

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История русской литературы Б1.В.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Жиглий Ю.В. , Комар Н.Г. , Прохорова Т.Г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902210518

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Жиглий Ю.В. ; доцент, к.н. Комар Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Natalia.Komar@kpfu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Прохорова Т.Г. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , tatprohorova@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы XX века гг., об основных ее идейно-эстетических течениях и направлениях
- 2) познакомить с основными представителями модернизма, реализма, постмодернизма
- 3) показать, как и в силу каких причин происходило формирование в России постмодернистской ситуации, познакомить с феноменом постмодернизма и с его русской версией;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературе XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.4 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3 курсах, 3, 4, 5 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (специалитет) предусматривает изучение дисциплины "История русской литературы XX века" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "зарубежная филология (Английский язык и литература)". Раздел Б3.В.1.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XX века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения истории русской литературы XIX и рубежа XIX-XX веков.

Курс "Современной русской литературы" итожит изучение "Истории русской литературы" и формирует новые умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа классических текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов, включающих в себя постмодернистский дискурс.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных и других наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Проблематику русской классической литературы, художественное своеобразие основных произведений каждой эпохи, методы, стили и направления;

закономерности развития литературного процесса в России XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

3. должен владеть:

навыками анализа художественных текстов с учетом особенностей историко-литературного процесса и творческой манеры писателя,

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века.;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Пути развития русской литературы в период Серебряного века	5	1-4	8	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Утопия и антиутопия в литературе XX века	5	5	2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Философский роман в русской литературе XX века	5	6	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Тема гражданской войны, пути ее художественного решения в литературе XX века	5	7	2	4	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Тема лагеря, пути ее художественного решения в литературе XX века	5	8	2	0	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Между модернизмом и постмодернизмом: В.Набоков, И.Бродский	5	9	2	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Постмодернистская ситуация в России и особенности развития литературы	5	10	2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Развитие русской литературы середины и второй половины XIX века	4	1	2	0	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Духовно-нравственная и социальная проблематика романов И.С.Тургенева	4	2	2	2	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Романы И.А.Гончарова как трилогия о судьбе России.	4	3	2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Идейно-художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского	4	4	2	2	0	Устный опрос
12.	Тема 12. Пути развития русской поэзии середины и второй половины XIX века	4	5	4	2	0	Устный опрос
13.	Тема 13. Религиозно-философская проблематика романов Ф.М.Достоевского	4	6	2	2	0	Устный опрос
14.	Тема 14. Осмысление современности и истории в творчестве Л.Н.Толстого	4	7	2	2	0	Устный опрос
15.	Тема 15. М.Е.Салтыков-Щедрин как сатирик	4	8	2	2	0	Устный опрос
16.	Тема 16. Новаторство драматургии А.П.Чехова	4	9	2	2	0	Устный опрос
17.	Тема 17. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.	3	1	2	0	0	Устный опрос
18.	Тема 18. ЛИТЕРАТУРА X - ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII ВЕКА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIII-XVI ВЕКОВ.	3	2	2	2	0	Устный опрос
19.	Тема 19. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА. ПЕРЕХОД ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ	3	3	2	0	0	Устный опрос
20.	Тема 20. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3	4-5	4	0	0	Устный опрос
21.	Тема 21. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XIX ВЕКА	3	6-7	4	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
22.	Тема 22. ТВОРЧЕСТВО А.С. ГРИБОЕДОВА	3	8	2	0	0	Устный опрос
23.	Тема 23. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА	3	9-10	4	2	0	Устный опрос
24.	Тема 24. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	3	11-12	4	2	0	Устный опрос
25.	Тема 25. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ	3	13-14	4	2	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			68	40	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Пути развития русской литературы в период Серебряного века

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Особенности социокультурной ситуации рубежа веков. Театрализация жизни. Жизнетворчество. Синтез разных видов искусств. Символизм. Футуризм. Акмеизм.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Лирика В.Маяковского и М.Цветаевой. Лирика А.Ахматовой и О.Мандельштама. Особенности мировосприятия. Тип лирического героя. Сквозные мотивы. понимание предназначения поэта.

