

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История мировой художественной культуры Б1.В.1.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Зуева Е.В. , Козырева М.А.

**Рецензент(ы):**

Бушканец Л.Е.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Зуева Е.В. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Ekaterina.Zueva@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Козырева М.А. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Maria.Kozyreva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. Дать целостное представление об истории художественной культуры как отрасли гуманитарных наук;
2. Дать общие сведения об истории развития художественной мысли и и изобразительных искусств, начиная с античности до 20 века;
3. Сформировать представление о различных художественных методах и направлениях с привлечением базовых искусствоведческих понятий и терминов;
4. Развить навыки искусствоведческого анализа;
5. Научить связывать процессы, происходящие в сфере развития изоискусств и литературы;
6. Научить применять полученные знания для решения профессиональных задач.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б1.В1.1 Социальный, гуманитарный и экономический цикл В.1 вариативная часть. Дисциплина предназначена для изучения на 1 курсе во 2 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, и получаемые в процессе изучения философии, истории и истории литературы.

Место учебной дисциплины - в системе пропедевтических курсов "введений"6 в литературоведение, теорию коммуникации, профильную филологию, в совокупности гуманитарных дисциплин, изучающих человека в разных гранях.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы.
ПК - 16 (профессиональные компетенции)	умение организовывать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы( литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка(языков) и литературы(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания: знание основных библиографических источников и поисковых систем.
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. Основные тенденции развития истории художественной мысли и изобразительных искусств, начиная с античности и до 20 века;
2. различные художественные методы и направления;
3. особенности творчества наиболее значимых художников;
4. основные принципы искусствоведческого анализа.

2. должен уметь:

1. Определить период создания того или иного произведения искусства;

2. охарактеризовать основные художественные стили, творчество наиболее значимых художников;
3. высказывать свое суждение о произведении искусства и аргументировать его;
4. связать процессы, происходящие в сфере развития изоискусств с общеисторическими процессами и развитием литературы;
- 5.пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
6. применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

1. Основными методами и приемами искусствоведческого анализа;
2. базовой искусствоведческой терминологией.

1. Применять полученные знания при изучении истории мировой литературы;
2. применять полученные знания в практической деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культура Древней Греции	1		4	0	0	письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Античная культура Древнего Рима	1		2	2	0	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Культура Византии	1		2	0	0	контрольная работа
4.	Тема 4. Средневековая культура Западной Европы	2		2	2	0	письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Эпоха Возрождения	2		2	0	0	письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Культура барокко	2		0	0	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Голландская живопись 17 в.	2		0	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Классицизм во Франции	2		0	0	0	устный опрос
9.	Тема 9. Английское искусство 17-18 вв.	2		0	0	0	устный опрос
10.	Тема 10. Романтизм как явление философии и культуры	2		0	0	0	письменное домашнее задание
11.	Тема 11. Реалистическое искусство середины 19 века	2		0	0	0	устный опрос
12.	Тема 12. Художественная культура конца 19 в.	2		0	0	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			12	6	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Культура Древней Греции

###### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Античная эстетика, картина мира. Периодизация. Своеобразие архитектуры, скульптуры.

##### Тема 2. Античная культура Древнего Рима

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Античная культура Древнего Рима. Этрусская культура. Периодизация. Картина мира. Жанры искусства.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Периодизация древнеримского искусства. Искусство Римской Республики. Искусство Римской Империи. Жанр скульптурного портрета. Особенности архитектуры

##### Тема 3. Культура Византии

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культура Византии. Специфика социально-политического развития. Архитектура. Живопись. Влияние на развитие русской культуры.

**Тема 4. Средневековая культура Западной Европы**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Средневековая культура Западной Европ.Картина мира. Периодизация. Романский стиль и готика. Архитектура и живописи. Музыкальная культура.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Средневековая культура Европы. Религиозное познание мира. Картина мира. Периодизация. Романский стиль в архитектуре и живописи. Готический стиль в архитектуре и живописи."Карнавальная культура". Развитие музыки и театра.

**Тема 5. Эпоха Возрождения**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело,Рафаэля, Тициана.Северное возрождение. Реформация. Виды искусств.Национальные художественные школы. Дюрер, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель

**Тема 6. Культура барокко**

**Тема 7. Голландская живопись 17 в.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Голландская живопись 17 в. Жанровая живопись."Маленькие голландцы". Творчество Рембрандта, своеобразие художественного метода и средств изобразительности.

