

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русская литература второй половины XIX века Б3.Б.7.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бушканец Л.Е.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бушканец Л.Е. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Lija.Bushkanetz@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) получить углубленное представление об историко-литературном процессе второй половины 19 века в России, о жизни и творчестве ведущих русских писателей (Л.Толстой, И. Тургенев, И. Гончаров, Ф. Достоевский и др.), о специфике реализма как литературного направления;
- 2) научиться применять полученные знания в процессе анализа текстов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3. В.6.4. Профессиональный цикл" ФГОС-3 по направлению подготовки "Филология".

Курс является одним из основных в подготовке студентов по данной специальности. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Отечественная литература 18 века", "Отечественная литература первой по-ловины 19 века", "Введение в литературоведение", "История", "Философия".

Данная учебная дисциплина входит в систему основных курсов, формирующих базовые знания студентов-бакалавров, обучающихся по данному профилю. Данная дисциплина готовит студентов к курсам профилизации "Русская литература конца XIX -начала XX века" и "Русская литература XX века".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК 14 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК 3 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК 6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ПК 1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК 2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК 3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
Пк 6	□ способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности литературного процесса этого периода, основные журналы, литературные споры, хронологию появления литературных произведений;
- 2) специфику реализма как литературного направления в целом и специфику его проявления в творчестве отдельных писателей;
- 3) творческий путь каждого из крупнейших писателей, уметь анализировать их основные произведения.

2. должен уметь:

- 1) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- 2) анализировать тексты с учетом полученных знаний;
- 3) анализировать научную литературу по творчеству писателей этого периода.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.	4	1	4	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Творчество И.А. Гончарова.	5	1	1	0	0	эссе
3.	Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.	5	1	1	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Творчество Н.Г. Чернышевского как выражение духа времени.	5	2	0	1	0	эссе
5.	Тема 5. Творчество А.Н. Островского.	5	2	1	0	0	творческое задание
6.	Тема 6. Творчество Н.А. Некрасова и поэзия его времени.	5	3	0	1	0	письменная работа
7.	Тема 7. Творчество Л.Н. Толстого.	4	3-4	1	1	0	контрольная работа
8.	Тема 8. Ф.М. Достоевский.	4	4-5	1	1	0	письменная работа
9.	Тема 9. Творчество М. Салтыкова-Щедрина.	4	5	0	1	0	эссе
10.	Тема 10. Творчество Н. Лескова.	4	6	0	1	0	коллоквиум
11.	Тема 11. Творчество А. Чехова.	4	6	1	0	0	письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			10	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века. Реализм 2/2 19 века. Русская литература 50-х-60-х годов. Историческая и общественная ситуация. Материалистическая эстетика и эстетика "чистого искусства". Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности. Эпические тенденции. Нигилистический и антинигилистический роман. Драматургия и поэзия этого периода, общая характеристика. Литература 70-х годов. Историческая и общественная ситуация. Влияние народничества. Жанровая система. Появление новых направлений. Общая характеристика развития драмы, поэзии (Надсон) и прозы. Народническая литература. Проблема "Крестьянство, народ и интеллигенция". Творчество Г.И. Успенского. Трагическое видение мира у В. Гаршина. Литература 1880-х гг. Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека и новая концепция человека, новый герой. Появление новых литературных направлений. Изменения в жанровой системе. Общая характеристика развития драмы, поэзии и прозы. Творчество В. Короленко.

Тема 2. Творчество И.А. Гончарова.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Биография. Особенности художественного метода. Романы Гончарова как трилогия. Социально-философское начало его романов.

Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Биография и творческая индивидуальность писателя. Человек в художественной системе Тургенева. Социально-философское в романах Тургенева.

Тема 4. Творчество Н.Г. Чернышевского как выражение духа времени.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Творчество Н.Г. Чернышевского как выражение духа времени. Чернышевский как человек "эпохи реализма": формирование нового психологического типа на примере личности Чернышевского.

Тема 5. Творчество А.Н. Островского.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Периодизация его творчества. Философская концепция русской жизни. Жанровые особенности. Роль в развитии русского театра.

