

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
История русской литературы Б1.Б.15.8

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Жиглий Ю.В. , Комар Н.Г. , Прохорова Т.Г.

**Рецензент(ы):**

Бушканец Л.Е.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Жиглий Ю.В. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Juliya.Zhiglij@kpfu.ru ; ассистент, к.н. Комар Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Natalia.Komar@kpfu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Прохорова Т.Г. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , tatprohorova@yandex.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы XX века гг., об основных ее идейно-эстетических течениях и направлениях
- 2) познакомить с основными представителями модернизма, реализма, постмодернизма
- 3) показать, как и в силу каких причин происходило формирование в России постмодернистской ситуации, познакомить с феноменом постмодернизма и с его русской версией;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературе XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3 курсах, 3, 4, 5 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (специалитет) предусматривает изучение дисциплины "История русской литературы XX века" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "зарубежная филология (Английский язык и литература)". Раздел Б3.В.1.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XX века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения истории русской литературы XIX и рубежа XIX-XX веков.

Курс "Современной русской литературы" итожит изучение "Истории русской литературы" и формирует новые умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа классических текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов, включающих в себя постмодернистский дискурс.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных и других наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Проблематику русской классической литературы, художественное своеобразие основных произведений каждой эпохи, методы, стили и направления;

закономерности развития литературного процесса в России XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

3. должен владеть:

навыками анализа художественных текстов с учетом особенностей историко-литературного процесса и творческой манеры писателя,

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века.;

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Пути развития русской литературы в период Серебряного века	5	1-4	8	4	0	устный опрос
2.	Тема 2. Утопия и антиутопия в литературе XX века	5	5	2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Философский роман в русской литературе XX века	5	6	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Тема гражданской войны, пути ее художественного решения в литературе XX века	5	7	2	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. Тема лагеря, пути ее художественного решения в литературе XX века	5	8	2	0	0	устный опрос
6.	Тема 6. Между модернизмом и постмодернизмом: В.Набоков, И.Бродский	5	9	2	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Постмодернистская ситуация в России и особенности развития литературы	5	10	2	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Развитие русской литературы середины и второй половины XIX века	4	1	2	0	0	устный опрос
9.	Тема 9. Духовно-нравственная и социальная проблематика романов И.С.Тургенева	4	2	2	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Романы И.А.Гончарова как трилогия о судьбе России.	4	3	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Идейно-художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского	4	4	2	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. Пути развития русской поэзии середины и второй половины XIX века	4	5	4	2	0	устный опрос
13.	Тема 13. Религиозно-философская проблематика романов Ф.М.Достоевского	4	6	2	2	0	устный опрос
14.	Тема 14. Осмысление современности и истории в творчестве Л.Н.Толстого	4	7	2	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. М.Е.Салтыков-Щедрин как сатирик	4	8	2	2	0	устный опрос
16.	Тема 16. Новаторство драматургии А.П.Чехова	4	9	2	2	0	устный опрос
17.	Тема 17. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.	3	1	2	0	0	устный опрос
18.	Тема 18. ЛИТЕРАТУРА X - ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII ВЕКА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIII-XVI ВЕКОВ.	3	2	2	2	0	устный опрос
19.	Тема 19. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА. ПЕРЕХОД ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ	3	3	2	0	0	устный опрос
20.	Тема 20. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3	4-5	4	0	0	устный опрос
21.	Тема 21. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XIX ВЕКА	3	6-7	4	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
22.	Тема 22. ТВОРЧЕСТВО А.С. ГРИБОЕДОВА	3	8	2	0	0	устный опрос
23.	Тема 23. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА	3	9-10	4	2	0	устный опрос
24.	Тема 24. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	3	11-12	4	2	0	устный опрос
25.	Тема 25. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ	3	13-14	4	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			68	40	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Пути развития русской литературы в период Серебряного века

#### **лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Особенности социокультурной ситуации рубежа веков. Театрализация жизни. Жизнетворчество. Синтез разных видов искусств. Символизм. Футуризм. Акмеизм.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Лирика В.Маяковского и М.Цветаевой. Лирика А.Ахматовой и О.Мандельштама. Особенности мировосприятия. Тип лирического героя. Сквозные мотивы. понимание предназначения поэта.

