

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Музыкально-педагогический практикум: Вокально-хоровой

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Дыганова Е.А. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая),
Elena.Dyganova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

этапы работы над школьной песней: Распевание. Задавание тона. Беседа о песне. Показ песни. Разучивание песни.

Должен уметь:

Осуществлять вокально-хоровую работу со школьниками.

Должен владеть:

технологией работы с вокально-хоровым коллективом.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки;
- знание основных этапов процесса музыкально-исторического развития, представлять эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, способность различать стилевые направления и жанры музыкального искусства;
- к толерантному мышлению, способность к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона;
- к разработке и внедрению этнокультурных технологий в музыкально-образовательный процесс, проведению музыкально-этнографических фестивалей и праздников;
- к художественному исполнению вокальных произведений, используя различные исполнительские навыки сольного пения в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- к самостоятельному выбору педагогического и профессионально-исполнительского репертуара, основываясь на область поликультурного этнохудожественного образования в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- к самостоятельному постижению явлений вокального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 88 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Подбор вокально-хорового репертуара для работы со школьниками. предварительная работа учителя над вокально-хоровым репертуаром.	6	0	6	0	30
2.	Тема 2. Организация вокально-хоровой работы со школьниками.	6	0	6	0	34
3.	Тема 3. Организация внеклассной вокально-хоровой работы со школьниками	6	0	4	0	24
	Итого		0	16	0	88

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Подбор вокально-хорового репертуара для работы со школьниками. предварительная работа учителя над вокально-хоровым репертуаром.

Подбор вокально-хорового репертуара для работы со школьниками. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 1-7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета ?Музыка? для учащихся 1-7 класса. Педагогические принципы подбора вокально-хорового репертуара. Три основных раздела предварительной работы: ознакомление, изучение и подготовка к репетиционной деятельности.

Тема 2. Организация вокально-хоровой работы со школьниками.

Этап: распевание (подбор вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование вокальной техники). Этап: задавание тона (специфика). Этап: разучивание школьной песни (беседа, показ песни, пофразное разучивание песни).

Тема 3. Организация внеклассной вокально-хоровой работы со школьниками

Организация школьного хора. Педагогические принципы подбора хорового репертуара. Репетиционная работа над хоровым репертуаром. Методика работы над двухголосием, трехголосием. Специфика однородного состава хора. Работа со смешанным хором.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://www.knigafund.ru/> - Дирижирование: учебное пособие Автор: Безбородова Л.А. Издательство: Флинта, 2011 г. 215 страниц

<http://www.knigafund.ru/> - Основы музыкального анализа: Учебник для студентов педагогических высших учебных заведений Автор: Ройтерштейн М.И. Издательство: ВЛАДОС, 2001 г.

http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068 - Дыганова Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения

http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068 - Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором

http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068 - Дыганова Е.А. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

ПИСЬМЕННАЯ АННОТАЦИЯ НА ШКОЛЬНУЮ ПЕСНЮ

Письменные работы должны раскрывать параметры, предложенные в примерном плане комплексного анализа вокально-хорового произведения и иметь обязательные разделы: вступительный, аналитический, заключительный, библиография, приложения.

Приложения могут включать материалы, которые помогают более полноценному раскрытию содержания аннотации. Ссылки на приложения должны быть отражены в тексте аннотации, например: (см. Приложение 2). Обязательным приложением 1 являются ноты хорового произведения, на которое пишется аннотация. Непременное условие - нумерация тактов в хоровой партитуре. В партитуру также можно вносить пометки, необходимые для раскрытия того или иного раздела анализа (например, отображение гармонических функций, обозначение местоположения кульминации и т.д.).

При написании аннотации на старших курсах возможно составление схемы-карты анализируемого произведения, в которой будут находиться обозначения, относящиеся к разделу 'Анализ средств музыкальной выразительности' и к разделу 'Исполнительский анализ' (возможно использование различных символов, знаков, цветов и пр.).

Дополнительные приложения ('Приложение 2', 'Приложение 3') могут включать разного рода материалы:

- ноты;
- схемы анализируемого произведения;
- портреты авторов произведения;
- репродукции картин, отражающих содержание произведения (указать название картины и фамилию автора);
- полный список хоровых произведений композитора;
- диск с записью данного произведения в исполнении разных коллективов, либо хоровой музыкой композитора с указанием перечня записанных произведений и их исполнителей.

При выполнении самостоятельных письменных работ необходимо учитывать следующие параметры, выступающими критериями оценки:

Содержательность: опора на примерный план комплексного анализа хорового произведения; отражение связей между музыкально-поэтическими выразительными средствами, вокально-хоровыми особенностями, дирижерскими приемами и пр.; наличие нотных примеров; наличие сносок на цитируемые источники.

Стиль изложения: ясность, логичность, соответствие научному стилю речи, использование профессиональной терминологии.

Наличие авторской позиции в виде обоснованной художественной интерпретации; выводы.

Соответствие требованиям оформления.

Технические характеристики текста:

- Текст аннотации предоставляется в печатном варианте (лист А 4), набранном на компьютере. Формат Word, шрифт Times New Roman, размер 14, выравнивание по ширине, межстрочный интервал - полуторный, поля со всех сторон по 2,5 см., абзацный отступ 1 см., страницы нумеруются.
- Сноски даются внутри текста в квадратных скобках [3, 54].
- Список литературы приводится в конце текста аннотации, оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа 2007 г.

Образцы оформления списка литературы

Образец оформления учебников:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Издательский центр 'Академия', 2004. - 336 с.

Образец оформления книг:

2. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. - Казань: Изд-во казанского университета, 1990. - 343 с.

Образец оформления статей из журналов:

3. Костюк, А. Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. - 1963. - ♦ 2. - С. 18-24.

Образец оформления статей из сборников:

4. Соколова, Н. В. Значение начального этапа обучения дирижированию для профессиональной подготовки учителя музыки // Искусство и педагогика: сборник материалов V Международной конференции 'Искусство и педагогика: проблемы художественного и музыкального образования'. - Казань: ТГГПУ, 2009. - Вып.5. - С. 223-226.

Образец оформления методических разработок:

5. Пецина, И. А. Основы педагогического творчества: Учебно-методическое пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов / И. А. Пецина. - Самара: изд-во СГПУ, 2005. - 104 с.

Образец оформления статей из Интернета:

6. Гоголин, М. Р. Работа студента над аннотацией хорового произведения: Учебное пособие / М. Р. Гоголин. - Вологда: ВГПУ, 2003. - URL: <http://www.horovik.ru/school.php> (Дата обращения 06.04.2015).

Примерный план комплексного анализа вокально-хорового произведения

1. Общие сведения о произведении и его авторах

1.1. Общие сведения о произведении. Название хорового произведения, год (период) его написания автором музыки и автором текста, состав исполнителей. Характеристика хорового жанра. В случае если музыкальное произведение является обработкой народной песни или переложением вокального (инструментального) произведения, необходимо проанализировать произведение в первоначальном виде и определить степень изменения хорового сочинения в сравнении с оригиналом.

1.2. Общие сведения об авторе музыки. Общая характеристика творчества, включая хоровые жанры. Если анализируемое хоровое произведение является обработкой народной песни или переложением вокального либо инструментального произведения, то необходимо найти сведения об авторе обработки (авторе переложения). При анализе фольклорного материала (народные песни) рекомендуется учитывать национальные музыкальные особенности.

1.3. Общие сведения об авторе текста. Общая характеристика творчества поэта, краткие биографические данные (годы жизни, места проживания и работы, интересы помимо литературной деятельности; личности, оказавшие влияние на творчество). Общая краткая характеристика творчества (литературные жанры, темы, образы его произведений). В обработках народных песен или сочинениях на канонические духовные тексты может не быть конкретного автора текста, в этих случаях необходимо найти информацию о возникновении такого рода текстов и выяснить исполнительские традиции.

2. Анализ литературного текста

Определение идейного содержания литературного текста (круг образов, главная идея, жанровая принадлежность и др.). Если произведение написано на иностранном или (что относится к православным песнопениям) старославянском языке необходимо сделать дословный перевод данного текста и выяснить значение непонятных слов.

3. Анализ средств музыкальной выразительности

Все средства музыкальной выразительности (форма, интонационно-ритмическая организация, фактура и т.д.) анализируются в связи с содержанием поэтического текста и выявлением их роли в формировании художественного образа данного хорового произведения.

3.1. Анализ музыкальной формы. Определить музыкальную форму и изобразить её схематично. Выявить и проанализировать все структурные составляющие формы: части, разделы, периоды, предложения, фразы, мотивы, интонации. Проследить взаимосвязь литературного текста и музыкальной формы.

3.2. Анализ мелодии. Определить вид и характер мелодического движения, метrorитмическое строение мелодии в опоре на жанровую принадлежность произведения. Выявить ладовые признаки мелодии, характерные приемы мелодического развития, местоположение и тип мелодической кульминации. Проследить взаимодействие литературного текста и мелодии.

3.3. Анализ метра и ритма. Определить вид метра (простой или сложный), проследить взаимосвязь размера стиха и метра в хоровом произведении.

Выявить связь ритма с музыкальным жанром, определить основные ритмические фигуры. Проследить взаимосвязь литературного текста и ритма музыкального произведения.

3.4. Анализ лада и тональности. Определить тональность, лад и их изменения на протяжении произведения. Охарактеризовать степень взаимосвязи литературного текста с ладом и тональностью.

3.5. Анализ фактуры. Определить тип (типы) фактуры данного произведения, проанализировать ее элементы и выявить взаимосвязь с литературным текстом.

3.6. Анализ гармонии. Осуществить подробный анализ гармонии, на основе которого сделать выводы: как используемая в произведении гармония взаимодействует с литературным текстом, и с помощью каких гармонических средств раскрывается образное содержание изучаемого сочинения.

3.7. Анализ темпа и динамики

При проставлении темпа на итальянском языке осуществить перевод. Соотнести темповые обозначения с метрономом. Найти в партитуре и определить типы фермат, их меру длительности. Выявить связь темпа со всеми средствами художественной выразительности. Проследить зависимость литературного текста от темпа.

Проследить развитие динамики на протяжении всего произведения. Выявить связь динамики со всеми средствами художественной выразительности и литературным текстом. Определить местоположение кульминации и выяснить роль средств выразительности в ее создании.

4. Вокально-хоровой анализ

4.1. Общий вокально-хоровой анализ. Определить тип (однородный хор: детский, женский, мужской; смешанный хор) и вид хора (двухголосный, трехголосный, четырехголосный и т.д.), наличие постоянного и эпизодического *divisi* голосов. Определить общехоровой диапазон и диапазон каждой из хоровых партий для анализа тесситурных условий, степени вокальной сложности и переходных нот.

4.2. Хоровой ансамбль. В данном разделе необходимо проанализировать произведение с позиций работы над различными видами хорового ансамбля:

- метrorитмического ансамбля;
- темпового и агогического ансамбля;
- динамического ансамбля;
- штрихового ансамбля;
- тембрового ансамбля;

- дикционно-орфоэпического ансамбля.

Выявить и указать в рабочей партитуре наиболее сложные в ансамблевом отношении участки работы.

4.3. Хоровой строй. В данном разделе необходимо проанализировать две разновидности строя а саррелла: мелодический и гармонический. Выявить 'опасные' для интонирования места.

5. Исполнительский анализ

5.1. Дирижерско-исполнительские средства. Обоснование выбора приемов дирижерской техники (плоскости, позиции, плана, формы кисти и т.д.) в связи со средствами художественной выразительности вокально-хорового произведения.

5.2. Интерпретация. Основываясь на анализе, выполненном в предыдущих разделах аннотации, предлагается собственная трактовка сочинения, выступающая творческим проектом для последующего исполнения.

6. Репетиционный план, который завершает письменную аннотацию, охватывает начальный период технического и художественного освоения произведения. Планирование необходимо осуществлять с учетом исполнительских возможностей конкретного коллектива, с обозначением цели репетиции, технических и художественных задач, выявленных вокально-хоровых сложностей.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Специализированная лаборатория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.10 Музыкально-педагогический практикум:
Вокально-хоровой

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Дыганова Е.А., Шириева Н.В. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к вокально-хоровой работе в школе: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений./ Е.А. Дыганова, Н.В. Шириева. - Казань: ООО ПК 'Астор и Я', 2016. - 122 с. (41 экз.)

Борец Т.П. Зарубежные композиторы - детям. Учебно-методическое пособие для студентов вузов музыкально-педагогического профиля и учителей музыки общеобразовательных школ / Т.П. Борец. - Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2012. - 20 с. http://kpfu.ru/docs/F1833678834/Borec.T.P..Zarubezhnye.kompozitory._.detyam.pdf

Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора: учебно-методическое пособие для хорового класса / Сост. А.Н. Валиахметова, Е.Р. Макарова. - Казань: КФУ, 2013. - 64 с. <http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie..Horovye.pdf>

Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие для хорового класса / Сост. Г.А.Гимаева. - Казань: Институт филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета, 2012. - 48 с. <http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf>

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. М.: 'Лань', 'Планета музыки', 2012. - 96 с. <http://e.lanbook.com/book/3016/>

Дополнительная литература:

Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatel'naya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора асаpella: Учебное пособие. М.: 'Лань', 'Планета музыки', 2009. - 72 с. <http://e.lanbook.com/book/1998/>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.10 Музыкально-педагогический практикум:
Вокально-хоровой

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.