Тема 6. Творчество Н.А. Некрасова и поэзия его времени.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Творчество Н.А. Некрасова и поэзия его времени. Общая характеристика развития поэзии, полемика направлений и место Н.Некрасова. Научная проблема: реализм в поэзии Некрасова.

Тема 7. Творчество Л.Н. Толстого.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Художественный мир Толстого, нравственные, философские поиски. Открытие "движущихся" характеров, идея нравственного самосовершенствования. "Война и мир". Идея единства как смыслообразующая идея роман. "Анна Каренина".

практическое занятие (1 часа(ов)):

Художественный мир Толстого, нравственные, философские поиски. Открытие "движущихся" характеров, идея нравственного самосовершенствования. "Война и мир". Идея единства как смыслообразующая идея роман. "Анна Каренина". Семья и кризис всего современного общества. Кризис мировоззрения Толстого и его отражение в религиозно философских и художественных произведениях. Художественный метод Толстого. Психологический анализ, стиль, роль детали. Основные этапы развития толстовского реализма. 8. Ф.М. Достоевский. Особенности положения

Тема 8. Ф.М. Достоевский.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ф.М. Достоевский. Особенности положения Ф. Достоевского в русской литературе. Философская концепция Достоевского. Эстетические взгляды. Концепция почвенничества. Христианский социализм. Особенности психологического анализа.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Анализ повести "Записки из подполья"

Тема 9. Творчество М. Салтыкова-Щедрина.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Реализм в сатирико-гротесковой форме и в публицистической форме обличительного очерка.

Тема 10. Творчество Н. Лескова.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Концепция народа. Идеальный характер в "Очарованном страннике", в "Левше", лесковские праведники. Сказ.

Тема 11. Творчество А. Чехова.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Творчество А. Чехова. Итоги русской классической литературы в творчестве Чехова. Споры о периодизации его творчества. Создание "Новой драмы". Поэтика чеховских драм.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.	4	1	подготовка к устному опросу	68	устный опрос
2.	Тема 2. Творчество И.А. Гончарова.	5	1	подготовка к эссе	5	эссе
3.	Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.	5	1	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
4.	Тема 4. Творчество Н.Г. Чернышевского как выражение духа времени.	5	2	подготовка к эссе	5	эссе
5.	Тема 5. Творчество А.Н. Островского.	5	2	подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
6.	Тема 6. Творчество Н.А. Некрасова и поэзия его времени.	5	3	подготовка к письменной работе	5	письменная работа
7.	Тема 7. Творчество Л.Н. Толстого.	4	3-4	подготовка к контрольной работе	5	контрольная работа
8.	Тема 8. Ф.М. Достоевский.	4	4-5	подготовка к письменной работе	5	письменная работа
9.	Тема 9. Творчество М. Салтыкова-Щедрина.	4	5	подготовка к эссе	5	эссе
10.	Тема 10. Творчество Н. Лескова.	4	6	подготовка к коллоквиуму	5	коллоквиум
11.	Тема 11. Творчество А. Чехова.	4	6	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
	Итого				119	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Проблемная лекция: "Реализм лирики Н. Некрасова". Лекция строится как решение проблемы: "Возможен ли реализм в лирике и как он проявляется?"
 2. Лекция-консультация "Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века", завершающая курс.
 3. Лекция-беседа "Психологический анализ в творчестве Л.Толстого", "Особенности психологического анализа в творчестве И.С.Тургенева".
 4. Практическое занятие в виде группового решения творческих задач (метод развивающей кооперации): "Анализ романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо" - в ходе которого студенты делятся на 7 групп для решения поставленных вопросов, затем представляют найденные ими ответы для общего обсуждения.
 5. Практическое занятие по "Крейцеровой сонате" Л.Н. Толстого. Деловая ролевая игра - обсуждение "только что" появившегося произведения Толстого группой читателей 1880-х годов.
 6. Практические занятия в форме "мозгового штурма" по темам: ""История одного города" Салтыкова-Щедрина", "Записки из подполья" Ф.М.Достоевского", "Путь Анны в романе "Анна Каренина" Л.Толстого".
 7. Проведение экзамена в форме конференции.
- Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.

устный опрос , примерные вопросы:

Проверка чтения текстов и монографий

Тема 2. Творчество И.А. Гончарова.