### Тема 2. Утопия и антиутопия в литературе XX века

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Специфика утопического сознания. Утопия как жанр. Антиутопическое сознание. Антиутопия как жанр, его основные черты. Роман Е.Замятина "Мы". Антиутопические тенденции в сатирических повестях М.Булгакова.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Диалог утопии и антиутопии в повести А.Платонова "Котлован"

### Тема 3. Философский роман в русской литературе XX века

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Специфика жанра философского романа. Роман М.Булгакова "Мастер и Маргарита"

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман М.Булгакова "Белая гвардия" как социально-философский роман

### Тема 4. Тема гражданской войны, пути ее художественного решения в литературе XX века

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Тема гражданской войны в творчестве М.Шолохова, М.Булгакова, Б.Пастернака

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Роман М.Шолохова "Тихий Дон". Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго"

### Тема 5. Тема лагеря, пути ее художественного решения в литературе XX века

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Образ лагеря в прозе А.Солженицына и В.Шаламова. Лагерь как мирообраз. Лагерь как испытание в прозе А.Солженицына. Лагерь как отрицательная школа жизни в прозе В.Шаламова.

#### **Тема 6. Между модернизмом и постмодернизмом: В.Набоков, И.Бродский**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Свободное авторское положение, типа героя, образ художественной реальности, сквозные мотивы в прозе В.Набокова.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Лирика И.Бродского. Особенности авторской интонации, сквозные мотивы, тема языка, тема античности.

#### **Тема 7. Постмодернистская ситуация в России и особенности развития литературы**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Постмодернизм: истоки возникновения, эстетические признаки. Постмодернистская ситуация в России. Особенности развития литературы в постмодернистской ситуации.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Проза Л.Петрушевской, Т.Толстой. Тип героя, особенности повествования, соотношение мира мечты и реальности, особенности повествования.

#### **Тема 8. Развитие русской литературы середины и второй половины XIX века**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Периодизация. Развитие реализма. Роль периодических изданий и литературно-критических дискуссий в литературном процессе.

#### **Тема 9. Духовно-нравственная и социальная проблематика романов И.С.Тургенева**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

И.С.Тургенев как летописец эпохи и художник. Проблематика романов писателя. Принципы "тайной" психологии.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тип "лишнего" и "нового человека" в романах Тургенева и русской литературе XIX века.

#### **Тема 10. Романы И.А.Гончарова как трилогия о судьбе России.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

"Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв" И.А.Гончарова как трилогия: общность проблематики, роль символики.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Образ главного героя в романе "Обломов". Художественный мир произведения (портрет, интерьер, деталь и др.)

#### **Тема 11. Идеино-художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика драматургии А.Н.Островского, периодизация. Роль заглавий, имен собственных, символики.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Мотив купли-продажи в пьесе "Бесприданница".

#### **Тема 12. Пути развития русской поэзии середины и второй половины XIX века**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Поэзия "чистого искусства"(Ф.И.Тютчев, А.А.Фет) и гражданская лирика Н.А.Некрасова

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Традиции и новаторство в поэзии второй половины XIX века

#### **Тема 13. Религиозно-философская проблематика романов Ф.М.Достоевского**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Периодизация творчества Ф.М.Достоевского. Значение библейских образов и мотивов в его творчестве.



**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Легенда о "Великом инквизиторе" и ее значение в романе "Братья Карамазовы" Достоевского.

**Тема 14. Осмысление современности и истории в творчестве Л.Н.Толстого**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Периодизация творчества Л.Н.Толстого. Толстой как художник и мыслитель. Концепция истории в романе "Война и мир"

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Идейно-художественное своеобразие романа "Анна Каренина" (композиция, роль символики).

