

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Практические основы хорового дирижирования

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Акбарова Г.Н. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая),
Gulnaz.Akbarova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- технологию дирижирования;
- строение голосового аппарата;
- методику работы над хоровой партитурой;
- психотехнику хорового пения.

Должен уметь:

- правильно определять и формулировать определенные педагогические задачи и способы их решения;
- подбирать адекватные приемы и методы исполнения хорового сочинения.

Должен владеть:

- основными навыками дирижирования;
- навыками интерпретации музыкальных произведений;
- специальной педагогической терминологией.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности учителя музыки, руководитель самодеятельных коллективов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.15 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 92 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.2	Содержание дисциплины (модуля)	6	0	4	0	30
1.	Тема 1. Простые размеры	6	0	4	0	30
2.	Тема 2. Сложные размеры	6	0	4	0	30
<p>Изучение простых дирижерских размеров 2/4, 3/4, 4/4 с ощущением сильных, относительно сильных и слабых долей. Трехдольная схема. По сравнению с другими дирижерскими схемами, трехдольная, является наиболее ясной по рисунку долей. Удобна она для начала еще и тем, что в ней сильная доля выражена особенно четко и определена прямой линией вниз. Чередование одной сильной и двух слабых долей в такте также легко усваивается учащимся. На начальном этапе изучения трехдольной схемы, каждая доля осознается в отдельности, затем они объединяются в такт. Музыкальное сопровождение будет способствовать выработке непрерывных пластических движений (музыка с подчеркиванием сильной доли, равномерным движением длительностей). При изучении четырехдольной схемы (4/4) необходимо исходить из уже знакомых элементов трехдольной. Двухдольная схема (2/4) состоит из сильной и слабой доли. Ее особенностью является направление первой доли: несколько по диагонали в сторону от себя; выполняется по дуге. И именно здесь проявляется основная сложность: фиксирование точки в скользящем движении. Особое внимание обращается на гибкость запястья по вертикали, которая обеспечит точку и завершение дуги во время отдачи. Если гибкость запястья достаточна и диагональное движение первой доли получается у студента хорошо, то эту схему можно изучить раньше четырехдольной. При неразвитом запястье можно рекомендовать изучение двухдольной схемы в штрихе нон легато, здесь направление первой доли и отдача будут противоположными (по вертикали), что обеспечит хорошую точку. Особое внимание при изучении упражнений и схем надо уделить музыкальному сопровождению. Например, круговые движения рукой удобно выполнять под вальс с его 3-дольным метром. Маршевый ритм заставит сделать острую точку и мгновенную отдачу. Плавная, мягкая, спокойная мелодия позволит выполнить движения равномерно, без ускорения.</p>						

Тема 2. Сложные размеры

Изучение сложных дирижерских размеров 6/4, 6/8, 9/8, 9/4, 12/8, 5/4 и др. с ощущением сильных, относительно сильных и слабых долей. В медленных и очень медленных темпах (Largo, Grave, Adagio, Andante molto и т.п.) каждая доля дублируется. При этом, сильная и относительно

сильные доли, дирижируются большим нажимом, слабые выполняются кистевым движением, являясь как бы их отражением. В быстрых и умеренных темпах эти размеры дирижируются без дублирования: шестидольный на два, девятидольный на три, двенадцатидольный на 4. Но здесь сразу заметна разница во внутреннем строении каждой доли, так как доля дробится на три части. Для освоения триольного рефлекса рука должна быть очень гибкой и в то же время наполненной. Следует ясно ощущать биение пульса внутри доли, просчитывая про себя раз, два, три - раз, два, три. Раз приходится на кончики пальцев, два на запястье, три на локоть. При этом раз это удар кисти в точку начала доли, два начало движения локтя вниз, три начало движения запястья, увлекающего за собой вниз и пальцы, подхватывающего триоли. Например, Шестидольный размер сложный, бывает двух видов: 6/8; 6/4 состоит из двух трехдольных тактов, и изучается на втором курсе после овладения простых размеров - 2/4, 3/4, 4/4. В медленных и очень медленных темпах (Largo, Grave, Adagio, Andante molto и т.п.) в шестидольной схеме каждая доля дублируется. При этом сильная и относительно сильные доли, дирижируются с большим нажимом, слабые выполняются кистевым движением. В быстрых и умеренных темпах, этот размер дирижируются без дублирования долей - на два. Девятидольный размер размер 9/8, 9/4 дирижируется по трехдольной

