

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Татарская музыкальная этнография

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## **Содержание**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нургаянова Н.Х. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Nelya.Nurgayanova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

музыкальный фольклор и его жанры, обрядовую культуру татарского народа, основные этапы развития татарского народного музыкального творчества

Должен уметь:

исполнять фольклорные образцы разных жанров татарской музыки (в вокальном или инструментальном изложении); организовывать сотрудничество с участниками этнокультурной деятельности

Должен владеть:

историческими и практическими знаниями о татарском музыкальном фольклоре, толерантным восприятием этнокультурных различий, практикой участия и разработки фольклорных театрализованных мероприятий

Должен демонстрировать способность и готовность:

исполнять фольклорные образцы разных жанров татарской музыки (в вокальном или инструментальном изложении)

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 83 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 8 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Развитие татарского народного музыкального					

творчества в историко-культурном контексте

8 2 0 0 12

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Обрядовая культура татарского народа	8	1	0	0	14
3.	Тема 3. Музыкальный эпос татар-мусульман	8	1	0	0	9
4.	Тема 4. Ладовая основа татарского музыкального фольклора. Такмак. Народные песни казанских татар	8	0	4	0	10
5.	Тема 5. Татарские народные музыкальные инструменты	8	0	4	0	4
6.	Тема 6. Музыкальный фольклор кряшен. Музыкальный фольклор мишарей	8	1	0	0	10
7.	Тема 7. Татарский детский музыкальный фольклор	8	0	0	0	8
8.	Тема 8. Татарские народные песни советского периода. Современное бытование татарского музыкального фольклора	8	1	0	0	8
9.	Тема 9. История собирания и изучения музыкального фольклора.. Фольклор и его традиции в музыке композиторов Татарстана	8	2	0	0	8
	Итого		8	8	0	83

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Развитие татарского народного музыкального творчества в историко-культурном контексте

Происхождение этнонима татары, являющегося собирательным именем для народов, говорящих на тюркских языках и исповедующих ислам. Отдельные территориальные группы татар: сибирская, кавказская, европейская. Местные (локальные) самоназвания внутри этих групп, подразделяющие их по субэтническому, сословному, религиозному признакам. Заселение в VII веке региона Волго-Камья болгарами. Образование городов-княжеств (Булгар, Сувар, Барынджар, Эсегель и др.). Древнейшие жанры музыкального фольклора.

Формирование на рубеже IX-X веков централизованного государства Волжская Булгария. Слияние всех тюркских и финно-угорских племен в одну кипчакоязычную народность – волжские булгары. Образование сельских и городских поселений с различными традициями духовной культуры: языческой и мусульманской. Формирование и развитие музыкально-эпических жанров. Музыкальный инструментарий. Дворцовая культура.

Вхождение Волжской Булгарии с начала XIII века в состав Золотой Орды. Образование в 1445 году Казанского ханства. Консолидация населения бывшей Булгарии вокруг Казани. Концентрация другой части предков татар на территории между Волгой и Окой. Внедрение с конца XIV века среди этого населения самоназвание – мишари. Оформление касимовских татар. Включение в 1552 году населения Казанского ханства в состав Русского государства. Насильственное крещение населения (преимущественно сельского). Постепенное укоренение самоназвание – кряшены среди православных татар. Становление и развитие песенных жанров татарского музыкального фольклора.

Развитие Казани на рубеже XIX-XX веков как промышленного, торгового и административного центра. Формирование татарской буржуазии. Активное пробуждение национального самосознания, развитие национальной прессы, музыкальной культуры.

##### Тема 2. Обрядовая культура татарского народа

Классификация обрядов татарского народа. Этнические особенности ведущих обрядов и традиций.

Характеристика семейно-бытовых обрядов: свадебное действие, рождение ребенка, похороны. Цикличность свадебного действия: свадебство, торжество по случаю бракосочетания в доме невесты (никах түе), переезд невесты в дом жениха, свадьба в доме жениха. Различие свадебного обряда у татар различных этнографических групп. Жанровое и стилевое богатство свадебных песен. Классификация свадебных напевов: величальные, лирические, сатирические, шуточные, плясовые, а также свадебные плачи, встречающиеся в народной музыке татар-мишарей.

Ознакомление с народными праздниками календарно-обрядового цикла: сабантуй (праздник весеннего сева), джиен (летний праздник с молодежными играми и гуляниями), народуган (распространенный в быту мишарей и крещеных татар обряд зимнего периода), науруз (день Нового года, совпадающий с днем весеннего равноденствия - 21 марта) и др.

