МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "____" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Технология создания творческого проекта Б1.В.ДВ.3

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Менеджмент в музыкальном и хореографическом искусстве и образовании
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Дыганова Е.А.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 9023176317

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Дыганова Е.А. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Elena.Dyganova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Творческий проект для современного специалиста, работающего в таких сферах как музыкальное или хореографическое искусство и образование, выступает в качестве продукта или результата профессиональной деятельности. Учитывая тот факт, что в процессе проектной деятельности происходит интеграция гуманитарных и технологических знаний специалиста, будущий специалист должен быть оснащен научно-теоретическим и практическим базисом по вопросу технологии создания творческого проекта.

Задачами дисциплины выступают следующие:

- формирование ресурсно-информационной базы отечественного и зарубежного опыта по вопросам применения технологического подхода в искусстве и образовании (профили: музыка и хореография);

- изучение современных методик и технологий создания творческих проектов в музыкальном и хореографическом искусстве и в образовательной деятельности (профили: музыка и хореография) и опыта их применения в учебно-профессиональной деятельности;

- разработка творческих проектов в музыкальном и хореографическом искусстве и в образовательной деятельности (профили: музыка и хореография).

- оснащение культурой самообразования, позволяющей проектировать индивидуально-образовательные маршруты и профессиональную карьеру.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина "Технология создания творческого проекта" состоит в тесной связи с такими курсами как "Информационные технологии в профессиональной деятельности", "Современная методология художественно-просветительской деятельности", "История и теория менеджмента", "История искусства", "Менеджмент в области искусства и образования" и пр. Межпредметные связи курса "Технология создания творческого проекта" с другими дисциплинами представляют собой одну из форм методологического принципа системности. Они способствуют установлению общности между отдельными элементами знаний и умений, теории и практики, формируют системность и структурность знаний, динамичность мышления, развивают исследовательские, творческие способности магистров, дают возможность использовать эти связи в учебно-профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
)К-4	способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;
ОПК -4 (профессиональные компетенции)	способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
ПК-4 (профессиональные компетенции)	готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю вопроса технологий создания творческих проектов в сферах искусство и образование (профили: музыка и хореография);
- современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания творческих проектов в сферах искусство и образование (профили: музыка и хореография);
- классификацию творческих проектов;
- этапы создания творческих проектов;
- документацию творческого проекта.

2. должен уметь:

- работать с информационным материалом (текстовым, нотным, иллюстративным, аудио и видео);
- применять полученные теоретические и практические знания в учебно-профессиональной деятельности;
- изучать инновационный опыт в области создания творческих проектов в стране и за рубежом;
- самостоятельно разрабатывать творческие проекты.

3. должен владеть:

- навыками исследовательской работы;
- способностью к реализации теоретико-методических знаний при разработке творческих проектов;
- алгоритмом пошаговой деятельности создания творческого проекта;
- навыками презентации авторского творческого проекта и его защиты.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления проектной и творческой деятельности в сферах искусство и образование;
- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру;
- способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- готовность к разработке и реализации методов и технологий создания творческого проекта в искусстве и образовании (профили: музыка и хореография);

- готовность к анализу результатов реализации творческого проекта в искусстве и образовании (профили: музыка и хореография);

-способность проектировать формы и методы контроля качества образования (профили: музыка и хореография), различные виды оценочных инструментов эффективности реализации творческого проекта в искусстве и образовании, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История вопроса технологий создания творческих проектов в сферах искусство и образование (профили: музыка и хореография).Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания творческих проектов.	1		0	2	0	
2.	Тема 2. Проект и проектирование. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	1		2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация творческого проекта.	1		0	2	0	
4.	Тема 4. Банк идей творческих проектов в сфере искусства (направления: музыка и хореография).	1		0	2	0	
5.	Тема 5. Банк идей творческих проектов в сфере образования (профили: музыка и хореография).	1		0	2	0	
6.	Тема 6. Создание творческого проекта в сферах искусство и образование (профили: музыка и хореография).	1		0	2	0	
7.	Тема 7. Искусство презентации проекта.	1		0	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			2	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История вопроса технологий создания творческих проектов в сферах искусство и образование (профили: музыка и хореография).Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания творческих проектов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

История творческих проектов. История образовательных проектов. Технология как инструмент создания творческих проектов. Технологический подход в искусстве и образовании (профили: музыка и хореография).

Тема 2. Проект и проектирование. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. Подходы к проектированию по П.Н.Андрианову, Л.Иляевой, М.Павловой и Д. Питта, В.Д.Симоненко.

Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация творческого проекта.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы.