эссе , примерные темы:

Анализ второй части монографии Е. Краснощековой "Мир Гончарова"

Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.

устный опрос , примерные вопросы:

беседа об особенностях романов Тургенева

Тема 4. Творчество Н.Г. Чернышевского как выражение духа времени.

эссе , примерные темы:

В чем суть взглядов сторонников и противников романа "Что делать?"

Тема 5. Творчество А.Н. Островского.

творческое задание , примерные вопросы:

написать рекомендацию режиссеру современного театра поставить пьесу Островского.

Тема 6. Творчество Н.А. Некрасова и поэзия его времени.

письменная работа , примерные вопросы:

Анализ стихотворения "Еду ли ночью по улице темной"

Тема 7. Творчество Л.Н. Толстого.

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ одного эпизода из произведения писателя с точки зрения особенностей психологического анализа.

Тема 8. Ф.М. Достоевский.

письменная работа , примерные вопросы:

Что такое подпольный человек в произведениях писателя?

Тема 9. Творчество М. Салтыкова-Щедрина.

эссе , примерные темы:

Как проявляется утопия и антиутопия в произведениях писателя?

Тема 10. Творчество Н. Лескова.

коллоквиум , примерные вопросы:

беседа по прочитанным текстам

Тема 11. Творчество А. Чехова.

письменная работа , примерные вопросы:

Письменный анализ монографии А. Чудакова "Поэтика Чехова"

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Тематика практических занятий

1. Характеристика историко-литературного процесса 2\2 19 века.

2-3. Анализ второй части романа И.А.Гончарова "Обломов".

4-5. Анализ романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо".

6. Анализ 3 части романа Н.Г.Чернышевского "Что делать?".

7. Пьеса "Таланты и поклонники" как образец социально-психологической пьесы позднего Островского.

8. Целостный анализ стихотворения Н.Некрасова "Еду ли ночью по улице темной".

9-10. Анализ эволюции образа Анны в романе Л.Н.Толстого "Анна Каренина".

11. Анализ произведения Л.Н.Толстого "Крейцера соната".

12-13. "Записки из подполья" Ф.М.Достоевского - целостный анализ.

14. "История одного города" М.Е.Салтыкова-Щедрина. Целостный анализ главы "Подтверждения покаяния. Заключение".

15. Собеседование по произведениям Н.Лескова.

16-17. Анализ монографии А.П.Чудакова "Поэтика Чехова".

18. Целостный анализ рассказа А.П.Чехова "Ионыч".

По разделу 1.

Практическое занятие "Характеристика историко-литературного процесса 2\2 19 века".

Доклад - Характеристика одного из журналов по выбору студента.

СР: Хронологическая таблица "Литературная жизнь определенного года" - по выбору студента.

По разделу 2.

Эссе по результатам практического занятия "Анализ второй части романа "Обломов". "С чем я согласен или не согласен в анализе второй части романа в монографии Е. Краснощековой "Обломов".

Индивидуальные доклады 2-х студентов.

"Вечные образы" мировой литературы в романе И.А. Гончарова "Обрыв".

Образ Штольца в романе И.А. Гончарова "Обломов" и его место в социокультурных спорах XIX-XX веков.

По разделу 3. Семинар "Анализ романа И.Тургенева "Дворянское гнездо". Подготовка к семинару - форма контроля - доклад.

По разделу 4. Практ. занятие "Анализ 3 части романа "Что делать?".

Эссе "Чернышевский и Фет" (на материале отклика А.Фета на роман "Что делать?" или эссе "Романы "Что делать?" и "Пролог" - сопоставительный анализ".

Инд. доклад: Споры о "новых людях" (И.С.Тургенев, Ф.М. Достоевский, И.В. Омулевский, А.О. Новодворский и др.).

По разделу 5.

Пр. занятие "Пьеса "Таланты и поклонники" как образец социально-психологической пьесы позднего Островского". Ответы на вопросы самостоятельной работы в конце пр. занятия.

Инд. доклад: "Драматический репертуар русского театра 1880-х годов".

По разделу 6.

Практическое занятие "Целостный анализ стихотворения "Еду ли ночью по улице темной" Н.А. Некрасова.