Отличительные черты праздников мусульманского календаря ? ураза бәйрәме (праздник поста), корбан бәйрәме (мусульманский праздник жертвоприношения).

### **Тема 3. Музыкальный эпос татар-мусульман**

Исторические предпосылки возникновения музыкально-эпических традиций. Китап уку койләре (напевы книжного интонирования). Книги средневековья: "Бакырган", "Бәдәвам", "Мухаммадия", "Кысса-и-Иусуф" и т. д. Время и место их создания. Данные о составителях и авторах. Основное содержание.

### **Тема 4. Ладовая основа татарского музыкального фольклора. Такмак. Народные песни казанских татар**

Пентатоника ? один из древнейших ладов, лежащих в основе музыки многих народов мира (Китай, Индия, Япония, Монголия и др.).

Особенности звукоряда пентатоники. Ее разновидности. Их наличие в татарском музыкальном фольклоре.

Тесная связь такамака с ритуальными плясками, трудовыми процессами и т. д. Широкое бытование этого жанра не только у тюрко-язычной групп народов данного региона (башкир, чувашей, казанских татар, мишарей, касимовских татар, кряшен), но и у тюрков других регионов (казахов, киргизов, хакасцев и др.). Современное бытование. Переосмысление такмака в других жанрах. Формирование жанра озын кой ? лирической протяжной песни. Формирование исполнительского феномена мон. Богатство и разнообразие тематики песен.

Композиционное строение строфы. Принципы музыкального формообразования. Ладоинтонационные особенности напевов. Возрождение национальной культуры в Казани с конца XVIII века (после отмены насилиственной христианизации). Возрастание различий между городом и селами Заказанья. Формирование двух песенных стилей: авыл койләре (деревенские напевы) и салмак койләре (городские умеренные напевы).

Зарождение профессионального искусства и творчества на рубеже XIX?XX веков. Формирование нового стиля городского музыкального фольклора кыска койләр (бытовая песенная лирика). Ладоинтонационные и ритмические особенности.

### **Тема 5. Татарские народные музыкальные инструменты**

Источники, дающие основные сведения о старинных народных инструментах: письменные памятники (литературные произведения, свидетельства иностранных историков, послов, путешественников и др.), устное народное творчество (песни, сказки, пословицы и т. д.). Причины исчезновения многих инструментов у татар Волго-Камья.

Музыкальные инструменты, сохранившиеся в современном быту татар Волго-Камья.

Духовые. Курай ? флейтовый инструмент. Конструктивные особенности. Приемы игры. Сольная традиция исполнения. Основной репертуар.

Кубыз ? язычковый инструмент. Приемы игры. Исполнение ? только женщинами.

Гармун (гармоника) ? язычковый инструмент. Время распространения. Виды гармоник, бытующих у татар Волго-Камья. Определенность репертуара. Использование этого инструмента в качестве сольного и аккомпанирующего.

Струнные. Гослә (гусли) ? щипковый инструмент. Приемы игры. Основной репертуар. Исполнение ? только женщинами. Сохранение гуслей преимущественно у кряшен (особенно у нагайбаков), мари и др.

Домбра ? щипковый инструмент. Упоминание этого инструмента в письменных памятниках. Конструктивные особенности. Приемы игры. Причины исчезновения из быта татар Волго-Камья. Русская балалайка в современном быту нагайбаков с сохранением старинного названия думбыра.

Кыл кубыз (струнный кубыз) ? смычковый инструмент. Широкое бытование его у других тюркоязычных народов: узбеков (кобуз), казахов (кобыз), киргизов (кыяк) и др. Распространение игры на кубызе у татар Волго-Камья (до XVIII века). Упоминание о нем в произведениях фольклора и в письменных памятниках. Конструктивные особенности. Приемы игры. Постепенное вытеснение кубыза из быта татар Волго-Камья русской скрипкой (скрипка). Сохранение приемов игры на кубызе в исполнительской практике народных скрипачей.

Использование этого инструмента в качестве сольного и аккомпанирующего. Бытование скрипки у нагайбаков с сохранением старинного названия кубыз.

### **Тема 6. Музыкальный фольклор кряшен. Музыкальный фольклор мишарей**

Календарные обряды и напевы кряшен. Семейно-бытовые обряды: свадебный, похоронный, гостевой. Песни, сопровождающие эти обряды. Лирические песни, такмаки. Музыкальный язык напевов кряшен.