Тема 2. Утопия и антиутопия в литературе XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика утопического сознания. Утопия как жанр. Антиутопическое сознание. Антиутопия как жанр, его основные черты. Роман Е.Замятина "Мы". Антиутопические тенденции в сатирических повестях М.Булгакова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Диалог утопии и антиутопии в повести А.Платонова "Котлован"

Тема 3. Философский роман в русской литературе XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика жанра философского романа. Роман М.Булгакова "Мастер и Маргарита"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман М.Булгакова "Белая гвардия" как социально-философский роман

Тема 4. Тема гражданской войны, пути ее художественного решения в литературе XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема гражданской войны в творчестве М.Шолохова, М.Булгакова, Б.Пастернака

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роман М.Шолохова "Тихий Дон". Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго"

Тема 5. Тема лагеря, пути ее художественного решения в литературе XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Образ лагеря в прозе А.Солженицына и В.Шаламова. Лагерь как мирообраз. Лагерь как испытание в прозе А.Солженицына. Лагерь как отрицательная школа жизни в прозе В.Шаламова.

Тема 6. Между модернизмом и постмодернизмом: В.Набоков, И.Бродский

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Свободное авторское положение, типа героя, образ художественной реальности, сквозные мотивы в прозе В.Набокова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лирика И.Бродского. Особенности авторской интонации, сквозные мотивы, тема языка, тема античности.

Тема 7. Постмодернистская ситуация в России и особенности развития литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Постмодернизм: истоки возникновения, эстетические признаки. Постмодернистская ситуация в России. Особенности развития литературы в постмодернистской ситуации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проза Л.Петрушевской, Т.Толстой. Тип героя, особенности повествования, соотношение мира мечты и реальности, особенности повествования.

Тема 8. Развитие русской литературы середины и второй половины XIX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация. Развитие реализма. Роль периодических изданий и литературно-критических дискуссий в литературном процессе.

Тема 9. Духовно-нравственная и социальная проблематика романов И.С.Тургенева

лекционное занятие (2 часа(ов)):

И.С.Тургенев как летописец эпохи и художник. Проблематика романов писателя. Принципы "тайной" психологии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тип "лишнего" и "нового человека" в романах Тургенева и русской литературе XIX века.

Тема 10. Романы И.А.Гончарова как трилогия о судьбе России.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв" И.А.Гончарова как трилогия: общность проблематики, роль символики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образ главного героя в романе "Обломов". Художественный мир произведения (портрет, интерьер, деталь и др.)

Тема 11. Идеино-художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика драматургии А.Н.Островского, периодизация. Роль заглавий, имен собственных, символики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Мотив купли-продажи в пьесе "Бесприданница".

Тема 12. Пути развития русской поэзии середины и второй половины XIX века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Поэзия "чистого искусства"(Ф.И.Тютчев, А.А.Фет) и гражданская лирика Н.А.Некрасова

практическое занятие (2 часа(ов)):

Традиции и новаторство в поэзии второй половины XIX века

Тема 13. Религиозно-философская проблематика романов Ф.М.Достоевского

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация творчества Ф.М.Достоевского. Значение библейских образов и мотивов в его творчестве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Легенда о "Великом инквизиторе" и ее значение в романе "Братья Карамазовы" Достоевского.

Тема 14. Осмысление современности и истории в творчестве Л.Н.Толстого

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация творчества Л.Н.Толстого. Толстой как художник и мыслитель. Концепция истории в романе "Война и мир"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие романа "Анна Каренина" (композиция, роль символики).

Тема 15. М.Е.Салтыков-Щедрин как сатирик

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сатирические традиции русской литературы и их переосмысление в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образы градоначальников в "Истории одного города" Салтыкова-Щедрина. История и современность.

Тема 16. Новаторство драматургии А.П.Чехова

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Принципы "новой драмы". Взаимосвязь прозы и драматургии А.П.Чехова. Синтез жанровых форм. Чехов и МХТ.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема искусства в пьесе "Чайка" А.П.Чехова. Роль подтекста и символики.

Тема 17. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Начальный период развития древнерусской литературы. Исторические предпосылки возникновения литературы в Древней Руси. Русское устное народное творчество и литература. Отличие древнерусской литературы от всех других литератур

Тема 18. ЛИТЕРАТУРА X - ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII ВЕКА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIII-XVI ВЕКОВ.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Новые политические и культурные условия существования Древней Руси. Появление новых центров развития литературы. Предвозрождение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Неудавшееся Возрождение?. Литературное творчество Ивана Грозного и Андрея Курбского.

Тема 19. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА. ПЕРЕХОД ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Новые политические и культурные условия существования Руси: ?Бунташный век?, ?смутное время?, ?эпоха крестьянских войн и польско-шведской интервенции?. Постепенное изменение типа мышления (от религиозно-символического к прагматическому). Значение периода древнерусской словесности и ее традиции в последующей литературе.

Тема 20. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культурно-общественная ситуация литературы данного периода, изменения в русском менталитете. Важнейшие черты русской литературы XVIII века. Русский классицизм. Русское Просвещение. Русский сентиментализм. Просветительский реализм. Значение русской литературы XVIII века и ее традиции в последующей литературе.