По результатам работы - эссе "Целостный анализ стихотворения Н.Некрасова".

По разделу 7.

Практические занятия

1. Анализ эволюции образа Анны в романе "Анна Каренина".

Задание: Эссе "Эволюция образа Левина в романе".

2. Анализ произведения "Крейцера соната".

Задание - эссе в форме отклика на повесть читателя-современника Толстого в письме к писателю.

Инд. доклады

1. Проблема смысла жизни в публицистических и художественных произведениях Л.Н. Толстого 1880-1900-х гг. (произведения по выбору).

2. Принципы создания портрета в творчестве Л.Н. Толстого.

По разделу 8.

Практическое занятие "Записки из подполья" - целостный анализ.

Эссе ""Записки из подполья" и отклики на повесть в русской литературе".

Инд. доклад: Евангельские мотивы в русской литературе второй половины XIX века.

По разделу 9.

Практическое занятие "История одного города. Целостный анализ главы "Подтверждения покаяния. Заключение".

Эссе "История одного города Салтыкова-Щедрина" и утопия и антиутопия как жанр"

По разделу 10.

Собеседование по произведениям Н.С.Лескова

По разделу 11.

Практические занятия

1. Анализ монографии А.П.Чудакова "Поэтика Чехова".

2. "Целостный анализ рассказа "Ионыч".

Индивидуальные доклады 2-х студентов

1. "Палата ♦ 6" А.П. Чехова и "Красный цветок" В.С. Гаршина: сопоставительный анализ.

2. Особенности монолога и диалога, роль паузы в драматургии А.П. Чехова.

Тесты на знание текстов произведений

Образцы вопросов на знание текстов произведений.

Творчество И.А. Гончарова.

1. Какова предыстория дяди Адуева в романе "Обыкновенная история"?

2. Перечислите сквозные детали в романе. "Обыкновенная история"

3. Как появилось слово "обломовщина"?

4. Какие лейтмотивные детали связаны с Пшеницыной?

5. Что стало поводом для разрыва между Ольгой и Обломовым?

6. Назовите приметы идиллического пейзажа в "Сне Обломова"

7. Какой фрагмент романа И. А. Гончарова "Обломов" был опубликован в 1849 г. в журнале "Современник"?

а) письмо Обломова к Ольге Ильинской, б) описание жизни Обломова на Выборгской стороне, в) сон Обломова, г) рассказ о детстве Штольца

8. Найдите соответствия между именами персонажей романа И.А. Гончарова "Обломов" и цитатами, их характеризующими

а) Алексеев, б) Штолец, в) Тарантьев, г) Обломов

А. "...человек неопределенных лет, с неопределенной физиономией, в такой мере, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурен, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной ни хорошей"

Б. "Движения его были смелы и размашисты; говорил он громко, бойко и почти всегда сердито; если слушать в некотором отдалении, точно три пустые телеги едут по мосту"

В. "... в основании [его] натуры лежало чистое, светлое и доброе начало, исполненное глубокой симпатии ко всему, что хорошо и что только отверзалось и отключалось на зов этого простого, нехитрого, вечно доверчивого сердца"

Г. "Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе. То, что не подвергалось анализу опыта, практической истины, было в глазах его оптическим обманом, то или другое отражение лучей и красок на сетке органа зрения или же, наконец, факт, до которого еще не дошла очередь опыта"

10. Какие произведения начал, но так и не закончил Райский?

11. Какие отношения связывают бабушку и Ватутину в романе "Обрыв"?

12. Два героя в романе "Обрыв" Гончарова испытывают восторг, слушая игру виртуоза-музыканта. Кто это и когда это происходит?

13. Что делает Марк Волохов с книгами?

14. Кто из героев видел в своих возлюбленных античную статую?

15. Кто из героев сравнивает себя с Дон Жуаном?

16. Отношения каких героев сравниваются с отношениями Пигмалиона и Галатеи?

17. Чья любовь может быть охарактеризована в романе "Обрыв" как "роковой поединок"?

II. Обобщающий тест. Образцы вопросов.

1. Что играет централизирующую роль в литературном процессе 1850-1860-х годов?

