

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Татарское богословское наследие БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, арабский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Юсупова Н.М.

Рецензент(ы):

Гайнуллина Г.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юсупова Н.М. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,
Nurfija.Jusupova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Татарская классика на фоне мировой литературы" являются выделение особенностей современной татарской литературы в контексте русской и мировой литератур и культуры; обозначение специфики татарской литературы на фоне мировой литературы.

- познакомить студентов с основными понятиями и категориями компаративистики для формирования профессионально грамотного подхода в изучении и оценке литературных явлений.

Задачи освоения дисциплины:

В процессе преподавания дисциплины ставятся следующие основные задачи:

- Дать студентам углубленные знания по компаративистике, а также наиболее значительным теоретическим и критическим работам;

- Познакомить со спецификой и закономерностями развития современной татарской литературы в литературоведческом и историко-культурном контекстах на фоне мировой литературы;

- Обеспечить усвоение студентами эстетических особенностей отдельного литературного произведения, художественного творчества и важнейших закономерностей литературного процесса;

- Активизировать и развить их профессиональные знания; закрепить навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины БЗ. ДВ 7. "Татарская классика на фоне мировой литературы" в составе профессионального цикла, его вариативной части (дисциплина по выбору студента), модуля 4. "Прикладная филология (татарский язык и литература, информационные технологии)".

Курс содержит как обще-ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области теории и истории татарской литературы. Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые создадут фундамент для дальнейшего изучения дисциплин по теории, истории литературы и культуры, а также значительно расширят научный и культурный кругозор студентов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные учащимися и в общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о художественной литературе, художественном произведении, литературных направлениях и течениях, анализе литературного произведения, об истории татарской литературы.

Курс "Татарская классика на фоне мировой литературы" - дисциплина, главной целью которой является изучение современной татарской литературы в его взаимосвязи с мировой и русской литературой и культурой, понимание специфики интерпретации литературного текста.

Наибольшее внимание уделяется определению художественного своеобразия национальной литературы в целом, характеристике её природы, а также теоретической поэтике, знакомящей студента с универсальными аспектами и компонентами компаративистики. Форма отчётности - зачет (4 курс, 7 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- предмет, структуру дисциплины;
- закономерности развития литературного процесса в целом;
- художественные типы творчества, литературные направления современности.
- теоретические проблемы компаративистики.

2. должен уметь:

- использовать основные методы литературоведческого анализа;
- определять особенностей национальной литературы на фоне мировой литературы и культуры;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам символизма;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

- основными методами и приемами литературоведческого анализа;
- информацией об основных закономерностях развития современной литературы;

- базовым терминологическим инструментарием современной науки о литературе.

к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Проблема компаративистики. Методологические нѣм теоретические основы курса.	7	1	0	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Стилиевые тенденции и художественные искания в мировой, в т.ч. русской литературе.	7	2-4	0	4	0	коллоквиум
3.	Тема 3. Разнообразие литературных направлений и течений в мировой литературе.	7	4-6	0	8	0	реферат
4.	Тема 4. Стилиевые тенденции и модернистские, постмодернистские искания в современной татарской литературе, их особенности	7	6-9	0	6	0	реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Неореализм в современной татарской литературе, его национальное своеобразие.	7	10-18	0	8	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			0	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Проблема компаративистики. Методологические и теоретические основы курса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Введение. Проблема компаративистики. Методологические и теоретические основы курса. Особенности сравнительного и сопоставительного анализа.

Тема 2. Стилиевые тенденции и художественные искания в мировой, в т.ч. русской литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Стилиевые тенденции в современной татарской литературе. Художественные искания в мировой литературе.

Тема 3. Разнообразие литературных направлений и течений в мировой литературе.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Разнообразие литературных направлений и течений в мировой литературе. Реализм, романтизм и модернизм в литературе.

Тема 4. Стилиевые тенденции и модернистские, постмодернистские искания в современной татарской литературе, их особенности

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ произведений Н.Гиматдиновой, Г.Гильманова и М.Кабилова.

Тема 5. Неореализм в современной татарской литературе, его национальное своеобразие.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Анализ произведений З.Хакима, Ф.Байрамовой и др.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Проблема компаративистики. Методологические и теоретические основы курса.	7	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Стилиевые тенденции и художественные искания в мировой, в т.ч. русской литературе.	7	2-4	подготовка к коллоквиуму	10	коллоквиум
3.	Тема 3. Разнообразие литературных направлений и течений в мировой литературе.	7	4-6	подготовка к реферату	10	реферат
4.	Тема 4. Стилиевые тенденции и модернистские, постмодернистские искания в современной татарской литературе, их особенности	7	6-9	подготовка к реферату	12	реферат
5.	Тема 5. Неореализм в современной татарской литературе, его национальное своеобразие.	7	10-18	подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
	Итого				44	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Татарская классика на фоне мировой литературы" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практическое занятия, семинар и др., инновационные: деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

Теоретическая часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе художественных произведений. Анализ и интерпретация произведений при помощи различных подходов должны служить обучению студентов работе с текстом. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Проблема компаративистики. Методологические и теоретические основы курса.