Тема 21. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XIX ВЕКА

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культурная и историко-политическая ситуация начала XIX века. Понятие "золотой век" русской литературы. Споры о русском литературном языке. Основные литературные общества и их деятельность. Романтизм.

Тема 22. ТВОРЧЕСТВО А.С. ГРИБОЕДОВА

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблемы личности и творчества А.С. Грибоедова. Новаторство драматурга в комедии "Горе от ума": конфликт проблематика особенности построения комедийной интриги. Многоплановость метода и жанра. Многозначность образов. Новаторство образа Чацкого. Оценки комедии Пушкиным, Гончаровым, Белинским. Место писателя в русском литературном процессе первой половины XIX века.

Тема 23. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Проблема периодизации творчества и жанровое многообразие творчества писателя. Поэзия Пушкина. Пушкин и романтизм. Осмысление русской истории в пушкинском творчестве. Проблема преступления и наказания, ответственности и воспитания в драматургии и прозе А.С. Пушкина ("Борис Годунов", "Медный всадник", "Капитанская дочка" и др.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблема семьи и семейных ценностей в творчестве Пушкина. Роман в стихах "Евгений Онегин". Значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой культуры.

Тема 24. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культурная и историко-политическая ситуация конца 1830-1840-х годов. Роль журналистики и философии в данный период. Своеобразие романтизма, жанровая система в творчестве поэта. Основные мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман "Герой нашего времени" как центральное произведения творчества Лермонтова. Значение творчества М.Ю.Лермонтова для русской и мировой культуры.

Тема 25. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основа гоголевского мировоззрения. Характеристика творческого пути писателя. Циклы: "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород", "Петербургские повести". Комедия "Ревизор". "Выбранные места из переписки с друзьями" как промежуточный итог творчества Гоголя (традиции и неудавшийся дидактизм).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэма "Мертвые души". Жанровая характеристика, основные идеи и задачи писателя в произведении. "Гоголевское направление" в русской литературе и "натуральная школа". Значение творчества Н.В.Гоголя для русской и мировой культуры.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Пути развития русской литературы в период Серебряного века	5	1-4	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
2.	Тема 2. Утопия и антиутопия в литературе XX века	5	5	подготовка к устному опросу	5	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Философский роман в русской литературе XX века	5	6	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
4.	Тема 4. Тема гражданской войны, пути ее художественного решения в литературе XX века	5	7	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
5.	Тема 5. Тема лагеря, пути ее художественного решения в литературе XX века	5	8	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
6.	Тема 6. Между модернизмом и постмодернизмом: В.Набоков, И.Бродский	5	9	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
7.	Тема 7. Постмодернистская ситуация в России и особенности развития литературы	5	10	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
8.	Тема 8. Развитие русской литературы середины и второй половины XIX века	4	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Духовно-нравственная и социальная проблематика романов И.С.Тургенева	4	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Романы И.А.Гончарова как трилогия о судьбе России.	4	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Идеино-художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского	4	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
12.	Тема 12. Пути развития русской поэзии середины и второй половины XIX века	4	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоёмкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
13.	Тема 13. Религиозно-философская проблематика романов Ф.М.Достоевского	4	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
14.	Тема 14. Осмысление современности и истории в творчестве Л.Н.Толстого	4	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
15.	Тема 15. М.Е.Салтыков-Щедрин как сатирик	4	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
16.	Тема 16. Новаторство драматургии А.П.Чехова	4	9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
17.	Тема 17. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.	3	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
18.	Тема 18. ЛИТЕРАТУРА X - ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII ВЕКА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIII-XVI ВЕКОВ.	3	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
19.	Тема 19. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА. ПЕРЕХОД ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ	3	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
20.	Тема 20. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3	4-5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
21.	Тема 21. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XIX ВЕКА	3	6-7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
22.	Тема 22. ТВОРЧЕСТВО А.С. ГРИБОЕДОВА	3	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
23.	Тема 23. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА	3	9-10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
24.	Тема 24. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	3	11-12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
25.	Тема 25. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ	3	13-14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Пути развития русской литературы в период Серебряного века

устный опрос , примерные вопросы:

Лирика А.Брока как трилогия вочеловечивания. Лирика В.Маяковского и М.Цветаевой. Лирика А.Ахматовой и О.Мандельштама. Особенности мировосприятия. Тип лирического героя. Сквозные мотивы. понимание предназначения поэта.

Тема 2. Утопия и антиутопия в литературе XX века

устный опрос , примерные вопросы:

Специфика утопического сознания. Утопия как жанр, его особенности. Антиутопическое сознание. Антиутопия как жанр, его основные черты. Роман Е.Замятина "Мы". Антиутопические тенденции в сатирических повестях М.Булгакова.

