

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Музыкальная психология Б1.В.ОД.10

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Блинова Ю.Л.

Рецензент(ы): Р. А. Еникеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__ г.

Казань

2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Блинова Ю.Л. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая), Juliya.Blinova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ОПК-3	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ОПК-2	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- сущность музыкально-психологического подхода к изучению смысловой структуры сознания;
- определение, структуру, содержание, формы и уровни музыкального сознания личности;
- определения основных музыкально-психологических понятий;
- современные психологические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности учащихся, индивидуальной сущности, музыкальности и творческих способностей;
- особенности проявлений эмоционально-волевой сферы психики в музыкальной деятельности;
- закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека;
- природу мотивации, музыкальных потребностей личности и их развитие у учащихся;
- психологические особенности музыкального развития учащихся различных возрастных групп;
- психологические принципы музыкально-педагогической работы, психологические особенности организации урока музыки как урока искусства;
- основы психолого-педагогической диагностики в сфере психологии музыкального образования.

Должен уметь:

- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, уровень развития их творческих музыкальных способностей, мотивации к обучению музыке;
- организовывать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;
- оказывать психологическую поддержку учащимся в процессе обучения и становления их личности;
- давать объяснение музыкально-психологическим и музыкально-педагогическим фактам и явлениями с точки зрения изученных музыкально-психологических моделей, а также собственных моделей психологических аспектов музыкально-психологической реальности;
- аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах психологии музыкального образования.

Должен владеть:

- музыкально-психологическим научным языком;
- методами наблюдения и самонаблюдения, анализа и самоанализа, коррекцией и саморегуляцией в музыкально-образовательном процессе;
- приемами практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся;

□ психолого-диагностическими методами музыкально-педагогической работы.

Должен демонстрировать способность и готовность:

определять сущность музыкально-психологического подхода к изучению смысловой структуры сознания;

□ анализировать структуру, содержание, формы и уровни музыкального сознания личности;

□ раскрывать основные музыкально-психологические понятия;

□ ориентироваться в современных психологических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности учащихся, индивидуальной сущности, музыкальности и творческих способностей;

□ охарактеризовать психологические особенности музыкального развития учащихся различных возрастных групп;

□ раскрывать психологические принципы музыкально-педагогической работы, психологические особенности организации урока музыки как урока искусства;

□ к реализации психолого-педагогической диагностики в сфере психологии музыкального образования.

□ определять индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, уровень развития их творческих музыкальных способностей, мотивации к обучению музыке;

□ организовывать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;

□ оказывать психологическую поддержку учащимся в процессе обучения и становления их личности;

□ давать объяснение музыкально-психологическим и музыкально-педагогическим фактам и явлениями с точки зрения изученных музыкально-психологических моделей, а также собственных моделей психологических аспектов музыкально-психологической реальности;

□ аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах психологии музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.10 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 10 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 4 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 58 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение: Предмет, цели и задачи, история возникновения музыкальной психологии	8	1	0	0	10
2.	Тема 2. 1. Психологические особенности музыкальной деятельности. 1. Музыкальные ощущения, восприятие, внимание. 2. Музыкальная память и методы ее развития.	8	1	0	0	10

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. 3. Музыкальное мышление и воображение. Развитие креативности.	8	1	2	0	8
4.	Тема 4. Эмоционально-волевая регуляция деятельности музыканта. Основы музыкотерапии.Оптимальное концертное состояние.	8	1	0	0	10
5.	Тема 5. Индивидуально-личностные особенности музыканта: темперамент и характер.Музыкальные способности и одаренность.	8	1	0	0	10
6.	Тема 6. Диагностика индивидуально-личностных особенностей студентов	8	0	2	0	
7.	Тема 7. Современное музыкальное образования: возможности и перспективы.Личностно-профессиональная компетентность и специфические особенности реализации деятельности учителя музыки.	8	1	0	0	10
	Итого		6	4	0	58

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение: Предмет, цели и задачи, история возникновения музыкальной психологии

Общее представление о музыкальной психологии как науке. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии (МП). Междисциплинарные связи в изучении проблем МП. Особый статус музыкальной психологии, ее взаимосвязь с музыкознанием и психологией. Основные направления и результаты исследований в музыкальной психологии. Типология методов и сферы приложения музыкально-психологических знаний.Специфика музыки как искусства, ее психологические особенности, выразительные средства, жанры, формы и т.д.

Тема 2. 1. Психологические особенности музыкальной деятельности.1. Музыкальные ощущения, восприятие, внимание.2. Музыкальная память и методы ее развития.

Определение и свойства внимания. Виды ощущений. Определение репрезентативной системы восприятия. Особенности музыкального восприятия. Развитие музыкальных представлений.Виды памяти, критерии классификации видов памяти, развитие музыкальной памяти.

