

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культура XX века и литература ФТД.Б.4

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902219618

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостную картину представлений о динамике и логике развития мировой и русской культуры конца XIX - начала XXI века;
- 2) познакомить с основными теоретическими положениями ведущих школ и групп в современной западной и отечественной культуре, дать представление об их взаимовлиянии;
- 3) дать представление об основных направлениях и стилях этого периода, об истории развития отдельных видов искусств и о том, как включалась в общее движение культуры литература.
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Предметом изучения являются шедевры изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, музыки, история театра, а также жизнь и творчество художников, композиторов, архитекторов и пр. В основе курса лежит история художественной культуры, поэтому курс делится на части в соответствии с хронологическим принципом. Данный курс предназначен для расширения общекультурной эрудиции студентов, а также для того, чтобы их знания по истории литературы были включены в широкий контекст истории художественной культуры в целом.

Задачи освоения дисциплины:

научно-исследовательская деятельность:

квалифицированная интерпретация различных типов текстов (в том числе невербальных), раскрытие их смысла и связей с породившей их эпохой;

прикладная деятельность:

продуцирование самостоятельных, обладающих смысловой, эстетической и практической ценностью словесных конструкторов, планирование и осуществление публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства;

проектная деятельность:

разработка проектов, связанных с профильным гуманитарным образованием в средней и высшей школе;

организационно-управленческая деятельность:

организация и проведение семинаров, научных дискуссий и конференций.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.4 Факультативы" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

1 курс (2 семестр)

M2. В.1. Дисциплина "Культура XX века и литература" включена в вариативную часть профессионального цикла магистерской программы по направлению 032700.68 "Филология", профиль - "Русская литература".

Для освоения данной дисциплины необходимы знания по теории и истории литературы, по истории мировой и русской культуры, полученные в процессе обучения в бакалавриате, в частности, должно быть сформировано четкое представление о развитии русской литературы конца XIX - начала XXI века, системе ее направлений и жанров.

В ходе изучения курса "Культура XX века и литература" формируются умения и навыки, необходимые для интерпретации и углубленного филологического анализа текстов, в том числе связанные с особенностями анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур. Кроме того, приобретаются уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия литератур и культур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	свободное владение русским и иностранным языками как средством делового общения
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке методических пособий и организации профориентационной работы
ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-6 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы исторического развития мирового и русского искусства конца XIX -начала XXI века, основные факты, даты, события;
- 2) основные направления, течения, школы и группы, существовавшие на протяжении означенного периода, их эстетические воззрения;
- 3) особенности творчества крупнейших деятелей искусства;
- 4) обладать теоретическими знаниями по проблеме взаимовлияния литературы и невербальных видов искусства.

2. должен уметь:

- 1) пользоваться понятиями и терминами, необходимыми для анализа произведений разных видов искусства, разных направлений и стилей;
- 2) ориентироваться в общекультурном процессе, понимать основные закономерности развития мировой и русской культуры;
- 3) показать проявление основных тенденций на примере творчества того или иного деятеля или в том или ином конкретном произведении;
- 4) атрибутировать на память произведение искусства: определить автора, название и время создания тех произведений, которые указаны в программе, а также определять автора и направление даже незнакомого произведения по его стилевым особенностям;
- 5) анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры и т.д.;
- 6) видеть связь между развитием литературы и художественной культуры в целом;
- 7) выделять и интерпретировать семантически значимые структурные элементы текста, вступающие в "переключку" с произведениями других видов искусства;
- 8) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XIX - начала XXI века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 9) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ);
- 10) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения, демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, комментарий, рецензия, обзор, реферат;
- 11) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- 1) навыками анализа произведений разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры, театра и пр.), при этом особое внимание уделять литературным сюжетам и образам, а также прямым "текстовым включениям" в их художественный мир;
- 2) навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Художественный мир техногенной цивилизации.	8	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Импрессионизм.	8	2-3	4	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Модерн, экспрессионизм.	8	4-5	4	0	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Примитивизм, новый реализм, дадаизм.	8	6	2	0	0	Письменная работа
5.	Тема 5. Фовизм.	8	7-8	4	0	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Кубизм.	8	9-10	4	0	0	Письменная работа
7.	Тема 7. Абстракционизм, оп-арт, сюрреализм.	8	11-12	4	0	0	Коллоквиум

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Футуризм, концептуализм, поп-арт.	8	13	2	0	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Диалог культур.	8	14-15	4	0	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Взаимодействие литературы и невербальных видов искусства.	8	16-18	6	0	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			36	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Художественный мир техногенной цивилизации.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественный мир техногенной цивилизации. Противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры.