Тема 4. Банк идей творческих проектов в сфере искусства (направления: музыка и хореография).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в музыкальном и хореографическом искусстве.

Тема 5. Банк идей творческих проектов в сфере образования (профили: музыка и хореография).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Конкурс как творческий проект. Классификация и разновидности творческих конкурсов в образовательных учреждениях. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в музыкальном и хореографическом искусстве.

Тема 6. Создание творческого проекта в сферах искусство и образование (профили: музыка и хореография).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Алгоритм организация научно-творческой деятельности по проектированию авторского творческого проекта. Исследовательский этап (замысел и определение задач, информационная подготовка, исследование возможностей и ресурсов). Этап разработки идеи (анализ альтернатив, проектное решение, позиция, алгоритм действий). Технологический этап (детализация алгоритмических шагов, разработка необходимого проектного сопровождения, реализация проекта). Заключительный этап (экспертная оценка, соотнесение ожидаемой цели проекта и ее результата).

Тема 7. Искусство презентации проекта.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации. Структура (вступление, основная часть, заключение). Планирование и поэтапное открытие. Демонстрационные средства слайдов (изображения, текст, числа и статистические данные, таблицы, аудио и видео включения и т.д.). Визуальная коммуникация докладчика. Интонационное ?окрашивание?, жестикуляция и движения в процессе защиты проекта. Опорные карточки и их содержание. Средства стимуляции интереса аудитории (юмор, вопрос-интрига, применение технологии ?яркое пятно? и т.д.).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История вопроса технологий создания творческих проектов в сферах искусство и образование (профили: музыка и хореография).Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания творческих проектов.	1		домашнее задание	18	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Проект и проектирование. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	1		конспектирование	18	устный ответ
3.	Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация творческого проекта.	1		домашнее задание	18	письменная работа
4.	Тема 4. Банк идей творческих проектов в сфере искусства (направления: музыка и хореография).	1		домашнее задание	18	письменная работа
5.	Тема 5. Банк идей творческих проектов в сфере образования (профили: музыка и хореография).	1		домашнее задание	18	письменная работа
6.	Тема 6. Создание творческого проекта в сферах искусство и образование (профили: музыка и хореография).	1		творческое задание	18	письменная работа
7.	Тема 7. Искусство презентации проекта.	1		творческое задание	18	защита творческого проекта
	Итого				126	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Аудиторные занятия:

 -лекционные занятия;

 -семинары;

- выполнение практических заданий;

- контрольные работы;

 -самостоятельные работы;

Внеаудиторные занятия:

 -поиск необходимой профессиональной информации в различных источниках: сборниках научных статей, монографиях, учебно-методической литературе, в сети Интернет;

 -посещение и участие в научно-методических семинарах;

 -участие в мастер-классах;

 -участие в научно-практических конференциях различного статуса.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. История вопроса технологий создания творческих проектов в сферах искусство и образование (профили: музыка и хореография).Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания творческих проектов.

письменная работа, примерные вопросы:

1. "Творческий проект" - это творчество в проекте или проект в творчестве? 2. Технология как инструмент создания творческих проектов. 3. Технология как механизм организации деятельности. 4. Технологический подход в искусстве. За и против. 5. Технологический подход в образовании (профили: музыка и хореография). За и против.

Тема 2. Проект и проектирование. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.

устный ответ, примерные вопросы:

1.Дайте характеристику понятию "проектирование". 2. Почему творческий проект необходимо рассматривать как систему? 3. Раскройте научный подход к проектированию по П.Н.Андрианову. 4. Раскройте научный подход к проектированию по Л.Иляевой. 5. Раскройте научный подход к проектированию по М.Павловой и Д. Питту 6. Раскройте научный подход к проектированию по В.Д.Симоненко.

Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация творческого проекта.

письменная работа, примерные вопросы:

1. Дайте подробную характеристику циклам проектной деятельности. 2. Выделите функции каждой фазы творческого проекта. 3. Отразите перечень рабочей документации творческого проекта. 4. Что является сопровождением творческого проекта?

Тема 4. Банк идей творческих проектов в сфере искусства (направления: музыка и хореография).

письменная работа, примерные вопросы:

1. Обратившись к различным информационным источникам, создайте банк идей творческих проектов в сфере искусства. 2. Осуществите сравнительный анализ творческих проектов. Отобразите решение в виде таблицы.

Тема 5. Банк идей творческих проектов в сфере образования (профили: музыка и хореография).

письменная работа, примерные вопросы:

1. Обратившись к различным информационным источникам, создайте банк идей творческих проектов в сфере образования. 2. Осуществите сравнительный анализ творческих проектов. Отобразите решение в виде таблицы.

Тема 6. Создание творческого проекта в сферах искусство и образование (профили: музыка и хореография).

письменная работа, примерные вопросы:

Опираясь на алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию, создайте авторский творческий проект.

Тема 7. Искусство презентации проекта.

защита творческого проекта, примерные вопросы:

Подготовьте презентацию и текст защиты авторского творческого проекта.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Контрольные вопросы к зачету:

1. "Творческий проект" - это творчество в проекте или проект в творчестве?

2. Технология как инструмент создания творческих проектов.
3. Технология как механизм организации деятельности.
4. Технологический подход в искусстве. За и против.
5. Технологический подход в образовании (профили: музыка и хореография). За и против.
6. Дайте характеристику понятию "проектирование".
7. Почему творческий проект необходимо рассматривать как систему?
8. Раскройте научный подход к проектированию по П.Н.Андрианову.
9. Раскройте научный подход к проектированию по Л.Иляевой.
10. Раскройте научный подход к проектированию по М.Павловой и Д. Питту
11. Раскройте научный подход к проектированию по В.Д.Симоненко.
12. Дайте подробную характеристику циклам проектной деятельности.
13. Выделите функции каждой фазы творческого проекта.
14. Отразите перечень рабочей документации творческого проекта.
15. Что является сопровождением творческого проекта?
16. Опираясь на сравнительный анализ творческих проектов в сфере искусства, обозначьте специфические черты различных творческих проектов.
17. Опираясь на сравнительный анализ творческих проектов в сфере образования (профиль: музыка и хореография), обозначьте специфические черты различных творческих проектов.
18. Отразите алгоритмические "шаги" организации научно-творческой деятельности по проектированию творческого проекта и дайте им характеристику.

7.1. Основная литература:

Реализация проектно-ориентированной модели управления в сфере высшего профессионального образования, Гурьянова, Элина Анатольевна;Зайнуллина, М. Р.;Мещерякова, С. А., 2012г.

Этнодидактика народов России - исследовательский проект ЮНЕСКО, Ялалов, Ф. Г., 2006г.

Религиозные проекты в культуре Серебряного века и художественные формы их воплощения, Ахунзянова, Фарида Тагировна, 2006г.

Педагогические условия проектирования "Я-концепции творческого саморазвития" студентов, Голованова, Инна Игоревна, 2006г.

Педагогическое проектирование с примерами разработок моделей, концепции, модульных программ, Корчагин, Евгений Александрович;Сафин , Раис Семигуллович;Сучков, Владимир Николаевич, 2011г.

Всероссийский конкурс научных, образовательных и инновационных проектов студенческих научных обществ, Черезова, Е. Н.;Шкодич, В. Ф.;Наумов, С. В., 2012г.

Проектирование педагогической системы профессионального обучения дизайнеров, Хамматова, Венера Василовна, 2004г.

7.2. Дополнительная литература:

1.Нигматов З.Г.Теория и технологии обучения в высшей школе: курс лекций /З.Г. Нигматов, Л.Р. Шакирова;под ред. З.Г. Нигматова. - Казань: Казан. ун-т, 2013. - 464 с.

2.Современное образование как открытая система: коллектив. моногр. / В. И. Андреев, Г.А. Андрианова, В. П. Андрущенко и др. ; Рос. акад. образования. - М. : ЮНИТИ-ДАНА : ЮРКОМПАНИ, 2012. - 575 с. : ил., табл

3. Создание и использование банка информационных инноваций: методические рекомендации для работников системы профессионального образования и управления образованием / Г.И. Кирилова, О.Н. Волик, В.К. Власова [и др.]; под ред. Г.И. Кириловой. - Казань: Издательство "Данис" ИПП ПО, 2011. - 56 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Арт центр - http://www.art-center.ru/

Ассоциация музыкальных конкурсов в России - http://www.music-competitions.ru/

Википедия - https://ru.wikipedia.org/wiki/

Сайт: Научного журнала "Современные проблемы науки и образования? - http://www.science-education.ru/117-13189

Салют талантов - http://saluttalantov.ru/horeograficheskiye_konkursy

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Технология создания творческого проекта" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

- Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение предмета;
- Оснащение учебных кабинетов компьютерной техникой;
- Обеспечение доступа к сети Интернет;
- Осуществление интерактивных связей между преподавателем и студентами с помощью компьютерной техники и сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Менеджмент в музыкальном и хореографическом искусстве и образовании .

Автор(ы):
Дыганова Е.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Явгильдина З.М. _____
"__" _____ 201 __ г.