Тема 3. 3. Музыкальное мышление и воображение. Развитие креативности.

Определение и особенности музыкального мышления,его виды и функции. Музыкальная речь. Виды и особенности музыкального воображения. Творческое мышление.

Тема 4. Эмоционально-волевая регуляция деятельности музыканта. Основы музыкотерапии.Оптимальное концертное состояние.

Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека. Выразительность чувств. Форма их протекания. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности. Базовые основы музыкотерапии.

Общая характеристика воли. Формы (волевое усилие, волевая активность, волевое действие) и этапы реализации волевых действий. Роль мотива в достижении цели. Волевые качества личности. Индивидуальные особенности воли: интенсивность проявлений (сила ? слабость), моральная воспитанность воли, положительная и отрицательная направленность волевой активности, ее устойчивость и широта. Признаки волевого поведения. Воля и воображение, взаимовлияние. Роль воли в деятельности музыканта-исполнителя. ?Эстрадное волнение?. Стресс. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.

Тема 5. Индивидуально-личностные особенности музыканта: темперамент и характер. Музыкальные способности и одаренность.

Личность музыканта (характеристика, направленность). Общая характеристика темперамента и характера, их взаимосвязь и отличия. Характеристика классических типов темперамента и их проявления в жизни и творчестве музыканта. Низкорективные и высокорективные типы индивидов. Типы акцентуаций характера по классификации К. Леонгарда. Особенности проявления темперамента в исполнительской деятельности музыканта.

Общее и различное в понятиях ?способности?, ?одаренность?, ?музыкальность?, ?талант?, ?гениальность?. Группы способностей человека, их характеристика (природно обусловленные, социально обусловленные, предметные). Уровни способностей: репродуктивный и творческий. Музыкальные способности. Варианты классификаций музыкальных способностей, их обусловленность. Элементарные и сложные музыкальные способности. Направления компенсаций в структуре музыкальных способностей. Понятие одаренности. Задатки. Общие и специальные способности (общая и специальная одаренность). Возрастные особенности проявления одаренности. Музыкальная одаренность как многокомпонентное системное образование. Критерии оценки музыкальных способностей и одаренности. Общие черты музыкальной одаренности детей. Закономерности музыкального развития. Условия успешного развития музыкальной одаренности детей (наследственный и социальный факторы).

Тема 6. Диагностика индивидуально-личностных особенностей студентов

Определение индивидуально-личностных особенностей студентов. составление психологического профиля (самотестирование и проективная диагностика).

Тема 7. Современное музыкальное образование: возможности и перспективы. Личностно-профессиональная компетентность и специфические особенности реализации деятельности учителя музыки.

Современное музыкальное образование: плюсы и минусы. Музыкально-образовательная среда. Музыкальное образование как точка взаимодействия между личностью и мировой музыкальной сокровищницей. Основные аспекты музыкально-психологического развития учащегося как субъекта образовательного процесса.

Профессионально-значимые качества учителя музыки. Критерии личностно-профессиональной компетентности. Специфика музыкально-педагогического общения на уроке музыки как постижение художественного Я музыкального произведения, установление с ним духовно-личностного контакта, диалога. Современные принципы педагогического общения.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. ◆ 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Е.♦Н. Федорович, Е. В. Тихонова Основы музыкальной психологии. Учебное пособие - <http://e-libra.ru/read/369804-osnovy-muzykal-noy-psihologii.html>

Лучинина О.А. - http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml

Музыкальная психология - <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/02/15/muzykalnaya-psikhologiya>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 8			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	Ок-3	1. Введение: Предмет, цели и задачи, история возникновения музыкальной психологии
2	Творческое задание	ОК-1	3. 3. Музыкальное мышление и воображение. Развитие креативности.
3	Реферат	СК-20	5. Индивидуально-личностные особенности музыканта: темперамент и характер. Музыкальные способности и одаренность.
4	Письменное домашнее задание	СК-21	4. Эмоционально-волевая регуляция деятельности музыканта. Основы музыкотерапии. Оптимальное концертное состояние.
5	Эссе	ОПК-1	7. Современное музыкальное образования: возможности и перспективы. Личностно-профессиональная компетентность и специфические особенности реализации деятельности учителя музыки.
	Зачет	ОК-5, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-13, ПК-5, ПК-6	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 8					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Творческое задание	Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продemonстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	4
Эссе	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.	5
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 8

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 1

Устный опрос по вопросам: 1. Психологические теории - источники возникновения музыкальной психологии. 2. История ее становления как самостоятельной научной области. 3. Предмет, цели и задачи дисциплины. 4. Кем были заложены начала музыкальной психологии?

5. Как развивалась музыкальная психология в средневековье?