**Тема 15. М.Е.Салтыков-Щедрин как сатирик**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Сатирические традиции русской литературы и их переосмысление в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Образы градоначальников в "Истории одного города" Салтыкова-Щедрина. История и современность.

**Тема 16. Новаторство драматургии А.П.Чехова**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Принципы "новой драмы". Взаимосвязь прозы и драматургии А.П.Чехова. Синтез жанровых форм. Чехов и МХТ.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тема искусства в пьесе "Чайка" А.П.Чехова. Роль подтекста и символики.

**Тема 17. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Начальный период развития древнерусской литературы. Исторические предпосылки возникновения литературы в Древней Руси. Русское устное народное творчество и литература. Отличие древнерусской литературы от всех других литератур

**Тема 18. ЛИТЕРАТУРА X - ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII ВЕКА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIII-XVI ВЕКОВ.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Новые политические и культурные условия существования Древней Руси. Появление новых центров развития литературы. Предвозрождение.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

?Неудавшееся Возрождение?. Литературное творчество Ивана Грозного и Андрея Курбского.

**Тема 19. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА. ПЕРЕХОД ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Новые политические и культурные условия существования Руси: ?Бунташный век?, ?смутное время?, ?эпоха крестьянских войн и польско-шведской интервенции?. Постепенное изменение типа мышления (от религиозно-символического к прагматическому). Значение периода древнерусской словесности и ее традиции в последующей литературе.

**Тема 20. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Культурно-общественная ситуация литературы данного периода, изменения в русском менталитете. Важнейшие черты русской литературы XVIII века. Русский классицизм. Русское Просвещение. Русский сентиментализм. Просветительский реализм. Значение русской литературы XVIII века и ее традиции в последующей литературе.

**Тема 21. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XIX ВЕКА**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Культурная и историко-политическая ситуация начала XIX века. Понятие "золотой век" русской литературы. Споры о русском литературном языке. Основные литературные общества и их деятельность. Романтизм.

## **Тема 22. ТВОРЧЕСТВО А.С. ГРИБОЕДОВА**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Проблемы личности и творчества А.С. Грибоедова. Новаторство драматурга в комедии "Горе от ума": конфликт проблематика особенности построения комедийной интриги. Многоплановость метода и жанра. Многозначность образов. Новаторство образа Чацкого. Оценки комедии Пушкиным, Гончаровым, Белинским. Место писателя в русском литературном процессе первой половины XIX века.

## **Тема 23. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Проблема периодизации творчества и жанровое многообразие творчества писателя. Поэзия Пушкина. Пушкин и романтизм. Осмысление русской истории в пушкинском творчестве. Проблема преступления и наказания, ответственности и воспитания в драматургии и прозе А.С. Пушкина ("Борис Годунов", "Медный всадник", "Капитанская дочка" и др.).

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Проблема семьи и семейных ценностей в творчестве Пушкина. Роман в стихах "Евгений Онегин". Значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой культуры.

## **Тема 24. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Культурная и историко-политическая ситуация конца 1830-1840-х годов. Роль журналистики и философии в данный период. Своеобразие романтизма, жанровая система в творчестве поэта. Основные мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман "Герой нашего времени" как центральное произведения творчества Лермонтова. Значение творчества М.Ю.Лермонтова для русской и мировой культуры.

## **Тема 25. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Основа гоголевского мировоззрения. Характеристика творческого пути писателя. Циклы: "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород", "Петербургские повести". Комедия "Ревизор". "Выбранные места из переписки с друзьями" как промежуточный итог творчества Гоголя (традиции и неудавшийся дидактизм).

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Поэма "Мертвые души". Жанровая характеристика, основные идеи и задачи писателя в произведении. "Гоголевское направление" в русской литературе и "натуральная школа". Значение творчества Н.В.Гоголя для русской и мировой культуры.