**Тема 8. Классицизм во Франции**

**Тема 9. Английское искусство 17-18 вв.**

**Тема 10. Романтизм как явление философии и культуры**

**Тема 11. Реалистическое искусство середины 19 века**

**Тема 12. Художественная культура конца 19 в.**

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культура Древней Греции	1		подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
2.	Тема 2. Античная культура Древнего Рима	1		подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
3.	Тема 3. Культура Византии	1		подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
5.	Тема 5. Эпоха Возрождения	2		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
6.	Тема 6. Культура барокко	2		подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Голландская живопись 17 в.	2		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Классицизм во Франции	2		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
9.	Тема 9. Английское искусство 17-18 вв.	2		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
10.	Тема 10. Романтизм как явление философии и культуры	2		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
11.	Тема 11. Реалистическое искусство середины 19 века	2		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
12.	Тема 12. Художественная культура конца 19 в.	2		подготовка к письменной работе	1	письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				50	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История мировой художественной культуры" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекции. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации),
- \_аудиоматериалов (аудиозаписи музыкальных произведений),
- видеоматериалов(иллюстрации, учебные фильмы).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, собеседования, контрольные работы.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Культура Древней Греции



домашнее задание , примерные вопросы:

1. Основные периоды развития древнегреческой цивилизации 2.Архитектурные ордера.

### **Тема 2. Античная культура Древнего Рима**

домашнее задание , примерные вопросы:

Определить 9 произведений искусство по иллюстрациям

### **Тема 3. Культура Византии**

контрольная работа , примерные вопросы:

Определить 9 произведений искусство по иллюстрациям

### **Тема 4. Средневековая культура Западной Европы**

### **Тема 5. Эпоха Возрождения**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Различия Итальянского и Северного возрождения 2. Творчество Леонардо да Винчи

### **Тема 6. Культура барокко**

контрольная работа , примерные вопросы:

Архитектурные и скульптурные шедевры Бернини.

письменная работа , примерные вопросы:

Определить предлагаемые образцы искусства

### **Тема 7. Голландская живопись 17 в.**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Основные жанры живописи 2.Особенности художественного метода Рембрандта

устный опрос , примерные вопросы:

"Маленькие голландцы"

### **Тема 8. Классицизм во Франции**

письменная работа , примерные вопросы:

Определить предлагаемые образцы искусства

### **Тема 9. Английское искусство 17-18 вв.**

письменная работа , примерные вопросы:

Определить предлагаемые образцы искусства

устный опрос , примерные вопросы:

Взаимодействие барокко и классицизма

### **Тема 10. Романтизм как явление философии и культуры**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Культ музыки в эпоху романтизма 2.Развитие жанра пейзажа

### **Тема 11. Реалистическое искусство середины 19 века**

домашнее задание , примерные вопросы:

1.Барбизонская школа живописи

устный опрос , примерные вопросы:

Живопись викторианской эпохи Великобритании

### **Тема 12. Художественная культура конца 19 в.**

письменная работа , примерные вопросы:

Определить предлагаемые образцы искусства

устный опрос , примерные вопросы:

Скульптура Родена

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Зачет проводится в виде теста. вопросы ежегодно обновляются. Образцы вопросов:

1. Дионис был богом а) огня, б) моря, в) виноделия.
2. Для византийской архитектуры характерно наличие а) шпилей, б) куполов, в) аркбутанов
3. Который из перечисленных художников принадлежал урбинской школе живописи: а) Тициан, б) Рафаэль, в) Гойя, г) Пуссен

### 7.1. Основная литература:

История искусств, Коробова, Г. А.; Драч, Геннадий Владимирович, 2013г.

1. Силичев Д. А. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

### 7.2. Дополнительная литература:

История культуры и искусства Западной Европы XVII - XIX веков, Муртазина, С. А., 2009г.

9. ред. Аванесова Г.А. История мировых культур и цивилизаций : учебно-методический комплекс. - Москва: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова - 2012 - 87 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7083>
2. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
3. Слова. Концепты. Мифы [Электронный ресурс] / Отв. редактор Г. К. Венедиктов. ? М.: "Индрик", 2011. ? 384- Режим доступа: // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1014>
4. Грушевицкая Т. Г. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

История искусств - [www.history-of-art.livejournal.com/](http://www.history-of-art.livejournal.com/)

Коллекция: мировая художественная культура - [www.artclassic.edu.ru/](http://www.artclassic.edu.ru/)

мировая культура, история искусств. Исторический портал - [www.art-history.ru/](http://www.art-history.ru/)

Музеи мира - [www.museum.ru/wm/](http://www.museum.ru/wm/)

Музеи мира в Интернете - [www.hist.msu.ru/ER/museum.htm](http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины "История мировой художественной культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

теле- и аудиоаппаратура; доступ к сети Интернет( во время самостоятельной подготовки)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Козырева М.А. \_\_\_\_\_

Зуева Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.