домашнее задание , примерные вопросы:

основные вопросы: 1. Проблемы компаративистики. 2. Основы сравнительного и сопоставительного анализа.

Тема 2. Стилиевые тенденции и художественные искания в мировой, в т.ч. русской литературе.

коллоквиум , примерные вопросы:

Основные вопросы: 1. Стилиевые тенденции в мировой литературе. 2. Художественные искания в русской литературе.

Тема 3. Разнообразии литературных направлений и течений в мировой литературе.

реферат , примерные темы:

Основные темы: 1. Основные литературные направления в мировой литературе. 2. Основные литературные течения в мировой литературе.

Тема 4. Стилиевые тенденции и модернистские, постмодернистские искания в современной татарской литературе, их особенности

реферат , примерные темы:

Основные темы: 1. Модернприемы в современной татарской литературе.

Тема 5. Неореализм в современной татарской литературе, его национальное своеобразие.

контрольная работа , примерные вопросы:

Постмодернистские приемы в современной татарской литературе.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства для промежуточной и итоговой аттестации

по итогам освоения дисциплины

"Татарская классика на фоне мировой литературы"

Вопросы зачета:

1. Постмодернизм төшенчәсенә аңлатма бирергә. Төп билгеләре, милли үзенчәлеге.
2. Н. Гыйматдинованың "Ак торна каргышы" повестенда яңа алымнар.
3. "Яңартылган реализм"ның бер төре буларак магик реализм.
4. Н. Гыйматдинованың "Ак торна каргышы" повестенда магик реализм билгеләре.
5. Интеллектуаль реализм, төп билгеләре.
6. Г.Маркесның "Очень старый человек с огромными крыльями" хикәясендә магик реализм билгеләре. Фәрештә образы.
7. Компаративистика фәне. Өйрәнү объекты, агымнары һәм формалары.
8. Ф.Бәйрәмованың "Алыплар илендә" повестенда интеллектуаль реализм билгеләре.
9. М.Гыйләжәвның "Бичура" драмасында яңа алымнар, мифологик образлар.
10. Әдәби бәйләнешләр, төрләре һәм формалары.
11. Ф.Бәйрәмованың "Алыплар илендә" повестенда дини-мифологик образлар, алар аша үткәрелгән фәлсәфә.
12. Дэн Браунның "Код да Винчи" әсәрендә постмодернистик элементлар.
13. М.Гыйләжәвның "Баскетболист" драмасында яңа алымнар.
14. Ф.Бәйрәмованың "Алыплар илендә" повестенда әдәби катламнар.
15. "Яңартылган реализм"ның бер төре буларак психологик реализм.
16. Ф.Бәйрәмованың "Күл балыгы" повестенда психологик реализм билгеләре.
17. Ф.Бәйрәмованың "Күл балыгы" повестенда күл балыгы образы, әдәби катламнар.
18. "Яңартылган реализм", аның төрләре.
19. Ф.Дюрренматтның "Физики" әсәрендә интеллектуаль реализм билгеләре.
20. Ф.Яруллинның "Портрет" повестенда сюрреалистик алымнар.
21. Магик реализм: поэтикасы һәм фәлсәфәсе.
22. Ә.Сәлахның "Соңгы вальс" повестенда романтик һәм реалистик алымнарның синтезы.

23. Сюрреализм: алымнары, ижат принциплары, поэтикасы.
24. Татар әдәбиятының дөнья әдәбиятлары белән бәйләнеше.
25. Постмодернизм күренеше, алымнары, жемелдәү эстетикасы, кодлаштыру алымы һ.б. Әсәрләр мисалында аңлатылган.
26. М.Кәбировның "Сары йортлар сере" повестенда постмодерн алымнары.

7.1. Основная литература:

Заһидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәрәслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т. 1: XX йөзгә беренче яртысында татар әдәбияты. - 230 б.

Заһидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәрәслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т. 2: XX йөзгә икенче яртысында татар әдәбияты. - 198 б.

Юсупова Н.М., Ибрагимов М.И. Современная татарская поэзия / Н.М.Юсупова, М.И.Ибрагимов // Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.): коллективная монография. - Барнаул: ИГ "Си-пресс", 2012. - С.118-123.

Юсупова Н.М., Ибрагимов М.И. Современная татарская драматургия / Н.М.Юсупова, М.И.Ибрагимов // Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.): коллективная монография. - Барнаул: ИГ "Си-пресс", 2012. - С.124-133.

Йосыпова Н.М. XX гасыр татар шигърияте дә символлар: монография. - Казан: Казан университеты нәшр., 2011. - 120 б.

7.2. Дополнительная литература:

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминев, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010. - 146 с. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 224 с.

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX - нач. XXI в.) / А.М.Закирзянов. - Казань: Ихлас, 2011. - 318 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Универсальная энциклопедия Википедия - www.wikipedia.ru

Фундаментальная электронная библиотека Русская литература и фольклор - www.feb-web.ru

Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - www.ksu.ru

Электронно-библиотечная система КнигаФонд - www.knigafund.ru

Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарское богословское наследие" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий:

1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)
2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.
3. Выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, арабский язык) .

Автор(ы):

Юсупова Н.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гайнуллина Г.Р. _____

"__" _____ 201__ г.