Тема 3. Философский роман в русской литературе XX века

устный опрос , примерные вопросы:

Специфика жанра философского романа. Роман М.Булгакова "Мастер и Маргарита": особенности жанра, композиции, системы образов, сквозные мотивы.

Тема 4. Тема гражданской войны, пути ее художественного решения в литературе XX века

устный опрос , примерные вопросы:

Тема гражданской войны в творчестве М.Шолохова, М.Булгакова, Б.Пастернака. Особенности художественного решения проблемы личность и история. Тема дома. Роль женских образов. Своеобразие жанра каждого из романов.

Тема 5. Тема лагеря, пути ее художественного решения в литературе XX века

устный опрос , примерные вопросы:

Образ лагеря в прозе А.Солженицына и В.Шаламова. Лагерь как мирообраз. Лагерь как испытание в прозе А.Солженицына. Лагерь как отрицательная школа жизни в прозе В.Шаламова.

Тема 6. Между модернизмом и постмодернизмом: В.Набоков, И.Бродский

устный опрос , примерные вопросы:

Своеобразие авторской позиции, типа героя, образ художественной реальности, сквозные мотивы в прозе В.Набокова. Тема языка, понимание роли поэта в лирике И.Бродского. Сквозные мотивы в лирике И.Бродского (пустоты, смерти, небытия)

Тема 7. Постмодернистская ситуация в России и особенности развития литературы

устный опрос , примерные вопросы:

Постмодернизм: истоки возникновения, эстетические признаки. Постмодернистская ситуация в России. Особенности развития литературы в постмодернистской ситуации. Проза Л.Петрушевской. Тип героя, особенности повествования, специфика авторской позиции. Новеллистика Т.Толстой. Тип героя, особенности повествования, специфика авторской позиции.

Тема 8. Развитие русской литературы середины и второй половины XIX века

устный опрос , примерные вопросы:

Периодизация. Литературно-общественные объединения и периодические издания.

Критический реализм.

Тема 9. Духовно-нравственная и социальная проблематика романов И.С.Тургенева

устный опрос , примерные вопросы:

Проблема поколений в романе И.С.Тургенева "Отцы и дети". Смысл названия, значение финала.

Тема 10. Романы И.А.Гончарова как трилогия о судьбе России.

устный опрос , примерные вопросы:

Идейно-тематическая взаимосвязь романов И.А.Гончарова. Сюжетно-композиционное своеобразие романа "Обломов".

Тема 11. Идейно-художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского

устный опрос , примерные вопросы:

Изображение купечества в пьесах А.Н.Островского. Художественный мир драматурга. Значение творчества А.Н.Островского для развития русского театра.

Тема 12. Пути развития русской поэзии середины и второй половины XIX века

устный опрос , примерные вопросы:

Философское содержание лирики Ф.И.Тютчева. Идея красоты и вечных ценностей в поэзии А.А.Фета. Н.А.Некрасов о назначении поэзии. Poleмика с представителями "чистого искусства".

Тема 13. Религиозно-философская проблематика романов Ф.М.Достоевского

устный опрос , примерные вопросы:

Роман "Братья Карамазовы": философская, этическая, социальная проблематика (основные идеи и образы).

Тема 14. Осмысление современности и истории в творчестве Л.Н.Толстого

устный опрос , примерные вопросы:

"Мысль семейная" в романе Л.Толстого "Анна Каренина". Значение двух основных сюжетных линий (Анны и Константина Левина).

Тема 15. М.Е.Салтыков-Щедрин как сатирик

устный опрос , примерные вопросы:

Своеобразие сатирической типизации в "Истории одного города" М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Тема 16. Новаторство драматургии А.П.Чехова

устный опрос , примерные вопросы:

Своеобразие сюжета, конфликта и композиции пьес А.П.Чехова. Подтекст. Роль символики. Значение Чехова для русского и мирового театра.

Тема 17. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

устный опрос , примерные вопросы:

?СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ?. История открытия, актуальные проблемы изучения ?Слова о полку Игорева?. Образная система древнерусского произведения. Образ Русской земли. Образ Ярославны. Жанровое и композиционное своеобразие, средства художественной изобразительности.

Тема 18. ЛИТЕРАТУРА X - ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII ВЕКА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIII-XVI ВЕКОВ.

устный опрос , примерные вопросы:

?ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ? ЕРМОЛАЯ-ЕРАЗМА. Тема разума в произведении (истоки ее в авторском вступлении к повести). Эволюции главного героя ? князя Петра. 3. Образ мудрой девы Февронии, источник ее мудрости. ?Повесть о Петре и Февронии? в контексте русского фольклора и западно-европейского эпоса. 5. Тема любви и семьи в произведении.

