историзма В. Скотта.	5	7-8	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Дж. Байрона.	6	9-10	подготовка к контрольной работе	13	контрольная работа
6.	Тема 6. Свообразие романтизма во Франции. Творчество Рене де Шатобриана. и Жермены де Сталь.	6	11-12	подготовка к устному опросу	14	устный опрос
7.	Тема 7. Творчество В. Гюго.	6	13-14	подготовка к контрольной работе	13	контрольная работа
8.	Тема 8. Творчество Ж. Санд.	6	15-16	подготовка к устному опросу	10	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Своеобразие развития американского романтизма.	6	17-18	подготовка к устному опросу	9	устный опрос
	Итого				89	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Зарубежная литература XIX века (романтизм)" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- аудиоматериалов (аудиокниги),
- видеоматериалов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Романтизм как литературное направление (вводная лекция). Романтизм в Германии.

тестирование, примерные вопросы:

1. Романтизм это: А) изображение исключительных героев в исключительных обстоятельствах, Б) изображение романтических чувств главных героев, В) литературное направление, связанное с реализацией принципа двоемирия? 2. Каких авторов можно отнести к йенским романтикам: А) братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Л.Тик; Б) Новалис, Л. Тик, К. Brentano, А. Арним; В) братья Ф. и А. Шлегели, Шеллинг? 3. Какие из романтиков обращались и изучали народное поэтическое творчество: А) гейдельбергские романтики, Б) йенские романтики, В) Гофман, бр. Гримм; Г) Гофман, поэты "озерной школы", бр. Гримм, А.Арним и К. Brentano? 4. Основные мотивы, реализованные в произведении Новалиса "Генрих фон Офтердинген", - это \_\_\_\_\_.

### Тема 2. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки "Золотой горшок".

устный опрос, примерные вопросы:

Традиции какого жанра используются Гофманом в своем творчестве: А) притчи, Б) волшебной народной сказки, В) исповеди, Г) баллады? На основе какого принципа происходит соотношение в сказке Гофмана "Золотой горшок" мира Дрездена и Атлантиды: А) антитезы, Б) двоемирия, В) параллелизма? Образы Цахеса и поэта Бальтазара противопоставлены с точки зрения постоянного противопоставления Гофманом "музыкантов" и \_\_\_\_\_. Одна из самых известных пьес Л. Тика, в которой он реализует романтическую эстетику, - это \_\_\_\_\_ . Сюжет новеллы-сказки "Золотой горшок" Гофмана связан с \_\_\_\_\_.

### Тема 3. Формирование и развитие романтизма в Англии.

тестирование, примерные вопросы:

1. Какие из авторов романтиков жили на северо-западе Англии в Камберленде: А) Байрон, Б) Вордсворт, Кольридж, В) поэты ?озерной школы?, Г) В. Скотт? 2. Какие мотивы в романе в стихах Байрона ?Дон Жуан? являются наиболее характерными, структурирующими сюжет и композицию: А) путешествия, Б) бегства, путешествия, В) путешествия, любовный мотив, Г) любовный мотив? 3. Какая тема доминирует в романе В. Скотта ?Айвенго?: А) тема любви, Б) историческая, В) власти и идеального монарха, Г) народа? 4. Какой из авторов романтиков в конце своего творчества переходит с романтических на реалистические позиции: А) Мюссе, Б) Байрон, В) Шатобриан, Г) Ж. Санд? 5. Эстетические взгляды Байрона сформировались под воздействием: А) английских классицистов (А. Поуп), Б) английских романтиков, В) французских романтиков? 6. Паломничество Чайльд Гарольда? - это: А) поэма, Б) лиро-эпическая поэма, В) роман в стихах, Г) баллада? 7. Первым романом В. Скотта считается: А) ?Уэверли?, Б) ?Айвенго?, В) ?Вудсток?? 8. Один из главных жанров в поэзии Дж. Китса ? это \_\_\_\_\_. 9. В романе в стихах Байрона ?Дон Жуан? как в реалистическом произведении широко представлена \_\_\_\_\_ главного героя. 10. Укажите соответствие: 1) ?Корсар? А) романтическая символизация 2) ?Сказание старого морехода? Б) антитеза и контраст как принцип построения системы образов

#### **Тема 4. В.Скотт - создатель исторического романа. Роман "Айвенго". Характер историзма В. Скотта.**

устный опрос , примерные вопросы:

Раскройте характер историзма Скотта? Чем он отличается от историзма Гюго? Каковы основные действующие лица романа? Как система персонажей отражает серию конфликтов в романе?

#### **Тема 5. Творчество Дж. Байрона.**

контрольная работа , примерные вопросы:

13. Проследите эволюцию ?байронического героя? в произведениях Байрона. 14. Раскройте особенности воплощения мотива ?мировой скорби? в творчестве поэта. 15. В чем заключается реалистическая позиция поэта в романе в стихах ?Дон Жуан??

#### **Тема 6. Своеобразие романтизма во Франции. Творчество Рене де Шатобриана. и Жермены де Сталь.**

устный опрос , примерные вопросы:

3. Образ осени, возникающий в повести Шатобриана ?Рене?: А) выражает психологическое состояние героя, Б) выражает авторскую позицию, В) несет основную смысловую нагрузку?

#### **Тема 7. Творчество В. Гюго.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Раскройте основные сюжетные линии романа "Собор Парижской Богоматери". Какова роль романтического гротеска, контраста в изображении героев В. Гюго? Раскройте роль образа Эсмеральды. В чем особенности эпопеи "Отверженные"?