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Пути развития русской литературы в период Серебряного века	5	1-4	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
2.	Тема 2. Утопия и антиутопия в литературе XX века	5	5	подготовка к устному опросу	5	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Философский роман в русской литературе XX века	5	6	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
4.	Тема 4. Тема гражданской войны, пути ее художественного решения в литературе XX века	5	7	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
5.	Тема 5. Тема лагеря, пути ее художественного решения в литературе XX века	5	8	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
6.	Тема 6. Между модернизмом и постмодернизмом: В.Набоков, И.Бродский	5	9	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
7.	Тема 7. Постмодернистская ситуация в России и особенности развития литературы	5	10	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
8.	Тема 8. Развитие русской литературы середины и второй половины XIX века	4	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Духовно-нравственная и социальная проблематика романов И.С.Тургенева	4	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Романы И.А.Гончарова как трилогия о судьбе России.	4	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Идеино-художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского	4	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
12.	Тема 12. Пути развития русской поэзии середины и второй половины XIX века	4	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
13.	Тема 13. Религиозно-философская проблематика романов Ф.М.Достоевского	4	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
14.	Тема 14. Осмысление современности и истории в творчестве Л.Н.Толстого	4	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
15.	Тема 15. М.Е.Салтыков-Щедрин как сатирик	4	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
16.	Тема 16. Новаторство драматургии А.П.Чехова	4	9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
17.	Тема 17. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.	3	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
18.	Тема 18. ЛИТЕРАТУРА X - ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII ВЕКА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIII-XVI ВЕКОВ.	3	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
19.	Тема 19. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА. ПЕРЕХОД ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ	3	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
20.	Тема 20. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3	4-5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
21.	Тема 21. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XIX ВЕКА	3	6-7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
22.	Тема 22. ТВОРЧЕСТВО А.С. ГРИБОЕДОВА	3	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
23.	Тема 23. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА	3	9-10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
24.	Тема 24. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	3	11-12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
25.	Тема 25. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ	3	13-14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				72	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Пути развития русской литературы в период Серебряного века

устный опрос , примерные вопросы:

Лирика А.Брока как трилогия вочеловечивания. Лирика В.Маяковского и М.Цветаевой. Лирика А.Ахматовой и О.Мандельштама. Особенности мировосприятия. Тип лирического героя. Сквозные мотивы. понимание предназначения поэта.

### Тема 2. Утопия и антиутопия в литературе XX века

устный опрос , примерные вопросы:

Специфика утопического сознания. Утопия как жанр, его особенности. Антиутопическое сознание. Антиутопия как жанр, его основные черты. Роман Е.Замятина "Мы". Антиутопические тенденции в сатирических повестях М.Булгакова.

### Тема 3. Философский роман в русской литературе XX века

устный опрос , примерные вопросы:

Специфика жанра философского романа. Роман М.Булгакова "Мастер и Маргарита": особенности жанра, композиции, системы образов, сквозные мотивы.

### Тема 4. Тема гражданской войны, пути ее художественного решения в литературе XX века

устный опрос , примерные вопросы:

Тема гражданской войны в творчестве М.Шолохова, М.Булгакова, Б.Пастернака. Особенности художественного решения проблемы личность и история. Тема дома. Роль женских образов. Своеобразие жанра каждого из романов.

### Тема 5. Тема лагеря, пути ее художественного решения в литературе XX века

устный опрос , примерные вопросы:

Образ лагеря в прозе А.Солженицына и В.Шаламова. Лагерь как мирозобраз. Лагерь как испытание в прозе А.солженицына. Лагерь как отрицательная школа жизни в прозе В.Шаламова.

### Тема 6. Между модернизмом и постмодернизмом: В.Набоков, И.Бродский

устный опрос , примерные вопросы:

Своеобразие авторской позиции, типа героя, образ художественной реальности, сквозные мотивы в прозе В.Набокова. Тема языка, понимание роли поэта в лирике И.Бродского. Сквозные мотивы в лирике И.Бродского (пустоты, смерти, небытия)

### Тема 7. Постмодернистская ситуация в России и особенности развития литературы

устный опрос , примерные вопросы:

Постмодернизм: истоки возникновения, эстетические признаки. Постмодернистская ситуация в России. Особенности развития литературы в постмодернистской ситуации. Проза Л.Петрушевской. Тип героя, особенности повествования, специфика авторской позиции. Новеллистика Т.толстой. Тип героя, особенности повествования, специфика авторской позиции.