схеме, в которой каждая доля повторяется трижды. Дробление каждой единицы схемы происходит в направлении главной доли [1,2,3], и, таким образом, три движения совершаются вниз по первой доле, три по второй в сторону от дирижера и три вверх по линии третьей доли. При дирижировании в размере 9/4 или 9/8 на девять очень важно уметь выделять опорные точки схемы, то есть первые метрические доли из трех в каждой группировке [первую в первой, четвертую во второй, седьмую в третьей]. Таким образом, на каждое направление руки трехдольной схемы, выражающей размер 9/8 или 9/4, 46 приходится, как бы одна главная доля и две вспомогательные. Главные доли [1,4,7] выделяются небольшим нажимом руки, активностью выполнения, а вспомогательные ведутся гораздо меньшим жестом [обычно кистевым] и являются слабым отражением главных долей. Двенадцатидольный размер [12/4, 12/8] дирижруется по четырехдольной схеме либо с дублированием долей, либо без него. При этом следует руководствоваться показателем метронома, а если метрическая единица не представлена, то исходить из характера и темпа музыки. Тактирование схемы 12/4 или 12/8 выполняется аналогично размеру 9/8 или 9/4 [там по трехдольной схеме, а здесь по четырехдольной]. В размере 3/2 за основу берется трехдольная схема, в размере 2/2 - двухдольная схема. Если показатель метронома половинная длительность, то схема ведется без дробления, если четвертная, то с дроблением. *Alla breve* (итал. в короткой манере, укороченно) дирижирование музыки, написанной в 4-четвертном размере на 2, 8-четвертном на 4. Встречается применение к шестидольному размеру, дирижируемому на 2.

Тема 3. Несимметричные размеры

Изучение несимметричных дирижерских размеров 7/4, 11/4 и др., с ощущением сильных, относительно сильных и слабых долей. Несимметричные размеры имеют нечетное количество долей в такте и отсюда их несимметричную группировку. Они сложны для усвоения, и работа над их изучением должна быть длительной и упорной. Среди таких размеров, к наиболее часто встречающимся, относятся - 5/8,

5/4; 7/8, 7/4. В среднем и медленных темпах они дирижируются на 5 и соответственно на 7, за основу берется 4-дольная схема.

В 5-дольном размере группировка может быть 2+3, 3+2; в 7-дольном размере 3+4, 4+3; и т.п. Группировка в несимметричных размерах обусловлена фразировкой и зависит от логики текста и строения мелодической линии. В быстрых темпах 5-дольный размер тактируется по двухдольной схеме и 7-дольный по трехдольной схеме. Такт семидольного размера [7/4 или 7/8] содержит семь схематических

единиц и в умеренном движении дирижруется обычно на семь [каждая схематическая единица равна метрической доле, то есть четверти или восьмой]. Дирижерская схема семидольного размера находится в прямой зависимости от логического и ритмического строения музыкального произведения. Группировку семидольного размера можно объединить в две основные, наиболее часто встречающиеся группировки: 4+3 и 3+4. Дирижерская схема размера 7/4 и 7/8 имеет в основе рисунок четырехдольной схемы, в которой на три схематические единицы приходится по две метрические доли [четверть или восьмые] а на одну из четырех ? одна [также четверть или восьмая]. Группировки семидольного размера выражаются различными схемами тактирования. При группировке 3+4 сильными долями будут первая и четвертая [относительно сильная], остальные слабые. Удваиваются доли: первая, относительно сильная и затактовая. В группировке 4+3 первая доля сильная, пятая относительно сильная, остальные слабые. Такт пятидольного размера [5/4, 5/8] содержит пять схематических единиц. В этом размере расположение сильных и слабых долей могут быть разнообразными, и в связи с этим группировка тоже может быть разнообразной. Группировка, прежде всего, зависит от строения мелодии, гармонии и логических ударений в тексте и музыке. Наиболее часто встречаются: 2+3 и 3+2. При группировке 2+3 сильные моменты приходятся на первую и третью доли, слабые вторую, четвертую, пятую. В быстрых темпах данный размер дирижруется по двухдольной схеме. Первая доля сильная, направляется отвесно вниз, вторая слабая, ведется слабым движением к дирижеру [вовнутрь], третья [относительно сильная] откладывается четким жестом от себя, четвертая [слабая] выполняется в том же направлении, что и третья [как бы продолжая дальше ее линию], но гораздо меньшим движением; пятая доля ? слабая, но поскольку готовит следующую сильную, то по своей амплитуде она всегда больше четвертой. Данное описание касается только ?скелета? схемы, выражает ее формальное тактирование и не является обязательным для всех произведений подобной структуры. Любая схема подчинена содержанию музыки, фразировке и потому, не меняя общих контуров, в различных произведениях может выполняться по-разному [иногда самой сильной долей, может быть, первая, другой раз третья, а может быть и четвертая]; все подскажет логика текста и строение мелодической линии. К изучению одиннадцатидольного (несимметричного) размера (11/4) следует приступать после освоения размеров 5/4 и 7/4 во всех видах. Размер 11/4 не только самый сложный, но и самый редкий в хоровой музыке. В тактировании одиннадцатидольный размер может быть выражен схемами двух видов: одиннадцатидольной с дроблением по четвертям и пятидольной с группировкой половинными нотами.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://istoriymusiki.narod.ru> - <http://istoriymusiki.narod.ru>