Тема 19. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА. ПЕРЕХОД ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ

устный опрос , примерные вопросы:

Раскол в русской церкви и его последствия. Личность и творчество про-топопа Аввакума. Основная характеристика старообрядческой литературы. Первое автобиографическое произведение на Руси ? ?Житие протопопа Аввакума, им самим написанное?. Традиции и новаторство.

Тема 20. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

устный опрос , примерные вопросы:

ПОВЕСТЬ Н.М. КАРАМЗИНА ?БЕДНАЯ ЛИЗА?. Поэтика сентиментализма. Принципы художественного воплощения героев, роль природы, символический план, стилевые и композиционные особенности произведения. Система образов, основных идей и принципов авторской оценки героев.

Тема 21. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XIX ВЕКА

устный опрос , примерные вопросы:

Понятие и философско-эстетические истоки романтизма (общая характеристика западноевропейского романтизма), особенности русского романтизма. Психологический романтизм. В.А. Жуковский как основоположник русского романтизма. Творчество К.Н.Батюшкова. Гражданский романтизм. Творчество К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера и А.А. Бестужева-Марлинского.

Тема 22. ТВОРЧЕСТВО А.С. ГРИБОЕДОВА

устный опрос , примерные вопросы:

Комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума". Основные образы и тематика произведения.

Тема 23. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА

устный опрос , примерные вопросы:

РОМАН В СТИХАХ А.С. ПУШКИНА ?ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН? История создания произведения и его роль в творчестве А.С. Пушкина. Жанровые особенности романа в стихах. Эволюция образа Онегина в произведении. Эволюция образа Татьяны. Другие женские образы в романе. Проблема ?Россия и Запад? в произведении.

Тема 24. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

устный опрос , примерные вопросы:

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН М.Ю. ЛЕРМОНТОВА ?ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ?.

Особенность композиции романа. Нравственно-философская и социально-психологическая проблематика романа. Образ Печорина в произведении. Роль природы в раскрытии образа главного героя. Женские образы в романе. Лирическое начало в произведении.

Тема 25. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ

устный опрос , примерные вопросы:

ПОЭМА Н.В. ГОГОЛЯ ?МЕРТВЫЕ ДУШИ?. Замысел поэмы и его воплощение. Жанровые и композиционные особенности поэмы Гоголя ?Мертвые души?. Функция лирических отступлений. Смысл заглавия произведения. Проблематика и образная система поэмы.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Любая из названных выше тем может стать предметом реферата.

7.1. Основная литература:

История русской литературы XIX века. 70-90-е годы, Аношкина, В.Н.;Ауэр, А.П.;Громова, Л.Д.;Аношкина, В., 2006г.

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы, Аношкина, В.Н.; Антонова, Г.Н.; Демченко, А.А.; Аношкина, В.; Громова, Л., 2006г.

История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махихина и др.]. - Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010. 91 с.

.Головко В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>

.Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина]. - Москва; С.-Петербург: Академия: Фил.фак. СПбГУ, 2005. - 348, [2] с.

.Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=151754>

Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

7.2. Дополнительная литература:

Русская драматургия XVIII-XIX веков, , 2005г.

Романтизм vs реализм: парадигмы художественности, авторские стратегии, Зырянов, Олег Васильевич, 2011г.

Эволюция русского реализма XIX в.: семиотика и поэтика, Созина, Елена Константиновна, 2006г.

Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

7.3. Интернет-ресурсы:

Гурвич, И. Любовная лирика Ахматовой (целостность и эволюция) [Электронный ресурс] / И.Гурвич // Вопросы литературы. ? 1997. - ◆ 5 // Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature2/gurvich-97.htm>

Дужина Н.И. Путеводитель по повести А.Платонова Котлован - <http://www.rulit.net/author/duzhina-natalya-ilinichna/putevoditel-po-povesti-a-p-platonova-kotlovan-uchebno>

Н.Л.Лейдерман, М.Н.Липовецкий Современная русская литература - <http://www.rulit.net/books/sovremennaya-russkaya-literatura-1950-1990-e-gody-tom-2-1968-1990-read-14>

Серафимова В. Д. История русской литературы XX века - <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

Томас Венцлова "Поэма Горы" и "Поэма Конца" - <http://silver-age.info/poema-gory-i-poema-konca>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

учебные пособия, художественная литература

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература .

Автор(ы):

Прохорова Т.Г. _____

Комар Н.Г. _____

Жиглий Ю.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.