### Тема 8. Развитие русской литературы середины и второй половины XIX века

устный опрос , примерные вопросы:

Периодизация. Литературно-общественные объединения и периодические издания.

Критический реализм.

### **Тема 9. Духовно-нравственная и социальная проблематика романов И.С.Тургенева**

устный опрос , примерные вопросы:

Проблема поколений в романе И.С.Тургенева "Отцы и дети". Смысл названия, значение финала.

### **Тема 10. Романы И.А.Гончарова как трилогия о судьбе России.**

устный опрос , примерные вопросы:

Идейно-тематическая взаимосвязь романов И.А.Гончарова. Сюжетно-композиционное своеобразие романа "Обломов".

### **Тема 11. Идейно-художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского**

устный опрос , примерные вопросы:

Изображение купечества в пьесах А.Н.Островского. Художественный мир драматурга. Значение творчества А.Н.Островского для развития русского театра.

### **Тема 12. Пути развития русской поэзии середины и второй половины XIX века**

устный опрос , примерные вопросы:

Философское содержание лирики Ф.И.Тютчева. Идея красоты и вечных ценностей в поэзии А.А.Фета. Н.А.Некрасов о назначении поэзии. Poleмика с представителями "чистого искусства".

### **Тема 13. Религиозно-философская проблематика романов Ф.М.Достоевского**

устный опрос , примерные вопросы:

Роман "Братья Карамазовы": философская, этическая, социальная проблематика (основные идеи и образы).

### **Тема 14. Осмысление современности и истории в творчестве Л.Н.Толстого**

устный опрос , примерные вопросы:

"Мысль семейная" в романе Л.Толстого "Анна Каренина". Значение двух основных сюжетных линий (Анны и Константина Левина).

### **Тема 15. М.Е.Салтыков-Щедрин как сатирик**

устный опрос , примерные вопросы:

Своеобразие сатирической типизации в "Истории одного города" М.Е.Салтыкова-Щедрина.

### **Тема 16. Новаторство драматургии А.П.Чехова**

устный опрос , примерные вопросы:

Своеобразие сюжета, конфликта и композиции пьес А.П.Чехова. Подтекст. Роль символики. Значение Чехова для русского и мирового театра.

### **Тема 17. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.**

устный опрос , примерные вопросы:

?СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ?. История открытия, актуальные проблемы изучения ?Слова о полку Игорева?. Образная система древнерусского произведения. Образ Русской земли. Образ Ярославны. Жанровое и композиционное своеобразие, средства художественной изобразительности.

### **Тема 18. ЛИТЕРАТУРА X - ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII ВЕКА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIII-XVI ВЕКОВ.**

устный опрос , примерные вопросы:

?ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ? ЕРМОЛАЯ-ЕРАЗМА. Тема разума в произведении (истоки ее в авторском вступлении к повести). Эволюции главного героя ? князя Петра. 3. Образ мудрой девы Февронии, источник ее мудрости. ?Повесть о Петре и Февронии? в контексте русского фольклора и западно-европейского эпоса. 5. Тема любви и семьи в произведении.

### **Тема 19. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА. ПЕРЕХОД ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ**

устный опрос , примерные вопросы:

Раскол в русской церкви и его последствия. Личность и творчество протопопа Аввакума. Основная характеристика старообрядческой литературы. Первое автобиографическое произведение на Руси ? ?Житие протопопа Аввакума, им самим написанное?. Традиции и новаторство.

