

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
История русского театра и драматургии Б3.ДВ.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Цели освоения дисциплины:

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской драматургии XX века, об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений данного периода;
- 3) раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций и инноваций;
- 4) "вооружить" студентов понятийным и категориальным аппаратом для анализа драматургических произведений в их родовой и жанровой специфике;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской драматургии конца XIX - начала XXI века, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и драматических произведений 1890 - 2000-х годов с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей;

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания по истории русской литературы конца XIX - XX века, полученные за предшествующий период обучения в бакалавриате, в частности, необходимо иметь представление о системе ее направлений и жанров.

Курс "Русская драматургия XX века" не только дополняет знания о развитии русской литературы конца XIX - начала XXI века, но и формирует умения и навыки, необходимые для интерпретации и углубленного филологического анализа текстов, в том числе связанные с особенностями анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур. Кроме того, приобретаются уникальные умения и навыки, среди которых - комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-11 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- закономерности развития литературного процесса XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- основные направления, течения, школы и группы, существовавшие на протяжении означенного периода, их эстетические воззрения;
- основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- специфические особенности творчества отдельных драматургов этого периода;
- обладать теоретическими знаниями по проблеме взаимовлияния литературы и иных видов искусства;

2. должен уметь:

- пользоваться понятиями и терминами, необходимыми для анализа произведений разных видов искусства, разных направлений и стилей;
- ориентироваться в общекультурном процессе, понимать основные закономерности развития русской драматургии XX века;
- показать проявление основных тенденций на примере творчества того или иного деятеля или в том или ином конкретном произведении;
- понимать специфику драматургического произведения с точки зрения его родовой и жанровой принадлежности;
- раскрывать особенности содержания и формы произведений русской драматургии XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века;
- понятийным и категориальным аппаратом для анализа драматургических произведений в их родовой и жанровой специфике;

- навыками анализа произведений разных видов искусства;
 - навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения литературного произведения и его театральной либо киноинтерпретации;
 - навыками составления рецензий на театральные постановки;
-
- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
 - к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие о "новой драме". Своеобразие символистской драмы.	7	1	2	10	0	устный опрос
2.	Тема 2. Становление советской драматургии в первой половине XX века	7	2-3	4	10	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Отечественная драматургия середины 1950-х - середины 1980-х годов	7	3-6	0	10	0	устный опрос
4.	Тема 4. Своеобразие развития русской драмы конца XX - начала XXI веков	7	7-8	4	14	0	письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			10	44	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие о "новой драме". Своеобразие символистской драмы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Методика анализа композиции драмы нетрадиционного типа и символических образов.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Драматургия А.Блока и Л.Андреева.

Тема 2. Становление советской драматургии в первой половине XX века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Драматургия первых послеоктябрьских лет. Проблема создания ?пролетарской культуры?.

Жанрово-стилевые искания:. Драматургия 1920-х годов. Сосуществование двух тенденций в литературе: стремления к независимости творчества и движения к нормативной эстетике.

Поиски новых художественных форм, трансформация системы жанров. Многомерность художественного решения темы гражданской войны. Драматургия 1930-х годов.

Драматургический опыт М.Горького. События революции и гражданской войны как источник героической темы, выявление в реальных коллизиях трагических и комедийных аспектов.

Рождение жанра оптимистической трагедии. Выявление производственного конфликта как нравственного. Понятие о политической и документальной, публицистической драме.

Многообразие жанровых вариантов комедий. Драматургия периода Великой Отечественной войны. Активизация мобильных малых жанров. Документальность и публицистичность, агитационность и лиризм как доминирующие черты. Соотношение героического и трагического. Драматургия послевоенного десятилетия. ?Теория бесконфликтности?.

Актуальность темы как главный критерий оценки пьес. Кризис сатирической комедиографии, вытеснение трагического начала. Ключевая роль темы памяти войны. Тема возвращения к мирной жизни, неоднозначность ее решения.

практическое занятие (10 часа(ов)):

1. Монументальная драматургия Вс.Вишневского. 2. Стилистические поиски Е.Шварца, В.Гусева.

Тема 3. Отечественная драматургия середины 1950-х - середины 1980-х годов

практическое занятие (10 часа(ов)):

1. "Золотая карета" Л. Леонова 2. "Старший сын" А. Вампилова 3. "Фантазии Фарятьева" А. Соколовой 4. "Баня по-черному" З. Тоболкина 5. "Вальпургиева ночь, или Шаги командора" Вен. Ерофеева

Тема 4. Своеобразие развития русской драмы конца XX - начала XXI веков

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Драматургия второй половины 1980 ? 90-х годов. Переходный характер развития литературы.

Значение ?возвращенных? произведений. Тема ГУЛАГа. Жанры пьес-хроник и пьес-?поединков?. ?Чернуха? в социально-бытовой и социально-психологической драматургии. Развитие лирической психологической драмы. Активизация жанра комедии.

Современные эксперименты в области жанра и языка пьес. Авангардные течения в современной драматургии. Принципы и приемы анализа постмодернистской драмы. Способы создания условного мира в современных пьесах. Специфика русского драматургического абсурда. Форма антидрамы, шизодрамы. Создание миноритарного театра. Понятие о вербатим-драматургии.

