

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русская литература 20 века Б3.В.13.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махина Н.Г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No _____ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махилина Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Natalia.Mahilina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы первой половины XX века, об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе первой половины XX века, дать представление об их взаимовлиянии;
- 3) показать значение русской литературы первой половины XX века в становлении современной отечественной литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературе первой половины XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских писателей первой половины XX века;
- 5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.13 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 4, 5 курсах, 8, 9 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Педагогическое образование" предусматривает изучение дисциплины "Русская литература 20 века" в составе профессионального цикла. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XX века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и рубежа 19-20 веков.

Курс "Русская литература 20 века" является основой для изучения современной русской литературы, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен логически верно устную и письменную речь
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературного процесса в России 20-х-30-х годов XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) литературные течения периода;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XX века;
- 7) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	8	1	6	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия". М.Булгаков "Белая гвардия". Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	9	1	0	2	0	тестирование
3.	Тема 3. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.	9	1	0	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов. Творчество А.Платонова. Творчество М.Шолохова. Творчество М.Булгакова.	9	1-2	0	2	0	тестирование
5.	Тема 5. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.И. Мандельштама.	9	2	0	0	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	экзамен
	Итого			6	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".
лекционное занятие (6 часа(ов)):

Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. 1. 1917 ? 1920-е гг. Формирование и развитие литературы в условиях политического и социально-экономического преобразования жизни страны. Многообразие литературных объединений и художественных систем. Интенсивность творческих поисков в литературе. Преобладание атмосферы больших ожиданий в первые послеоктябрьские годы (1917 ? 1921), ее отражение в литературе. Изменение социокультурной ситуации в 1920-е годы. Нарастание сомнений при осмыслении революционных событий. Эволюция культурной политики государства от признания правомерности существования различных художественных течений и школ к принятию идеи создания единой творческой организации. 2. Начало 1930-х ? первая половина 1950-х годов. Развитие литературы в условиях максимальной партийно-государственной централизации жизни общества. Формирование двух основных линий развития литературы: официально-нормативной и ?подпольной? литературы (М.Булгаков, А.Платонов, О.Мандельштам, А.Ахматова и др.). Изменение характера литературы и переоценка ценностей в годы Великой Отечественной войны: обращение писателей к общечеловеческим проблемам. Грубое вмешательство государства в дела литературы и искусства в послевоенное десятилетие. 3. Вторая половина 1950-х ? первая половина 1980-х годов. Постепенное, но не последовательное обновление духовной и культурной жизни страны в годы ?оттепели? (1956 ? середина 1960-х годов). Преодоление духовного конформизма и стереотипов мышления, стремление художников переосмыслить время в его прошлом и настоящем. Изменение социокультурной ситуации в стране во второй половине 1960-х ? начале 1980-х годов. Отход от курса на обновление духовной жизни. Распространение политики запретов. Противостояние этому процессу в литературе эпохи застоя. Активизация деятельности ?самиздата?, третья ?волна? эмиграции. 4. Вторая половина 1980-х ? 2000-е годы. Незавершенность периода. Изменение общественно-политической ситуации в стране в середине 1980-х годов. Активизация исторического сознания в художественном творчестве. Феномен возвращенной литературы. Формирование ситуации постмодерна на рубеже 1980-х ? 1990-х годов. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Культурная революция и ее влияние на развитие литературы. Массовая эмиграция писателей. Возникновение двух потоков отечественной литературы. Понятие ?внутренней эмиграции?. Активизация лирико-публицистического начала. Установка на пересоздание реальности. Доминирование условно-романтических форм изображения действительности. Утопические мотивы в литературе новой эпохи. Идеи Пролеткульта как отражение утопических умонастроений. Поэзия Пролеткульта. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина ?Мы?. Сочетание жанровых элементов антиутопии и философского романа. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации. Образ Единого Государства как модель тоталитарного общества. Исследование сложной противоречивой сущности человека как социального и природного явления. Специфика формы романа, в основе композиции которого - дневниковые записи главного героя. Рассмотрение третьего уровня конфликта свободы и несвободы ? философского ? в аспекте идеи стадийного развития исторического процесса. Не столько противопоставление, сколько соотношение двух типов существования: технотронного и природно-естественного в отсутствии духовного начала.

Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия". М.Булгаков "Белая гвардия". Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман Ю.Олеша ?Зависть? 1. Роман ?Зависть? в контексте дискуссий 20-х годов о личности. 2. Специфика композиции романа. 3. Проблема соотношения разума и чувства, тела и духа. Образы братьев Бабичевых и Кавалерова. 4. Специфика и роль литературных и историко-культурных реминисценций в романе. 5. Образ мира в романе. 6. Сатирическое начало в романе.

Тема 3. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэзия М.И.Цветаевой 1. Романтическая природа поэзии М.Цветаевой: принцип двоемирия (?В зале?, ?Душа и имя?). 2. Одиночество, избранность и бунт лирической героини: ?Жаркою кистью рябина зажглась??, ?Что другим не нужно ? несите мне!?, ?Восхищенной и восхищенной??; ?Пригвождена к позорному столбу??, ?Роландов рог?, ?Сивилла: выжжена, сивилла: ствол??, ?Тоска по родине??. 3. Специфика трактовки темы смерти у М.Цветаевой: ?Идешь на меня похожий??, ?Уж сколько их упало в эту бездну??, ?Милый друг, ушедший дальше, чем за море??. 4. Драматизм темы любви у М.Цветаевой (?Вы, идущие мимо меня??, ?Как правая и левая рука??, ?Эвридика ? Орфею?, ?Рас-стояние: версты, мили??). 5. Тема поэзии: ?Какой-нибудь предок мой был скрипач??, ?Идущий на запад солнца?? (из цикла ?Сихи к Блоку?), Маяковскому (?Превыше крестов и труб??), ?Стихи растут, как звезды и как розы??, ?Поэт издали заводит речь??, ?Муза?.

Тема 4. Литература 1930-х годов.Творчество М.Горького 20-х-30-х годов. Творчество А.Платонова.Творчество М.Шолохова. Творчество М.Булгакова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман А.Платонова ?Котлован? 1. ?Котлован? как этап духовных и эстетических исканий Платонова. 2. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования. 3. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении. 4. Символика образа котлована. 5. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка. 6. Образ ребенка и смысл финала.Творчество М.Шолохова. Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман ?Тихий Дон?. Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова. Своеобразие поэтики романа. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" 1. Концепция троимирия. 2. "Московский мир" романа: похождения дьявола и специфика проблематики. 3. Библейский мир: образ Иешуа. 4. Проблема земной власти: Понтий Пилат и Воланд. 5. Образ Мастера и проблема творчества. 6. Тема любви в романе.

Тема 5. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.И. Мандельштама.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	8	1	подготовка домашнего задания	30	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия". М.Булгаков "Белая гвардия". Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	9	1	подготовка к тестированию	20	тестирование
3.	Тема 3. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.	9	1	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
4.	Тема 4. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов. Творчество А.Платонова. Творчество М.Шолохова. Творчество М.Булгакова.	9	1-2	подготовка к тестированию	10	тестирование
5.	Тема 5. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.И. Мандельштама.	9	2	подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
	Итого				87	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".

домашнее задание , примерные вопросы:

Список художественных текстов Горький М. Жизнь Клима Самгина. Поэзия Пролеткульта. Стихи В.Александровского, А.Гастева, М.Герасимова, В.Кириллова, Н.Полетаева, В.Казина (на выбор). Замятин Е. Мы. Бабель И. Конармия. Булгаков М. Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Зощенко М. Рассказы 20 - 30-х годов. Повесть ?Коза?. Олеша Ю. Зависть. Багрицкий Э. Лирика из сб. ?Юго-Запад?. Клюев Н. Стихотворения 20 - 30-х годов. Погорельщина. Маяковский В. Стихотворения 20-х годов. Поэмы: ?Про это?, ?Хорошо!?, ?Во весь голос?. Пьесы: ?Клоп?, ?Баня?. Есенин С. Лирика. Инония. Пугачев. Анна Снегина. Черный человек. Цветаева М. Лирика 20 - 30-х годов из сб. ?Вечерний альбом?, ?Версты?, ?Лебединый стан?. Поэмы ?Царь-Девушка?, ?Поэма конца?, ?Поэма Горы?. Платонов А. Котлован. Чевенгур. Шолохов М. Тихий Дон. Заболоцкий Н. Столбцы. Вторая книга. Мандельштам О. Лирика 10 - 30-х годов из сб. ?Камень?, ?Tristia?, ?Воронежские тетради?. Поэзия обэриутов (стихотворения Н.Олейникова, А.Введенского, Ю.Владимирова) (на выбор). Хармс Д. Стихотворения. Пьеса ?Елизавета Бам?.

Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия". М.Булгаков "Белая гвардия". Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).

тестирование , примерные вопросы:

Демонстрация теста 1. В период с 1917 по 1921 год активно развиваются жанры? а. роман; б. повесть; в. рассказ; г. эпопея.

Тема 3. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.

устный опрос , примерные вопросы:

Поэзия М.И.Цветаевой 1. Романтическая природа поэзии М.Цветаевой: принцип двоемирия (?В зале?, ?Душа и имя?). 2. Одиночество, избранность и бунт лирической героини: ?Жаркою кистью рябина зажглась??, ?Что другим не нужно ? несите мне!?, ?Восхищенной и восхищенной??, ?Пригвождена к позорному столбу??, ?Роландов рог?, ?Сивилла: выжжена, сивилла: ствол??, ?Тоска по родине??. 3. Специфика трактовки темы смерти у М.Цветаевой: ?Идешь на меня похожий??, ?Уж сколько их упало в эту бездну??, ?Милый друг, ушедший дальше, чем за море??. 4. Драматизм темы любви у М.Цветаевой (?Вы, идущие мимо меня??, ?Как правая и левая рука??, ?Эвридика ? Орфею?, ?Рас-стояние: версты, мили??). 5. Тема поэзии: ?Какой-нибудь предок мой был скрипач??, ?Идущий на запад солнца?? (из цикла ?Стихи к Блоку?), Маяковскому (?Превыше крестов и труб??), ?Стихи растут, как звезды и как розы??, ?Поэт издали заводит речь??, ?Муза?.

Тема 4. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов. Творчество А.Платонова. Творчество М.Шолохова. Творчество М.Булгакова.

тестирование , примерные вопросы:

Выделите черты социалистического реализма как метода. а. сверхреализм; б. ?изображение жизни в формах самой жизни?; в. монументализм; г. историзм.

Тема 5. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.И. Мандельштама.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ предложенных стихотворений О. Мандельштама.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Билеты к экзамену

Билет 1

1. Жанрово-стилевые искания в литературе первых послеоктябрьских лет.
2. Творчество М.Зощенко: тип героя, особенности сказовой формы.

Билет 2

1. Жанрово-стилевые тенденции в литературе 20-х годов.

2. Романтическая утопия А.Грина ("Алые паруса", "Бегущая по волнам"): особенности картины мира, концепция человека, своеобразие психологизма.

7.1. Основная литература:

1. История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махихина и др.].?Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010.?91 с.

2. Головки В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головки. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>

3. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века[Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

7.2. Дополнительная литература:

1) Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

7.3. Интернет-ресурсы:

История русской литературы - http://literatura548.narod2.ru/istoriya_russkoi_literaturi/

Кафедра русской словесности - rus-lit.com/fonoteka/russkaya-literatura-20-veka

Литературный портал ?Русская литература? - <http://www.fplib.ru/>

Русская литература: оригинальные исследования - [http:// www. russian-literature.com](http://www.russian-literature.com)

Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>

СовЛит ? Советская литература 20-х ? 30-х годов - [http:// www.ruthenia.ru/sovlit/;](http://www.ruthenia.ru/sovlit/)

Электронная библиотека - http://literatura548.narod.ru/elektronnaya_biblioteka/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература 20 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка .

Автор(ы):

Махнина Н.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. _____

"__" _____ 201__ г.