Ладоинтонационные и ритмические особенности. Наличие формульности. Особенности интонирования гетерофонного пения.

История происхождения нагайбаков. Основное занятие. Проживание с XVII века в Уфимской губернии. Переселение их в середине XIX века в Оренбургскую губернию. Современная зона проживания. Музыкальный фольклор. Сохранение древнейших напевов и инструментов волжских булгар. Влияние на культуру нагайбаков музыкального фольклора русских казаков.

Региональные группы мишарей: темниковские, сергачские. Исторические контакты мишарей с мордовским и русским народами. Сохранение некоторых элементов календарной обрядности. Свадебный обряд мишарей. Особенности музыкального языка обрядовых напевов. Эпические жанры. Протяжные лирические песни озых койлэр. Две сферы образного содержания текстов песен данного жанра. Особенности музыкального языка. Композиционное строение строфы. Наличие в конце некоторых песен двустишия-послесловия. Особенности ладоинтонационного и ритмического развития мелодики. Особенности исполнения.

### **Тема 7. Татарский детский музыкальный фольклор**

Освещение татарского детского музыкального фольклора в научной литературе. Его значение в воспитании и образовании детей. Классификация детского музыкального фольклора. Тематика песен, обусловленная мировосприятием детей.

Жанровые черты колыбельных песен. Получение ребенком эстетических впечатлений от взрослых.

Детское творчество. Особенности возрастных вокально-исполнительских возможностей детей. Наличие в детском репертуаре трудовых, игровых, хороводных песен. Отражение в некоторых образцах тотемистических взглядов древних булгар. Проявление синкретизма. Связь поэтического текста с определенными мелодико-ритмическими образованиями, игровыми и танцевальными движениями.

### **Тема 8. Татарские народные песни советского периода. Современное бытование татарского музыкального фольклора**

Роль октябрьской социалистической революции в развитии народно-песенного искусства. Изменения в жанровом составе татарского музыкального народного творчества. Появление маршевых песен, развитие лирики, хореографических жанров и байтов. Связь тематики с новыми условиями жизни советского общества. Основные вехи в развитии татарской народной песенности в советский период (20-30-е годы, военные и послевоенные, современные). Одна из главных тенденций – лиризация жанров. Новизна мелодики татарских народных песен. Ладовая дифференциация квинтового и терцового тонов. Органическое взаимопроникновение традиционной ангемитоники и диатоники. Новые формы в советских татарских народных песнях. Претворение танцевальности в песнях послевоенного периода (ритм вальса). Влияние профессионального музыкального искусства.

Основные направления бытования татарского музыкального фольклора на современном этапе. Проявление фольклоризма (композиторский фольклоризм, сценическая жизнь фольклора и др.). Особенности разных интерпретаций фольклора. Тенденции развития современного фольклора и фольклоризма. Место музыкального фольклора в школьном образовании.

### **Тема 9. История собирания и изучения музыкального фольклора.. Фольклор и его традиции в музыке композиторов Татарстана**

Ранние сведения о музыкальных инструментах и песенных традициях народа в трудах М.Кашгари, Ибн Фадлана, в поэмах Кул Гали, Мухаммедьяра и др.

Роль Казанского университета в формировании татарской фольклористики. Активная публикация песенных текстов в татарской периодике начала XX века. Г. Тукай о татарском фольклоре. Первые собиратели музыкального фольклора из татар: Г. Еникеев, М. Султанов, Г. Сайфуллин и др. Вклад зарубежных ученых (Р. Лах, Г. Шюнеман и др.) в татарскую фольклористику.

Последовательный период развития татарской музыкальной этнографии. Вклад в эту область известного музыканта, просветителя, композитора С. Габяши. Фольклористическая деятельность татарских композиторов А. Ключарева, М.Музафарова, Дж. Файзи, Ш. Шарифуллина. Деятельность первых татарских этномузыковологов Р. Исхаковой-Вамба, М. Нигмедзянова, З.Сайдашевой и др. Анализ основных сборников татарских народных песен с точки зрения художественно-эстетической ценности напевов, принципов жанровой классификации. Современное состояние татарской музыкальной этнографии.

Понятие о явлении композиторского фольклоризма. Развитие художественных традиций фольклора в творчестве композиторов Татарстана.