Современные эксперименты в области жанра и языка пьес. Авангардные течения в современной драматургии. Принципы и приемы анализа постмодернистской драмы. Способы создания условного мира в современных пьесах. Специфика русского драматургического абсурда. Форма антидрамы, шизодрамы. Создание миноритарного театра. Понятие о вербатим-драматургии.

практическое занятие (14 часа(ов)):

1. "Молодежная" драма (В. Розов, М. Рошин, Л. Разумовская и др.) 2. "Три девушки в голубом" Л. Петрушевской 3. Ремейковые стратегии в драматургии Б. Акунина 4. "Чудная баба" Н. Садур

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие о "новой драме". Своеобразие символистской драмы.	7	1	Чтение драматургических текстов	20	Устный опрос
2.	Тема 2. Становление советской драматургии в первой половине XX века	7	2-3	Чтение драматургических текстов, просмотр экранизации пьесы Вс. Вишневского "Оптимистическая трагедия"	20	Устный опрос, дискуссия
3.	Тема 3. Отечественная драматургия середины 1950-х - середины 1980-х годов	7	3-6	Чтение драматургических текстов, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщений по предложенн	20	Устный опрос, контрольная работа, защита проектов
4.	Тема 4. Своеобразие развития русской драмы конца XX - начала XXI веков	7	7-8	Чтение драматических текстов, просмотр театральной постановки пьесы Л. Петрушевской "Три девушки в г	30	Устный опрос, дискуссия, творческое задание
Итого					90	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "Русская драматургия XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие о "новой драме". Своеобразие символистской драмы.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Методика анализа композиции драмы нетрадиционного типа. 2. Своеобразие символистской драмы. Понятие ?драма для чтения?. Роль образов-символов. 3. Отражение философских взглядов символистов в характерах, вещных образах и архитектонике драм.

Тема 2. Становление советской драматургии в первой половине XX века

Устный опрос, дискуссия , примерные вопросы:

1. Сосуществование двух тенденций в литературе: стремления к независимости творчества, к свободному соревнованию различных направлений в искусстве и тенденции к регламентации творчества, движения к нормативной эстетике. 2. Поиски новых художественных форм, трансформация системы жанров. 3. Становление героико-революционной драмы, ее сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие. 4. Развитие социально-психологической драмы. 5. Многомерность художественного решения темы гражданской войны. 6. Проблема личности.

Тема 3. Отечественная драматургия середины 1950-х - середины 1980-х годов

Устный опрос, контрольная работа, защита проектов , примерные вопросы:

1. Создание новых театров: ?Современник?, ?Таганка? и т.д. 2. Режиссерские поиски Ю.Любимова, М.Захарова, Г.Волчек, О.Табакова и др. 3. Интерпретация драматургического произведения средствами театрального и киноискусства. 4. Проблема сценического воплощения прозаических произведений.

Тема 4. Своеобразие развития русской драмы конца XX - начала XXI веков

Устный опрос, дискуссия, творческое задание , примерные вопросы:

1. Авангардные течения в современной драматургии. 2. Принципы и приемы анализа постмодернистской драмы. 3. Способы создания условного мира в современных пьесах. 4. Специфика русского драматургического абсурда. 5. Форма антидрамы, шизодрамы. 6. Создание миноритарного театра. 7. Понятие о вербатим-драматургии.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Своеобразие драматургии эпохи серебряного века
2. Развитие драматургии в первые послеоктябрьские годы
3. Развитие драматургии в 1920-е годы
4. "Социальная" линия в драматургии 1930-х годов
5. "Психологическая" линия в драматургии 1930-х годов
6. Развитие драматургии в годы Великой Отечественной войны
7. Развитие драматургии в послевоенное десятилетие
8. Тема Великой Отечественной войны в драматургии второй половины XX века
9. "Социальная" линия в драматургии периода оттепели
10. "Психологическая" линия в драматургии периода оттепели
11. Творчество Вампилова и поствампиловская драматургия
12. Своеобразие развития жанра комедии в драматургии XX века
13. "Молодежные драмы" 1970 - 1990-х годов
14. Общественно-политическая проблематика в драматургии 1980 - 90-х годов
15. Чеховские традиции в драматургии 1980 - 90-х годов
16. Абсурдистские драмы
17. Постмодернистские пьесы
18. Своеобразие документальной драмы рубежа XX -XXI веков

7.1. Основная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
3. Сахаров В.И.Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы. ? М.: ООО "ТИД "Русское слово ? РС", 2005. ?176 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=344042>

7.2. Дополнительная литература:

1. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта:Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>
3. Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб.пособие. - М.: Флинта, 2012. - 206 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7467>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека М.Мошкова - Lib.ru

Библиотека пьес театра-студии "У паровоза". - <http://www.theatre-library.ru/>

Российская и зарубежная пьеса 20 века - ipages.ru

Филологический портал - philology.ru

Хрестоматия по русской драматургии XX века -

http://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/russkaya_dramaturgiya_hh_veka_hrestomatiya/read_online.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русского театра и драматургии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.