<http://krugosvet.ru> - <http://krugosvet.ru>

<http://www.musicfancy.net/downloads> - <http://www.musicfancy.net/downloads>

<http://Hestival.l.septembr.ru/articles/518914> - <http://Hestival.l.septembr.ru/articles/518914>.

http://terle.ru/article/dechor/horovoe_ickucctvo_kak_credctvo_vospitania_v_detcko.html -

http://terle.ru/article/dechor/horovoe_ickucctvo_kak_credctvo_vospitania_v_detcko.html.

<http://www.chldspy.ru/dissertations/id/18410/> php. - <http://www.chldspy.ru/dissertations/id/18410/> php.

http://www.notepage.ru/Horovoe_?_ispolnitelstvo/horovoe_penie_?_kak_vid-_iskusstva.html - http://www.notepage.ru/Horovoe_?_ispolnitelstvo/horovoe_penie_?_kak_vid-_iskusstva.html.

<http://www.seminaria.ru/Eduation/choirknow.html> - <http://www.seminaria.ru/Eduation/choirknow.html>.

1. http://terle.ru/article/dechor/horovoe_ickucctvo_kak_credctvo_vospitania_v_detcko.html. - 1.
http://terle.ru/article/dechor/horovoe_ickucctvo_kak_credctvo_vospitania_v_detcko.html.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Практические занятия по дисциплине "Практические основы хорового дирижирования" предусматривают освоение технологии дирижирования; изучение строения голосового аппарата; овладение методикой работы над хоровой партитурой и психотехникой хорового пения. Главное внимание уделяется таким вопросам, как дирижирование различных размеров в разных темпах.
самостоятельная работа	В процессе самостоятельной работы по дисциплине "Практические основы хорового дирижирования" осуществляется чтение дополнительной литературы, освоение теоретических основ музыкального искусства и хорового исполнительства, музыкальной иностранной терминологии, слушание аудиозаписей и просмотр видеозаписей известных дирижеров и посещение концертов хоровой музыки.
зачет	Зачет по дисциплине "Практические основы хорового дирижирования" предусматривает проверку знаний, умений и навыков студентов по всем разделам курса. В процессе подготовки рекомендуется актуализировать теоретические знания и практические навыки в области хорового дирижирования. Подготовка предусматривает чтение дополнительной литературы, освоение теоретических основ хорового исполнительства, овладение музыкальной иностранной терминологией.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.15 Практические основы хорового дирижирования

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 112 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. Загл. с экрана.

Дыганова, Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatel'naya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf

Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. 176 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103886>. Загл. с экрана.

Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. 200 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для хорового класса / Сост. А.Н. Валиахметова, Е.Р. Макарова. - Казань: КФУ, 2013. - 64 с. <http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie..Horovyje.pdf>

Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора [Электронный ресурс] : учебное пособие для хорового класса / Сост. Г.А.Гимаева. - Казань: Институт филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета, 2012. - 48 с. <http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf>

Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казань: К(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf

Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. - 52 с. <http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.15 Практические основы хорового дирижирования

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.