

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Практикум по анализу драматургического текста в школе Б3.ДВ.6

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х.

Рецензент(ы):

доц. Т.В. Сорокина

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Цели освоения дисциплины:

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской драматургии, об этапах ее исторического развития;
- 2) "вооружить" студентов понятийным и категориальным аппаратом для анализа драматургических произведений в их родовой и жанровой специфике;
- 3) познакомить с методиками анализа драматургических текстах на уроках литературы в школе;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской драматургии, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленных) и драматических произведений с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка конспектов уроков, проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей;

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.6 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания по истории русской литературы, полученные за предшествующий период обучения в бакалавриате, в частности, необходимо иметь представление о системе ее направлений и жанров. Важное значение имеют также навыки, полученные во время изучения учебной дисциплины "Методика преподавания литературы в школе" и других дисциплин методического цикла.

Данный курс не только дополняет знания о развитии русской литературы, но и формирует умения и навыки, необходимые для интерпретации и углубленного филологического анализа текстов, в том числе связанные с особенностями анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур. Кроме того, приобретаются уникальные умения и навыки, среди которых - комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). Формируются также навыки организации анализа драматического текста учебным коллективом.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-11 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- закономерности развития литературного процесса в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- основные направления, течения, школы и группы, существовавшие на протяжении означенного периода, их эстетические воззрения;
- основные тенденции жанрово-стилевых поисков в области драматургии;
- специфические особенности творчества отдельных драматургов этого периода;
- обладать теоретическими знаниями по проблеме взаимовлияния литературы и иных видов искусства;
- основные методики и технологии анализа драматического текста в школе;

2. должен уметь:

- пользоваться понятиями и терминами, необходимыми для анализа произведений разных видов искусства, разных направлений и стилей;
- ориентироваться в общекультурном процессе, понимать основные закономерности развития русской драматургии;
- показать проявление основных тенденций на примере творчества того или иного деятеля или в том или ином конкретном произведении;
- понимать специфику драматургического произведения с точки зрения его родовой и жанровой принадлежности;
- раскрывать особенности содержания и формы произведений русской драматургии с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- составлять конспекты уроков;

3. должен владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы;
 - понятийным и категориальным аппаратом для анализа драматургических произведений в их родовой и жанровой специфике;
 - навыками анализа произведений разных видов искусства;
 - навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения литературного произведения и его театральной либо киноинтерпретации;
 - навыками составления рецензий на театральные постановки;
 - навыками организации учебного процесса на уроках литературы;
-
- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
 - к устной и письменной коммуникации;
 - к педагогической деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Анализ драматического конфликта	7	1-3	0	6	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Анализ речевой характеристики персонажей	7	4-5	0	4	0	
3.	Тема 3. Анализ композиции пьес	7	6-7	0	4	0	
4.	Тема 4. Анализ средств выражения авторской позиции в драме	7	8-9	0	4	0	
5.	Тема 5. Анализ деталей и символов	7	10-11	0	4	0	
6.	Тема 6. Анализ пьес в аспекте их жанровой специфики	7	12-14	0	6	0	
7.	Тема 7. Анализ пьес в аспекте метода	7	15-16	0	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			0	32	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Анализ драматического конфликта

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Соотношение социального и психологического конфликтов в пьесах А.С. Грибоедова "Горе от ума" и А.Н. Островского "Гроза" 2. Понятие о "подводном течении" в драме на примере комедии А.П. Чехова "Вишневый сад" 3. Внешний и внутренний конфликт в пьесе М. Горького "На дне"

Тема 2. Анализ речевой характеристики персонажей

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Речевая характеристика персонажей драмы А.Н. Островского "Гроза" 2. Речевая характеристика персонажей драмы А.С. Грибоедова "Горе от ума"

Тема 3. Анализ композиции пьес

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Композиционное построение традиционных драм. 2. Неклассическое драматическое построение

Тема 4. Анализ средств выражения авторской позиции в драме

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Роль ремарок в пьесах 2. Построение системы персонажей и сюжета как средство выражения авторской позиции

Тема 5. Анализ деталей и символов

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Деталь как средство характеристики персонажа 2. Символика. Смысл заглавий

Тема 6. Анализ пьес в аспекте их жанровой специфики

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. "Горе от ума" А.С. Грибоедова как комедия 2. "Вишневый сад" А.П. Чехова как комедия 3. Трагическое начало в драме А.Н. Островского "Гроза"