Тема 2. Импрессионизм.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Импрессионизм как "предтеча" творческих поисков художников XX века. Внимание к непосредственному впечатлению, создание стилистических приемов словно случайно увиденного "кадра" действительности: кажущаяся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные ракурсы. "Отстраненность" зрительского восприятия, подавление "цветовой памяти". Сведение сюжета к мотиву, смешение жанров. Музыкальный импрессионизм как оппозиция академической традиции в музыкальном искусстве. Импровизационная манера изложения. Тяготение к миниатюрным формам. Связь музыки с поэзией и живописью.

Тема 3. Модерн, экспрессионизм.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Модерн. Мир как творение предшествующих поколений и исторических культурных эпох. Значимость игры. Подчеркнутый индивидуализм. Космополитизм, аристократическое презрение ко всему обыденному. Синтетический стиль. Использование символических мотивов в условной, стилизованной форме. Связь мотива и композиции.

Тема 4. Примитивизм, новый реализм, дадаизм.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Примитивизм как отражение переосмысления сущности художника и художественного творчества. Композиционные и стилистические приметы примитивистских творений. Новый реализм. Сочетание примитивистской выглаженности форм с сюрреалистической иллюзионистской техникой. Обыденность как порождение фантазии или кошмара. Суховатая отвлеченность техники старомодной фотографии как отражение холодной враждебности и внутренней замкнутости современного человека. "Отстраненность" привычных вещей - поиск вторичных смыслов. Дадаизм. отрицание культуры. Нигилизм. Замена искусства промышленным производством. Использование неэстетичных материалов. Музыка-шум. Фото: фотомонтаж, соляризация. Коллективные акции Фарс, переодевания.

Тема 5. Фовизм.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Фовизм. Предельное упрощение форм. Магия цветового воздействия на внутренний мир реципиента. Самоценность эстетической эмоции.

Тема 6. Кубизм.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Кубизм. Выразительные особенности формы: прямоугольные формы, монотонные конструкции, напряженные ритмы. Использование приемов доперспективной живописи. Растворение человека в искусственной среде.

Тема 7. Абстракционизм, оп-арт, сюрреализм.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Абстракционизм. Сближение произведения с художником. Гигантизм. Психологический - музыкально-ассоциативные цветовые сочетания: цвето-ритмические, колористические симфонии. Оп-арт. Математическая стерильность окружающего мира. Стремление к всеобщности форм. Сюрреализм. Свобода в подборе и компановке образов, ориентация на подсознание: распад процессов мышления - поток сознания, манера полуавтоматического письма. Коллективное творчество как отказ от субъекта

Тема 8. Футуризм, концептуализм, поп-арт.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Футуризм. Апология техники. Деформированное пространство, дисгармоничные цвета, алогичная композиция. Динамизм и симультанизм. Стремление к сверхобъективизму: устранение человека, его чувств и эмоций. Концептуализм. Визуальная бессодержательность. Внимание к идее, а не вещи. Использование необычных материалов. Интеллектуализация эстетического чувства. Поп-арт. Отмена иерархии образов и сюжетов. Массовость как признак художественности. Эстетическое как отсутствие полезности. Самоирония и самоотстраненность. Высмеивание массового потребительского сознания. Имитация творческого процесса. Хэппининги. Поп-кино.

Тема 9. Диалог культур.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Диалог культур как средство преодоления их кризиса.

Тема 10. Взаимодействие литературы и невербальных видов искусства.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Взаимодействие литературы и невербальных видов искусства.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Художественный мир техногенной цивилизации.	8	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Импрессионизм.	8	2-3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Модерн, экспрессионизм.	8	4-5	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Примитивизм, новый реализм, дадаизм.	8	6	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
5.	Тема 5. Фовизм.	8	7-8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Кубизм.	8	9-10	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
7.	Тема 7. Абстракционизм, оп-арт, сюрреализм.	8	11-12	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
8.	Тема 8. Футуризм, концептуализм, поп-арт.	8	13	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Диалог культур.	8	14-15	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
10.	Тема 10. Взаимодействие литературы и невербальных видов искусства.	8	16-18	подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "Культура XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Художественный мир техногенной цивилизации.

устный опрос , примерные вопросы:

составление синхронических таблиц, отражающих динамику иерархии различных видов искусства

Тема 2. Импрессионизм.

устный опрос , примерные вопросы:

Импрессионизм в изобразительном и монументальном искусстве, музыке и литературе.

Тема 3. Модерн, экспрессионизм.

домашнее задание , примерные вопросы:

Мини-доклады по творчеству представителей модерна и экспрессионизма с последующим их обсуждением.

Тема 4. Примитивизм, новый реализм, дадаизм.

письменная работа , примерные вопросы:

Дискуссия: "Проблема эстетизма и художественности произведений примитивизма, нового реализма, дадаизма"

Тема 5. Фовизм.

устный опрос , примерные вопросы:

Групповое решение творческих задач: поиск традиционных и инновационных аспектов в эстетической концепции фовистов и их художественной практике, возможности реализации заявленных новаций в литературных текстах.

Тема 6. Кубизм.

письменная работа , примерные вопросы:

Вариации эстетических идей кубистов в художественной практике.

Тема 7. Абстракционизм, оп-арт, сюрреализм.

коллоквиум , примерные вопросы:

Кейс-метод: определение отнесенности творчества представителей искусства к абстракционизму / оп-арту / сюрреализму на основе анализа их эстетических манифестов, критических высказываний и художественной практики.

Тема 8. Футуризм, концептуализм, поп-арт.

домашнее задание , примерные вопросы:

Ролевая игра: зрители на выставках произведений футуризма / концептуализма / поп-арта.

Тема 9. Диалог культур.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Черты культурного архетипа США в современной русской литературе. 2. Черты культурного архетипа Японии в современной русской литературе. 3. Черты культурного архетипа арабских стран в современной русской литературе. 4. Черты культурного архетипа буддизма в современной русской литературе. 5. Черты культурного архетипа России в современной русской литературе.

Тема 10. Взаимодействие литературы и невербальных видов искусства.

творческое задание , примерные вопросы:

составление синхронических таблиц, отражающих динамику иерархии различных видов искусства

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

Своеобразие культуры Нового времени

Маргинальная культура

Элитарное и массовое искусство

Культурный архетип США

Культурный архетип Латинской Америки

Культурный архетип России

Культурный архетип исламских стран

Культурный архетип России

Своеобразие авангардного искусства

Импрессионизм

Модерн

Экспрессионизм

Примитивизм

Новый реализм

Дадаизм

Фовизм
Кубизм
Абстрактное искусство
Оп-арт
Сюрреализм
Футуризм
Концептуализм
Поп-арт
Сюрреализм
Формы диалога культур
Идея синтеза искусств
Теория синкретической культуры

7.1. Основная литература:

Основная литература

1. Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания : учеб. пособие. М.: Флинта, 2010. - 361 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>
2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

7.2. Дополнительная литература:

1. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А.А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. /// <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>
2. Проблема духовного в западной и восточной культуре и философии: Монография / С.А. Нижников. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 168 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=305478>

7.3. Интернет-ресурсы:

|Электронная версия учебника Л.М.Баженовой, Л.М.Некрасовой и др. "Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка" - <http://studyspace.ru/uchebniki-i-posobiya-po-kulturologii/mirovaya-hudozhestvennaya-kultura.-hh-vek.-kino>
Электронная версия словаря В.П.Руднева "Словарь культуры XX века" - <http://rudnevslovar.narod.ru/>
Электронная версия учебника Л.М.Баженовой, Л.М.Некрасовой и др. "Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка" - <http://studyspace.ru/uchebniki-i-posobiya-po-kulturologii/mirovaya-hudozhestvennaya-kultura.-hh-vek.-kino>
Электронное учебное пособие "История культуры Западной Европы XX века" + Виртуальный музей - http://www.mmedia.nsu.ru/?db=museum_79&int=VIEW&el=4431&templ=VIEW
Энциклопедия культуры XX века - <http://culture.niv.ru/doc/culture/encyclopedia-xx-vek/index.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культура XX века и литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М. _____

"__" _____ 201__ г.