а) журнал, б) литературный салон, в) альманах, г) философский кружок

2. Какие из стихотворений принадлежат Н.А. Некрасову?

а) "О, как убийственно мы любим...", б) "Я не люблю иронии твоей...", в) "Не говори: меня он, как и прежде, любит...", г) "Признание" ["Я вас люблю, хоть я бешусь..."]

4. Кто из литературных критиков, участвовавших в полемике вокруг романа И.С. Тургенева "Отцы и дети", писал: "Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг. Такой человек, который умеет умирать спокойно и твердо, не отступит перед препятствием и не струсит перед опасностью".

а) А.И. Герцен, б) М.А. Антонович, в) Д.И. Писарев, г) Н.Н. Страхов

5. Кто из русских писателей на рубеже 1860-1870-х годов теоретически обосновал новую жанровую форму - "общественный роман"?

а) Ф.М. Достоевский, б) М.Е. Салтыков-Щедрин, в) И.С. Тургенев, г) Л.Н. Толстой

6. Найдите соответствия между названиями произведений и типами героев, изображенными в них.

7.1. Основная литература:

История русской литературы XIX века. 70-90-е годы, Аношкина, В.Н.; Ауэр, А.П.; Громова, Л.Д.; Аношкина, В., 2006г.

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы, Аношкина, В.Н.; Антонова, Г.Н.; Демченко, А.А.; Аношкина, В.; Громова, Л., 2006г.

Православные основы русской литературы XIX века, Аношкина-Касаткина, Вера Николаевна, 2011г.

Русская литература XIX века, Аношкина, Вера Николаевна, 2005г.

- 1) История русской литературы : В 4 тт. - Л., 1982-1983. - Тт. 3-4.
- 2) История русской литературы 19 века. 70-90-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б. Катаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та., 2001.
- 3) История русской литературы XIX века: Вторая половина / Под ред. проф. Н.Н. Скатова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
- 4) Кулешов В.И. История русской литературы 19 века: 70-90-е годы. - М., 1983.
- 5) Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы: Очерки и характеристики. - Л., 1976. - 413 с.
- 6) Литературно-критическая деятельность русских писателей 19 века. - Казань, 1989.

7.2. Дополнительная литература:

История русской литературы XIX века, Кулешов, Василий Иванович, 2005г.

- 1) Анализ драматического произведения. - Л., 1988.
- 2) Батюто А. Тургенев-романист. - Л., 1972.
- 3) Бахтин М. Проблемы поэтики М. Достоевского. - М., 1972
- 4) Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого "Война и мир" - 3-е изд. - М., 1978.
- 5) Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. - Л., 1987.
- 6) Бялый Г. Тургенев и русский реализм. - М., Л., 1962.
- 7) Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. - М., 1979.
- 8) Кирпотин В.Я. Достоевский- художник. - М., 1982.
- 9) Корман Б.О. Лирика Некрасова. - Ижевск, 1978.
- 10) Краснощекова Е. "Обломов" Гончарова. - М.,1970.
- 11) Краснощекова Е. И.А. Гончаров: Мир творчества. - СПб., 1997.
- 12) Кулешов В. Реализм Чехова и натурализм и символизм в русской литературе его времени //Кулешов В. Этюды о русских писателях. - М., 1982.
- 13) Лакшин В.Я. А.Н. Островский. - М., 1982.
- 14) Ломунов К.Н. Эстетика Льва Толстого.- М., 1972.
- 15) Покусаев Е.И. Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. - 5-е изд. - М., 1976.
- 16) Прокшин В.Г. Где же ты, Тайна довольства народного? - М., 1990.
- 17) Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. - М., 1972.
- 18) Троицкий В. Лесков-художник. - М., 1974.
- 19) Чудаков А.П. Поэтика Чехова. - М., 1976.

7.3. Интернет-ресурсы:

Литературоведение - elibrus.1gb.ru

Литературоведческие центры // Литературные журналы - Medien.ru

Общественный литературный портал - www.obshelit.net

П.А.Николаев. Словарь по литературоведению - электронная версия - nature.web.ru/litera/

"Собрание классики" Библиотеки Мошкова - Lib.ru/Классика

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература второй половины XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях), доступ к традиционным книжным и электронным ресурсам научной библиотеки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.