Различные типы татарского композиторского фольклоризма. Зависимость их от индивидуальности стиля, особенностей музыкального языка. Фольклоризм С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Н. Жиганова, Дж. Файзи, З. Хабибуллина, А. Ключарева, Р. Яхина и др.

Новые тенденции современного фольклоризма: обращение к древнейшим эпическим жанрам татар-мусульман, вслушивание (а не цитирование из сборников), живое исполнение народных певцов. Яркое проявление этих тенденций в творчестве А. Монасыпова, Ш. Шарифуллина, М. Шамсутдиновой, Р. Калимуллина и др.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС З++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://kitap.ru> - <http://kitap.ru>

<http://gov.cap.ru> - <http://gov.cap.ru>

<http://www.goldmuseum.ru/> - <http://www.goldmuseum.ru/>

<http://www.kryashen.ru/> - <http://www.kryashen.ru/>  
<http://www.tatfolk.ru> - <http://www.tatfolk.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции:

- На начальном этапе работы с курсом необходимо ознакомиться тематическим планом, методическими рекомендациями.
- В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах: план - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника.
- Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в музыкальной культуре народов.
- Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.
- Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Самостоятельная работа студентов - это форма организации их учебной деятельности, осуществляемая под прямым или косвенным руководством преподавателя, в ходе которой студенты преимущественно или полностью самостоятельно выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений, навыков и личностных качеств. В учебном процессе применяются аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа.

- Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется во время учебного занятия под непосредственным руководством преподавателя.
- Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для освоения содержания курса необходимо:

- самостоятельное изучение музыкального творчества композиторов;
- музыкальных терминов;
- теоретических основ музыкального исполнительства и традиций в исполнении произведений поликультурного и этнохудожественного музыкального репертуара.
- Обязательным компонентом домашней работы студента является посещение концертов, прослушивание записей выдающихся мастеров музыкального искусства, расширение культурного кругозора.

Выполнение практических заданий предполагает следующие формы работы студента:

- Изучение творчества и прослушивание записей выдающихся музыкантов с последующим теоретическим анализом.
- Разучивание музыкальных произведений, музыкальных наигрышей на фортепиано или баяне.
- Осмысление исполнительской концепции, музыкальных образов, средств выразительности;
- Овладение основными стилями татарской музыкальной культуры в процессе изучения произведений композиторов Татарстана.
- Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Методические рекомендации по выполнению письменной работы:

- Письменная работа выполняется по установленным темам с использованием лекционных, практических материалов, рекомендованной литературы.
- К каждой теме письменной работы рекомендуется примерный перечень узловых вопросов, список необходимой литературы.
- Излагая вопросы темы, следует строго придерживаться плана.
- Работа не должна представлять пересказ отдельных глав учебника или учебного пособия.
- Необходимо изложить собственные соображения по существу излагаемых вопросов, внести свои предложения.
- Общие положения должны быть подкреплены и пояснены конкретными примерами.
- Излагаемый материал при необходимости следует проиллюстрировать таблицами, схемами, диаграммами и т.д.
- Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения письменной работы.
- Чтобы полнее раскрыть тему, студенту следует изучить дополнительные источники и материалы.

При подготовке к экзамену по дисциплине студентам необходимо:

- овладеть формами песенного исполнительства и теоретического осмысления татарской музыкальной культуры.

- освоить музыкальные стили.
- определить жанровые особенности и находить нужные вокально-технические средства.
- разбирать и проводить музыкальный и исполнительский анализ прослушанных музыкальных произведений композиторов Татарстана.
- изучить особенности и основные направления композиторских школ.
- выучить по 2-3 музыкальных примера (спеть или сыграть) по каждой теме.
- по каждому вопросу темы из оперных и симфонических произведений необходимо демонстрировать по клавишу ( партитуре).

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

**Приложение 2**  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
**Б1.В.ДВ.11 Татарская музыкальная этнография**

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Основная литература:**

Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с.

<http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf>

**Дополнительная литература:**

Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. - 52 с. <http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf>

Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн.ред. Ф.Ш.Салитова / Серия "Духовные сокровища", вып. 2. - Казань: Плутон, 2013. - 40 с.  
<http://kpfu.ru/docs/F2137838428/Kovrikova.E.V..Duhovnye.istoki.muzykalnogo.pdf>

Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина "Старинные народные напевы" / Учебное пособие по практическому курсу "Основной музыкальный инструмент" для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с.  
[http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V.\\_Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf](http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf)

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.11 Татарская музыкальная этнография

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows