

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский



_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Оперный театр

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. (кафедра русского языка и методики его преподавания, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- выдающихся оперных композиторов,
- жанровую типологию оперы, оперные формы,
- певческие голоса и оперные амплуа,
- особенности строения либретто.

Должен уметь:

- анализировать пройденные оперы западно-европейских композиторов XVII - XIX веков с точки зрения содержания, драматургии, последовательного развития действия, соотношения вокального и инструментального начал;
- выявить принципы музыкальной характеристики основных героев;
- сопоставить авторскую, режиссерскую и исполнительскую концепции;
- использовать полученные знания в педагогической практике.

Должен владеть:

- базовым комплексом понятий в области музыкального театра;
- слуховыми представлениями о жанровых и исторических типах оперы, сложившихся оперных формах;
- методикой анализа оперной партитуры, ее драматургии, вокальной партии.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- анализировать пройденные оперы западно-европейских композиторов XVII - XIX веков с точки зрения содержания, драматургии, последовательного развития действия, соотношения вокального и инструментального начал;
- выявлять принципы музыкальной характеристики основных героев;
- сопоставлять авторскую, режиссерскую и исполнительскую концепции;
- использовать полученные знания в педагогической практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 8 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 2 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 96 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Опера: специфика жанра, драматургия, сценическое воплощение, особенности построения сюжетной основы. Певческие голоса и оперные амплуа. Выдающиеся оперные исполнители прошлого и настоящего.	4	2	0	0	20
2.	Тема 2. Итальянская опера.	4	0	2	0	30
3.	Тема 3. Немецкая опера.	4	2	0	0	26
4.	Тема 4. Французская опера.	4	2	0	0	20
	Итого		6	2	0	96

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Опера: специфика жанра, драматургия, сценическое воплощение, особенности построения сюжетной основы. Певческие голоса и оперные амплуа. Выдающиеся оперные исполнители прошлого и настоящего.

Место оперы в музыкально-художественной жизни, ее историческая динамика. Споры и дискуссии вокруг оперного жанра, изменяющееся и неизменное в его историческом движении. Современная ситуация и положение оперы в общественной и культурной жизни. Периоды возрастания и падения интереса к оперному жанру. Проблема сохранения традиции и ее обновления. Судьба классического наследия в свете современных исканий. Опера как сценическое произведение, театральная природа оперы как ее изначальное свойство: необходимость сценического выражения музыкальной драматургии. Роль пластического начала, хореографически организованного действия в современном оперном спектакле. Организация сценического пространства посредством сценографических решений. Условность сценического действия в опере, несостоятельность критики, требующей от оперы внешнего правдоподобия. Статика и динамика в интерпретации оперы, ораториальная и игровая опера, как два крайних полюса в проявлении этих двух противоположных по смыслу начал. Соотношение оперы и драмы: вокальная интонация как ключевое средство организации драматургического движения. Трактовка событийности в опере: действие и состояние в оперном спектакле. Музыка и слово: их взаимосвязь и взаимосогласованность в опере. Опера как проявление синтеза искусств, управляемого музыкой. Специфика литературной основы оперного произведения, степень воздействия музыки на характер сюжетосложения. Типы оперных сюжетов: 1) сюжеты, представляющие единую линию развития, сконцентрированную вокруг главного героя; 2) сюжеты, не выделяющие ведущих персонажей и представляющие множество действующих лиц и параллельно развертывающихся линий в рамках многофигурной композиции; 3) сюжеты, основанные на противостоянии сторон конфликтного треугольника или оппозиции контрастных пар и т. д. Отражение в тексте либретто действий и состояний оперных героев. Поэтические средства выражения внутреннего движения в момент остановки развертывания сценических событий, что предполагает выдвигание на передний план событий музыкальных; роль музыки как средства выражения смысла, либо скрытого подтекста сценического действия. Особая концентрация сценической событийности в эпизодах, связывающих отдельные состояния. Поэтический и прозаический текст в оперном либретто, структурирование прозы, придание ей ритмической размерности. Возможности наложения разных текстов, их одновременного звучания в ансамблях и хорах. Основные композиционные формы оперного либретто: монолог, диалог, коллективное выражение чувств в эпизодах с участием хора. "Спресованность" текста в сравнении с литературным первоисточником, учет как его музыкальной (звукообразной), так и сценической (визуально-воспринимаемой) реализации.

Историческая изменчивость жанровых разновидностей оперы, преемственность вновь возникающих разновидностей и ранее сложившихся: -опера-серия и опера-буффа; - историческая, историко-легендарная, героическая опера; - опера на мифологический сюжет и ее историческая эволюция; - лирическая опера и лирико-драматическая опера; - комическая и жанрово-бытовая опера, пародия и гротеск в опере сатирической направленности; - сказочно-фантастическая опера; - совмещение разных жанровых разновидностей. Зависимость музыкального и сценического воплощения оперы от той жанровой разновидности, которую она представляет. Оперный персонаж как выразитель музыкально-сценического образа. Синтетическая природа средств раскрытия человеческого характера в опере. Средства музыкального выражения оперного образа. Сценические средства раскрытия оперного образа: перемещение персонажа по плоскости сцены, мимика, жестикуляция. Укрупнение жестов и движений персонажа в оперном спектакле при сравнительной скупости и сдержанности его физических действий. Певческие голоса и оперные амплуа.

Тема 2. Итальянская опера.

Рождение оперы во Флоренции. Клаудио Монтеверди и его новации в области музыкального театра. Оперы "Орфей" (1607), "Коронация Поппеи" (1642). Опера-серия и опера-буффа как ведущие жанровые типы оперы XVIII в. Возникновение и развитие *Opera seria* (серьезной оперы) в творчестве композиторов неаполитанской оперной школы. Либреттисты (А. Дзено и П. Метастазιο) и композиторы (А. Скарлатти, Л. Лео, Г. Ф. Гендель, Н. Порпора, Б. Галуппи, Н. Пиччини, И. А. Хассе, Н. Йоммели, Т. Траэтта, К. В. Глюк (до своей оперной реформы)). Господство историко-мифологических и легендарно-сказочных сюжетов при разделении функций слова (сценического действия) и собственно музыки. Речитативы-сессо, воплощающие запутанную интригу сюжета; завершенные арии или ансамбли, воплощающие типичные эмоции в типичных ситуациях. Господство певцов-виртуозов на оперной сцене, пение кастратов со свободным введением украшений мелодической линии по вкусу певца. Художественно-эстетический кризис *opera seria* как "концерта в костюмах" в середине XVIII в. Жанровые и стилевые особенности оперы-буффа. "Служанка-госпожа" Дж.Б. Перголези.

Завершение периода классицизма и зарождение национальной итальянской школы, тесно связанной с народными традициями, в творчестве Дж. Россини. Опера "Севильский цирюльник". Характеристика итальянской романтической оперы. Творчество В. Беллини и Г. Доницетти.

Дж. Верди как крупнейший оперный композитор XIX в. Излюбленный оперный жанр - драма. Захватывающее действие, обилие сценических эффектов, сочетание трагического с элементами комического в его операх. Главный тембр - человеческий голос, подчиняющий себе процесс развития драматического сюжетно-сценического действия. Ведущая роль мелодии. Диалектическое соподчинение голоса и оркестра на основе психологического резонирования. Симфонический ток музыкальной драматургии Верди и в операх номерного типа ("Эрнани", "Трубадур"), и в операх сквозного строения ("Отелло"). Оперная триада 1850-х годов: "Риголетто", "Трубадур", "Травиата".

Веризм. Влияние идей натуралистической эстетики. Опора на жанр мелодрамы, выражение открытого, подчас преувеличенно поданного чувства в сочинениях Масканьи, Леонкавалло. Творчество Дж. Пуччини как вершина веристского театра. Оперы "Тоска", "Мадам Баттерфляй", "Турандот".

Тема 3. Немецкая опера.

Основные положения оперной реформы К.В. Глюка. Опера "Орфей и Эвридика".

Общая характеристика опер Моцарта, их разножанровость. "Свадьба Фигаро" как образец комической оперы. "Волшебная флейта" как образец зингшпиля (немецкой и австрийской разновидности комической оперы с разговорными диалогами между музыкальными номерами). Наличие, наряду с песенно-куплетными номерами, крупных оперных форм - развернутых арий, ансамблей, развитых финалов. Опора на сказочно-фантастический сюжет, связанный с народными национальными истоками, развитая симфоническая партия оркестра. Синтез жанров - *opera buffa*, *opera seria*, психологической драмы - в опере "Дон Жуан".

К. М. Вебер как основоположник немецкого романтического оперного театра. Оперы "Вольный стрелок", "Эврианта" и "Оберон", открывшие разные пути развития романтической оперы XIX века. Оперная драматургия Р. Вагнера. Эстетические взгляды композитора. Обращение к мифу, старинным легендам и образам, тяготение к трагическим сюжетам, драмам сильных характеров. Психологическая трактовка образов, борьба "зигфридовского" и "тристановского" начал. Общность музыкально-драматической концепции в зрелых операх. Развитие действия по принципу непрерывного сплошного потока, где воедино слиты эпизоды, сцены, картины. Обогащение оперного спектакля формами монолога, диалога, крупными симфоническими построениями. Лейтмотивная система. Стремление воспроизвести интонации человеческой речи в вокальной мелодике. Мощное симфоническое развитие в операх Вагнера. Тетралогия "Кольцо нибелунга". Опера "Лоэнгрин" Р. Вагнера.

Тема 4. Французская опера.

Характеристика большой историко-романтической французской оперы. Основные признаки: пятиактное строение, обилие остроконфликтных ситуаций и развернутых народных массовых сцен, хореографических эпизодов. Наличие героических мотивов, контрастных сюжетных линий. Опера "Немая из Портичи" Обера (1828) как ранний образец большой французской оперы. Классические образцы: "Гугеноты" и "Пророк" Мейербера, "Жидовка" Галеви. Черты данного жанра в операх Россини "Вильгельм Телль", Верди "Сицилийская вечерня" (сочинена специально для постановки в Париже). Использование отдельных элементов в "Орлеанской деве" Чайковского, "Турандот" Пуччини. Возникновение лирической оперы в 50-60-е гг. XIX в. Более скромные масштабы произведения, концентрация действия на взаимоотношениях нескольких действующих лиц, лишенных ореола героизма и романтической исключительности. Обращение к сюжетам из произведений мировой литературы и драматургии (У. Шекспир, И. В. Гете), но трактовка их в бытовом плане. Внимание к внутреннему миру человека, тонкий психологизм, усиление реалистических элементов в оперном искусстве. Показ личной драмы героев на фоне экзотического быта и природы восточных стран. Правда человеческих переживаний, стремительность действия соединяются с сочным народно-жанровым колоритом. Яркие образцы: "Вертер", "Манон" Массне, "Искатели жемчуга", "Джамиле", "Кармен" Бизе, "Фауст" Гуно, "Лакме" Делиба. Черты лирической оперы в опере Сен-Санса "Самсон и Далила". Образ главной героини в опере "Кармен" Бизе: сравнительный анализ театральных и кинематографических постановок.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Belcanto.ru - <http://www.belcanto.ru/>

Classical Forum: опера и классическая музыка - <http://www.classicalforum.ru>

Historic Opera - <http://www.historicopera.com/>

OperaNet - <http://www.culturekiosque.com/opera/index.htm>

OperaNews.Ru - <http://operanews.ru/>

OPERISSIMO - <http://hosting.operissimo.com>

Мир итальянской оперы - <http://www.fedorov.ws/>

Призрак оперы - <http://www.operamusic.ru>

Современная опера - <http://modern-opera.com/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По мере прохождения курса осуществляется текущий контроль: слуховая проверочная работа и тестирование.

Слуховая проверочная работа включает в себя по 10-12 фрагментов пройденных оперных произведений. После прослушивания каждого номера студенты должны указать фамилию автора, название произведения, жанр звучащего фрагмента, имя героя. Ошибки в написании фамилии автора, названия произведения или имени действующего лица снижают отметку. При выполнении слуховых проверочных работ разрешается использование нотных тетрадей с основным тематизмом, учебных пособий. Студенты, получившие оценку 'неудовлетворительно' или не явившиеся на слуховую проверочную работу, демонстрируют знание музыки на зачете в индивидуальном порядке. Им предлагается на слух определить 3-4 музыкальных фрагмента.

Тестирование выявляет владение студентов фактологией: представления о национальных оперных школах, оперном творчестве композиторов, авторстве оперных произведений, их либретто, жанровой природе, структуре, выдающихся исполнителях и постановщиках.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=492764>

Раку, М.Г. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи / Раку М. - М.:НЛО, 2014. - 720 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=559030>

Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. 3-е изд., перераб. и доп. М.: 'Лань', 'Планета музыки', 2015. - 480 с. <http://e.lanbook.com/view/book/56564/>

Дополнительная литература:

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. 3-е изд., перераб. и доп. М.: "Лань", "Планета музыки", 2015. - 480 с. <http://e.lanbook.com/view/book/56564/>

Салихова Л.И. История зарубежной музыки: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю "Музыкальное образование". - Казань: КФУ, 2013. - 84 с. <http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-proces>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.