Тема 7. Анализ пьес в аспекте метода

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Своеобразие классицистских пьес ("Недоросль" Д.И. Фонвизина, "Горе от ума" А.С. Грибоедова) 2. Черты "новой драмы" в драматургии А.П. Чехова и М. Горького

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Анализ драматического конфликта	7	1-3	Чтение драматургических текстов, комментированное чтение эпизодов	6	Устный опрос
2.	Тема 2. Анализ речевой характеристики персонажей	7	4-5	Чтение драматургических текстов, подготовка инсценировки фрагментов произведения	6	Устный опрос, творческое задание
3.	Тема 3. Анализ композиции пьес	7	6-7	Чтение драматургических текстов, подготовка сообщений по предложенной тематике	6	Устный опрос, защита проектов
4.	Тема 4. Анализ средств выражения авторской позиции в драме	7	8-9	Чтение драматургических текстов, подготовка к контрольной работе Чтение драматургических текстов, по	6	Устный опрос, дискуссия, контрольная работа
5.	Тема 5. Анализ деталей и символов	7	10-11	Чтение драматургических текстов, подготовка сообщений по предложенной тематике	4	Устный опрос, защита проектов
6.	Тема 6. Анализ пьес в аспекте их жанровой специфики	7	12-14	Чтение драматургических текстов, составление таблиц соответствий	6	Коллоквиум, письменный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Анализ пьес в аспекте метода	7	15-16	Чтение драматургических текстов, составление синхронических таблиц	6	Деловая игра: фрагменты урока
	Итого				40	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Анализ драматического конфликта

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Типы драматических конфликтов. 2. Способы выявления конфликтов в тексте. 3. Анализ конфликтов в пьесах российских драматургов

Тема 2. Анализ речевой характеристики персонажей

Устный опрос, творческое задание , примерные вопросы:

1. Уровни речевой характеристики персонажей. 2. Анализ речевой характеристике героев отдельных пьес 3. Инсценировка фрагмента пьесы с целью актуализации речевого поведения героя

Тема 3. Анализ композиции пьес

Устный опрос, защита проектов , примерные вопросы:

1. Особенности композиции драматического произведения. 2. Анализ композиции классических пьес русской литературы. 3. Проект: Режиссерская интерпретации композиционного построения классических русских пьес

Тема 4. Анализ средств выражения авторской позиции в драме

Устный опрос, дискуссия, контрольная работа , примерные вопросы:

1. Средства выражения авторской позиции в тексте. 2. Тренинг по анализу авторской позиции (на материале эпизодов из российских драм) 3. Контрольная работа: Индивидуальный анализ средств выражения авторской позиции в предложенных эпизодах пьес

Тема 5. Анализ деталей и символов

Устный опрос, защита проектов , примерные вопросы:

1. Функции деталей в драме. 2. Символизация как средство выражения авторской позиции 3. Проект: детали и символы в художественной ткани пьес

Тема 6. Анализ пьес в аспекте их жанровой специфики

Коллоквиум, письменный опрос , примерные вопросы:

1. Черты комедии: типы комического, специфика комедийного конфликта, приемы создания комического эффекта 2. Черты трагедии: специфика трагедийного конфликта, своеобразие героя, понятие о катарсисе 3. Письменная работа: Анализ жанровой специфики предложенных пьес

Тема 7. Анализ пьес в аспекте метода

Деловая игра: фрагменты урока , примерные вопросы:

1. Особенности анализа классицистской драмы 2. Особенности анализа "новой драмы". 3. Создание фрагментов урока

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Зачет проводится в форме защиты конспекта урока по одной из пьес русских драматургов из числа входящих в школьную программу.

7.1. Основная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
3. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы. ? М.: ООО "ТИД "Русское слово ? РС", 2005. ?176 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=344042>

7.2. Дополнительная литература:

1. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта:Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>
3. Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб.пособие. - М.: Флинта, 2012. - 206 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7467>

7.3. Интернет-ресурсы:

Презентации для школы - <http://5klass.net/>

Российское образование. Федеральный портал - <http://www.edu.ru/>

Сайт газеты - <http://lit.1september.ru/>

Сайт "Фестиваль педагогических идей" - <http://festival.1september.ru/>

Хрестоматия по русской драматургии XX века -

http://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/russkaya_dramaturgiya_hh_veka_hrestomatiya/read_online.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Практикум по анализу драматургического текста в школе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

доц. Т.В. Сорокина _____

"__" _____ 201__ г.