#### **Тема 8. Творчество Ж. Санд.**

устный опрос , примерные вопросы:

Раскройте жанровую природу романа. Какую роль в романе играет мотив путешествия? Имя главной героини романа Ж. Санд переводится как: А) утешение, Б) изумруд, В) камень? Какова роль образа Консуэло? Как решается в романе тема народа?

#### **Тема 9. Своеобразие развития американского романтизма.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Созданию жанра детектива мир обязан \_\_\_\_\_. 2. Новелла ?Падение дома Ашер? Э. По ? это: А) гротеск, Б) арабеск, В) психологический очерк, Г) ?страшный рассказ?? 3. Ф.Купер реализует в своих романах: А) конфликт индейцев и белых людей, Б) конфликт ?естественного? и ?цивилизованного человека?, В) любовный конфликт? 4. Главный герой романов Ф. Купера А) Бумпо, Б) Чингачгук, В) Соколиный глаз? 5. В новелле ?Падение дома Ашер? Э. По в композиционном решении использует: А) мотив двойничества, Б) принцип контраста, В) принцип параллелизма. 6. Какие образы в новелле ?Падение дома Ашер? и поэме ?Ворон? Э. По являются сквозными и смыслообразующими одновременно: А) природы и искусства, Б) прекрасной девушки, В) природы?

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

1. Характеристика романтизма как литературного направления.
2. Романтизм в Германии: характеристика общественно-политической жизни Германии начала XIX века. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Тик): основы эстетической позиции.
3. Гейдельбергские романтики (бр. В. и Я. Гримм, Л. Арним и К. Brentано): характер эстетических взглядов, своеобразие художественных произведений.
4. Свообразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки "Золотой горшок".
5. Художественная специфика сказки Гофмана "Крошка Цахес".
6. Развитие романтизма в Англии в начале XIX века. Свообразие творчества поэтов "озерной школы" (У. Вордсворта, С.Кольриджа, Р. Саути).
7. Свообразие романтизма в поэзии П.Б. Шелли, характер лирики.
8. Поэзия Дж. Китса. Эстетические идеалы поэта. Жанровые особенности поэзии Китса.
9. В. Скотт - создатель исторического романа. Историзм В. Скотта. Характеристика романа "Айвенго".
10. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона. Художественное своеобразие поэмы "Паломничество Чайльд Гарольда".
11. Воплощение образа романтического героя в поэмах Байрона ("Манфред", "Каин"), эволюция байронического героя, реализация мотива "мировой скорби".
12. "Восточные поэмы" Байрона. Художественно-эстетические особенности поэмы "Корсар".
13. Роман в стихах "Дон Жуан". Переход Байрона на реалистические позиции. Образ Дона Жуана.
14. Свообразие романтизма во Франции. Творчество Рене де Шатобриана. Повесть "Рене".
15. Творчество Жермены де Сталь. Особенности теоретических трудов и романов ("Дельфина", "Коринна, или Италия").
16. Эстетические взгляды В.Гюго. Гюго как теоретик романтизма. Этапы творческого пути.
17. Роман "Собор Парижской богородицы" В. Гюго: система образов, реализация принципа контраста, принцип историзма, своеобразие воплощения романтических тенденций.
18. Творчество Ж. Санд. Характеристика основных периодов творчества писательницы, воплощение романтического начала в произведениях.
19. Роман Ж. Санд "Консуэло": основные мотивы, характер героев и реализация романтических идей писательницы, образ главной героини.
20. Свообразие развития американского романтизма. Реализация романтических тенденций в творчестве Ф. Купера (этапы творческого пути, характер героев, воплощение основных идей, пенталогия о Кожаном Чулке). Роман "Зверобой".
21. Свообразие воплощения романтизма в творчестве Э. А. По. Художественно-эстетические особенности новеллы "Падение дома Ашеров" и поэмы "Ворон" (характер композиции, особенности сквозных образов, образы произведений искусства и их роль, образ рассказчика, роль эпитафии).
22. Создание жанра детектива в американской литературе. Образ сыщика в рассказах Э. По "Золотой жук" и "Убийство на улице Морг".

### 7.1. Основная литература:

История английской литературы, Михальская, Нина Павловна, 2009г.

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>

## 7.2. Дополнительная литература:

История литературы, Луков, Владимир Андреевич, 2005г.

История литературы, Луков, Владимир Андреевич, 2009г.

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3  
<http://znanium.com/catalog.php?item=extsearch#>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Сайт с дополнительной информацией и источниками -

[http://www.ae-lib.org.ua/texts/bogoslovskiy\\_\\_american\\_romantism\\_\\_ru.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/bogoslovskiy__american_romantism__ru.htm)

Сайт с дополнительной информацией и источниками -

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3123784>

Сайт с дополнительной информацией и источниками - <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-0873.htm>

Сайт с дополнительной информацией и источниками - <http://www.inolit.ru/17-054-02.html>

Сайт с дополнительной информацией и источниками -

[http://www.ae-lib.org.ua/texts/\\_history\\_of\\_literature\\_XIX\\_\\_ru.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru.htm)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература 19 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка .

Автор(ы):

Зиннатуллина З.Р. \_\_\_\_\_

Голикова Г.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Васильева-Шальнева Т.Б. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.