

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Основы индивидуального фортепианного исполнительства

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Gulnara.Batyrshina@kpfu.ru

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

□□- методики чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений;

- различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;

- теоретические основы инструментального искусства и исполнительства, музыкальную иностранную терминологию;

□- методы рациональной работы с дополнительной литературой и иными источниками, методы изучения и оценки искусства исполнителей-инструменталистов в ходе слушания аудиозаписей известных, посещения концертов и т.п.

Должен уметь:

□- исполнять различные по стилю, жанру и уровню сложности музыкальные произведения на высоком художественном уровне, убедительно, ярко, артистично;

- проводить самостоятельный исполнительский анализ и разбирать инструментальные произведения различных стилей, жанров и направлений;

- работать с дополнительной литературой и иными источниками, изучать искусство исполнителей-инструменталистов пианистов в ходе слушания аудиозаписей известных исполнителей, посещения концертов и т.п.;

- проводить самоанализ исполнительской трактовки, объективно и профессионально оценивать качество собственного исполнения.

Должен владеть:

□- развитыми навыками игры наизусть, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений;

- методами использования инструментального репертуара в музыкально-педагогической и культурно-просветительской работе с различными категориями населения;

- навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;

- навыками работы с дополнительной литературой и музыкальными источниками;

- алгоритмом анализа и самоанализа трактовки инструментальных произведений и качества исполнения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять практические навыки инструментального исполнительства в соответствии с задачами профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Данная компетенция является фундаментальной в профессиональной деятельности выпускника и позволяет полноценно воплощать разнообразный по инструментальной направленности репертуар на уроках музыки и во внеклассной работе, развивать музыкальные способности, раскрывать творческий потенциал исполнителя и слушателей, решать задачи культурно-просветительской работы.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.16 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3, 4 курсах в 6, 7 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 0 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 82 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 6 семестре; зачет в 7 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Развитие практических навыков инструментального исполнительства в формах эскизного ознакомления и чтения с листа фортепианного репертуара		0	0	0	7
2.	Тема 2. Изучение теоретических основ фортепианного исполнительства, музыкальной терминологии		0	0	0	7
3.	Тема 3. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов		0	0	0	7
4.	Тема 4. Исполнительский анализ, разбор и разучивание фортепианной программы		0	0	0	7
5.	Тема 5. Применение практических навыков инструментального исполнительства в концертно-исполнительской деятельности студентов		0	0	0	7
6.	Тема 6. Развитие практических навыков инструментального исполнительства в формах эскизного ознакомления и чтения с листа фортепианного репертуара		0	0	0	7
7.	Тема 7. Изучение теоретических основ фортепианного исполнительства, музыкальной терминологии		0	0	0	7

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов		0	0	0	7
9.	Тема 9. Исполнительский анализ, разбор и разучивание фортепианной программы		0	0	0	12
10.	Тема 10. Применение практических навыков инструментального исполнительства в концертно-исполнительской деятельности студентов		0	0	0	14
	Итого		0	0	0	82

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Andante - <http://www.andante.com/> <http://www.classicstoday.com/>

BBC Music Magazine - <http://www.bbcmusicmagazine.com/>

Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru/>

Нотный архив фортепианной и другой музыкальной литературы - <http://www.piano.ru>

Нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>

Ноты для фортепиано, гитары, флейты, струнных инструментов - <http://www.muzlibrary.ru/>

Электронный нотный каталог - <http://www.ecosvit.org/bibl>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Цели освоения дисциплины

- развитие исполнительской культуры студентов, включение практические навыков инструментального исполнительства в различные формы учебной работы;

- формирование у студентов знаний, практических умений и навыков в области фортепианного искусства и исполнительства;

- развитие пианистической техники, исполнительского аппарата студентов, свободы мышечного аппарата;

- овладение различными приемами звукоизвлечения, фразировкой, туше, педализацией и т.д.;

- развитие художественного мышления, навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения кафедральных концертов, конкурсов;

- изучение репертуара, необходимого для работы учителя в области музыкального образования, в ракурсах ладогармонического, метроритмического, тематического развития;

- постижение исполнительских трактовок произведений;

- формирование навыков чтения с листа, эскизного прохождения несложного фортепианного репертуара.



Курс является элементом профессионального обучения бакалавров в области музыкального образования, т.к. практические навыки инструментального исполнительства позволяют решать задачи художественно-просветительской работы, полноценно воплощать разнообразный по инструментальной направленности репертуар на уроках музыки и во внеклассной работе. Дисциплина имеет логические и содержательно-методические взаимосвязи с дисциплинами 'Методика музыкального образования', 'Музыкальная психология', 'История зарубежной музыки', 'История русской музыки', 'Основы музыкально-теоретических знаний', 'Гармония', 'Полифония', 'Анализ музыкальных произведений', 'Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки', 'Методология педагогики музыкального образования', 'Музыкальная этнография', 'Музыка народов Поволжья', 'История татарской музыки', 'Концертмейстерский класс', учебной и производственной практиками, мероприятиями итоговой Государственной аттестации.

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины 'Практические навыки инструментального исполнительства' (фортепиано) используются следующие образовательные технологии:

- индивидуальные занятия в классе с преподавателем по разбору и разучиванию основной программы;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по разбору и разучиванию фортепианной программы;
- чтение с листа и эскизное ознакомление с несложным фортепианным репертуаром в условиях аудиторных и самостоятельных занятий;
- изучение теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства, музыкальной иностранной терминологии;
- чтение дополнительной литературы по дисциплине, слушание аудиозаписей известных исполнителей-пианистов и посещение фортепианных концертов во внеурочное время.

При составлении индивидуальных исполнительских программ рекомендуется ориентироваться на программные требования по курсу, индивидуальные возможности студента (уровень подготовки, довузовское образование, исполнительские способности).

С целью повышения исполнительской культуры в ходе самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется использовать методическую литературу по фортепиано, анализировать аудио-, видео-записи исполнений выдающихся пианистов, посещать концерты фортепианной музыки. Для чтения с листа и эскизного прохождения необходимо иметь сборник несложных фортепианных пьес.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".



Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
*Б1.В.ДВ.16 Основы индивидуального фортепианного  
исполнительства*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Основная литература:**

Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 15 с. Сайт КФУ,

ЭОР  
<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf>

Технический репертуар (гаммы, 11 положений). Музыкальные термины, понятия: Образовательный минимум по курсу ОМИ (фортепиано) / Сост. Г.И. Батыршина. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 86 с. Сайт КФУ, ЭОР  
<http://kpfu.ru/docs/F176389913/Batyrshina.G.I.Tehnicheskij.repertuar.Muzykalnye.ter.pdf>

Каркина С.В. Подготовка студентов-пианистов к музыкально-эстетическому воспитанию на уроках искусства в школе: Учебно-методическое пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 56 с. Сайт КФУ, ЭОР  
[http://kpfu.ru/portal/docs/F1891001138/Karkina.S.V..Podgotovka.studentov\\_pianistov.k.muzykalno\\_esteticheskomu..pdf](http://kpfu.ru/portal/docs/F1891001138/Karkina.S.V..Podgotovka.studentov_pianistov.k.muzykalno_esteticheskomu..pdf)

**Дополнительная литература:**

Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина "Старинные народные напевы" / Учебное пособие по практическому курсу "Основной музыкальный инструмент" для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с. Сайт КФУ,

ЭОР [http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V.\\_Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf](http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf)

Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова . Казань : ТГГПУ, 2008 . 97 с. Сайт КФУ,

ЭОР  
<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf>

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.16 Основы индивидуального фортепианного  
исполнительства*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.