### **Тема 20. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

устный опрос , примерные вопросы:

ПОВЕСТЬ Н.М. КАРАМЗИНА ?БЕДНАЯ ЛИЗА?. Поэтика сентиментализма. Принципы художественного воплощения героев, роль природы, символический план, стилевые и композиционные особенности произведения. Система образов, основных идей и принципов авторской оценки героев.

### **Тема 21. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XIX ВЕКА**

устный опрос , примерные вопросы:

Понятие и философско-эстетические истоки романтизма (общая характеристика западноевропейского романтизма), особенности русского романтизма. Психологический романтизм. В.А. Жуковский как основоположник русского романтизма. Творчество К.Н.Батюшкова. Гражданский романтизм. Творчество К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера и А.А. Бестужева-Марлинского.

### **Тема 22. ТВОРЧЕСТВО А.С. ГРИБОЕДОВА**

устный опрос , примерные вопросы:

Комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума". Основные образы и тематика произведения.

### **Тема 23. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА**

устный опрос , примерные вопросы:

РОМАН В СТИХАХ А.С. ПУШКИНА ?ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН? История создания произведения и его роль в творчестве А.С. Пушкина. Жанровые особенности романа в стихах. Эволюция образа Онегина в произведении. Эволюция образа Татьяны. Другие женские образы в романе. Проблема ?Россия и Запад? в произведении.

### **Тема 24. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

устный опрос , примерные вопросы:

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН М.Ю. ЛЕРМОНТОВА ?ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ?.

Особенность композиции романа. Нравственно-философская и социально-психологическая проблематика романа. Образ Печорина в произведении. Роль природы в раскрытии образа главного героя. Женские образы в романе. Лирическое начало в произведении.

### **Тема 25. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ**

устный опрос , примерные вопросы:

ПОЭМА Н.В. ГОГОЛЯ ?МЕРТВЫЕ ДУШИ?. Замысел поэмы и его воплощение. Жанровые и композиционные особенности поэмы Гоголя ?Мертвые души?. Функция лирических отступлений. Смысл заглавия произведения. Проблематика и образная система поэмы.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Любая из названных выше тем может стать предметом реферата.

## **7.1. Основная литература:**

История русской литературы XIX века. 70-90-е годы, Аношкина, В.Н.;Ауэр, А.П.;Громова, Л.Д.;Аношкина, В., 2006г.

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы, Аношкина, В.Н.; Антонова, Г.Н.; Демченко, А.А.; Аношкина, В.; Громова, Л., 2006г.

История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махихина и др.]. - Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010. 91 с.

.Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>

.Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина]. - Москва; С.-Петербург: Академия: Фил.фак. СПбГУ, 2005. - 348, [2] с.

.Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=151754>

Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

## 7.2. Дополнительная литература:

Русская драматургия XVIII-XIX веков, , 2005г.

Романтизм vs реализм: парадигмы художественности, авторские стратегии, Зырянов, Олег Васильевич, 2011г.

Эволюция русского реализма XIX в.: семиотика и поэтика, Созина, Елена Константиновна, 2006г.

Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Гурвич, И. Любовная лирика Ахматовой (целостность и эволюция) [Электронный ресурс] / И.Гурвич // Вопросы литературы. ? 1997. - ◆ 5 // Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature2/gurvich-97.htm>

Дужина Н.И. Путеводитель по повести А.Платонова Котлован -

<http://www.rulit.net/author/duzhina-natalya-ilinichna/putevoditel-po-povesti-a-p-platonova-kotlovan-uchebno>

Н.Л.Лейдерман, М.Н.Липовецкий Современная русская литература -

<http://www.rulit.net/books/sovremennaya-russkaya-literatura-1950-1990-e-gody-tom-2-1968-1990-read-14>

Серафимова В. Д. История русской литературы XX века -

<http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

Томас Венцлова "Поэма Горы" и "Поэма Конца" - <http://silver-age.info/poema-gory-i-poema-konca>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)



Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

учебные пособия, художественная литература

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Прохорова Т.Г. \_\_\_\_\_

Комар Н.Г. \_\_\_\_\_

Жиглий Ю.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.