6. С какого периода начинается научный подход к проблемам музыкальной психологии?

7. В чем состоит вклад Г. Гельмгольца в музыкальную психологию?

8. Как развивалась музыкальная психология в XVII-XVIII вв.?

9. В чем суть расхождений во взглядах на природу музыкального искусства Э. Ганслика и Б. М. Теплова?

10. Перечислите направления музыкальной психологии?

2. Творческое задание

Тема 3

Диагностика уровня развития компонентов креативности (продуктивность, оригинальность, гибкость, детализированность). Подготовка к ролевой игре с использованием стратегий дивергентного и конвергентного видов мышления.

3. Реферат

Тема 5

Примерные темы рефератов: 1. Особенности современной социокультурной ситуации и современного сознания детей и молодежи. 2. Античные мыслители о музыке как средстве гармонизации индивида с общественной жизнью; концепции катарсиса в теории мимесиса. 3.

Проблемы музыкального восприятия (в трудах А.Велека, Э.Курта Г.В.Асафьева, Б.Л.Яровского, Ю.Н.Тюлина, Е.В.Назайкинского, В.В.Медушевского). 4. Сенсорно-перцептивная система. Современные исследования в области психологии музыкального восприятия. Принцип целостности восприятия в гештальт-психологии. 5. Движущие силы творчества и психологические особенности творческой личности. 6. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта (мотивация, направленность, способности, характер и др.). 7. Формирование мотивации и основные виды мотивов. 8. Проявления темперамента и характера в творческой деятельности музыканта. 9. Музыкальные способности и музыкальная одаренность, их взаимосвязь. Музыкальная одаренность как система (одаренность, талант, гений). 10. Психическая саморегуляция деятельности музыканта. 11. Эмоционально-волевая регуляция и признаки волевого поведения. Оптимальное концертное состояние и методы его достижения. 12. Особенности развития познавательных процессов в музыкальной деятельности. Внимание в деятельности музыканта-исполнителя и способы его развития. 13. Проблемы музыкального мышления и методы его развития. 14. Музыкальное сознание и самосознание. Виды и способы функционирования музыкального сознания музыкальное чувство, музыкальный язык, музыкальная речь, суждения и знания о музыке, музыкальный вкус, музыкально-педагогические принципы. 15. Формирование и развитие музыкальной памяти. 16. Развитие музыкального воображения. 17. Эмоции в музыке. Эмоциональное состояние музыканта-исполнителя. 18. Работа над художественным образом произведения. 19. Бессознательное начало в творчестве. 20. Особенности личности учителя. 21. Музыкальный коллектив и руководитель. Проблемы взаимоотношений.

4. Письменное домашнее задание

Тема 4

Примерные темы: 1. Музыка и античное общество. 2. Музыка в эпоху Просвещения. 3. Музыка и религия. 4. Музыкальное искусство и современность. 5. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. 6. Художник и общество. 7. Музыканты эпохи Возрождения. 8. Музыкальное искусство в эпоху Барокко. 9. Музыка и масс-медиа. 6. Музыка в эпоху тоталитаризма. 7. Музыкальная одаренность как синтез специфических психических свойств личности. 8. Базовые теории Воображения. 9. Основы психологии творчества. 10. Проблема восприятия и последующей интерпретации музыкального произведения.

5. Эссе

Тема 7

Эссе на тему: "Современные технологии, возможности и ограничения музыкального образования"

Зачет

Вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Музыкальная психология и её предмет, значение в современных условиях.
2. Основные направления музыкальной психологии и её междисциплинарные связи.
3. Музыкально-педагогическая психология как психологическая основа музыкального образования.
4. "Музыкальное сознание": понятие, исторические корни, уровни функционирования структуры.
5. Пси-феномен происхождения музыки.
6. Музыкальный психологизм древних мифов и учений.
7. Основные психологические тенденции музыкальной теории и практики Востока и Запада.
8. Музыкально-психологическое самосознания XIX - XX веков. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность.
9. Психологический аспект проблемы музыкальности и музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности.
10. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально - познавательных процессов психики.
11. Сенсорно - перцептивная система. Современные исследования в области психологии музыкального восприятия.
12. Когнитивная и ценностная системы. Проблемы музыкального мышления и его развитие.
13. Психология процессов музыкального творчества.
14. Мотивация и потребности личности в музыкальной деятельности.
15. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.
16. Психология музыкально-педагогического общения.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 8			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	3
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	7
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	20
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	4	10
Эссе	Обучающиеся пишут на заданную тему сочинение, выражающее размышления и индивидуальную позицию автора по определённому вопросу, допускающему неоднозначное толкование. Оцениваются эрудиция автора по теме работы, логичность, обоснованность, оригинальность выводов.	5	10
		Всего:	50
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Басин, Е. Я. Философская эстетика и психология искусства : учеб. пособие для студ. вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. - М. : Гардарики, 2007. - 287 с. - Библиогр.: с.280-286. - ISBN 978-5-8297-0308-0.

2. Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 528 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=462916>

7.2. Дополнительная литература:

1 Музыкальная психология и психология музыкального образования : теория и практика : учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / [Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина .? 2-е изд. перераб. и доп. ? Москва : Академия, 2011 .? 383, [1] с. ; 22 .? (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) (Учебник) .? Авт. указаны на обороте тит. л. ? Библиогр.: с. 378-379 и в подстроч. примеч. ? ISBN 978-5-7695-6036-1 ((в пер.)) , 1000.

2.Петрушин, Валентин Иванович.

Музыкальная психология : учеб. пособие для сред.и высш.муз.учеб.заведений / В. И. Петрушин .? М. : 'ВЛАДОС', 1997 .? 384 с. ? ISBN 5-87065-103-4.

3.Явгильдина, Зилия Мухтаровна.

История музыкального образования в Казанской губернии : вторая половина XVIII - начало XX вв. : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050601.65 - Музыкальное образование (ДПП.Р.00 - национально-региональный (вузовский) компонент) / З. М. Явгильдина .? Казань : Казанский университет, 2012 .? 217, [1] с. ; 21 .? Библиогр.: с. 210-217 (96 назв.) .? ISBN 978-5-00019-003-6 ((в обл.)) , 100.

4.Явгильдина, Зилия Мухтаровна.

Использование фольклора в музыкальном образовании : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601 (030700) - музыкальное образование / З. М. Явгильдина ; Казан. гос. пед. ун-т .? Изд. 2-е , доп. ? Казань : КГПУ, 2004 .? 120 с. : ноты ; 21 .? ISBN 5-877-30-052-0.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

здоровье-музыка-психология:новые журналы, музыкальная терапия - <http://www.health-music-psy.ru>

каталог статей - музыкальная психология - <http://darmuz.ucoz.ru/>

мир психологии - <http://psychology.net.ru>

Музыкальная психология - <http://www.superinf.ru/>

основы психологии и педагогики (и музыкальная психология) - <http://www.gnesin.ru/>

Психология музыкальная - <http://www.belcanto.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студента по изучению учебной дисциплины является важным условием освоения учебного материала и формирования профессиональных знаний и навыков. В процессе самостоятельной работы студент развивает свои аналитические способности, навыки самоорганизации, вырабатывает привычку систематического чтения. При этом своевременная самостоятельная работа студента позволяет минимизировать затраты, в том числе и временные, по изучению учебного материала и добиваться прочного его усвоения.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- актуализацию знаний по смежным дисциплинам;
- освоение материала лекций и учебников;
- подготовку аннотаций по прочитанной основной и дополнительной литературе;
- работу с интернет-источниками;
- аналитическую деятельность по изучению существующих коррекционно-развивающих педагогических программ с использованием знаний и умений в области музыкальной психологии;
- подготовку реферата;
- подготовку творческих заданий;
- написание эссе.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям можно выделить несколько этапов:

Первый этап: ознакомление с текстом конспекта учебной лекции по теме семинарского занятия. Учебная лекция является основой, фундаментом, на котором выстраивается знание по конкретному вопросу. В ней раскрываются основные понятия, теории и проблемы, намечаются цели и ставятся конкретные задачи. В силу ограниченности во времени лекция не может дать всеобъемлющее знание, но она как бы служит путеводителем, ориентирующим в дальнейшей работе.

Второй этап: чтение учебника. Основная функция учебника - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков, отобранных в соответствии с программой учебного предмета. Ориентироваться в многообразной информации, изложенной в учебниках студенту, помогут конспекты учебных лекций, в которых преподаватель излагает основные концепции и подходы к освещению того или иного вопроса. Учебник не предназначен для заучивания: при чтении учебника следует добиваться не запоминания, а понимания основных положений. В этом студенту должны помочь учебные лекции, дополнительная литература, практические занятия, а самое главное - его собственное осознанное желание. Несмотря на необходимость учебника в процессе изучения материала, он не может быть единственным источником информации. Для студента, специализирующегося в научной области, чтения и понимания содержания учебника совершенно недостаточно. Ему необходимо более подробное знакомство и более глубокое усвоение научных положений, о которых из учебника он получает только самые нужные и самые краткие сведения. Это возможно только при изучении первоисточников - трудов ученых-психологов, исследующих проблемы психологии, выявляющих законы и закономерности

функционирования психики.

Третий этап: чтение и конспектирование дополнительной литературы. Это главная составная часть самостоятельной работы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Приступать к изучению научной литературы необходимо после определенной интеллектуальной подготовки: ознакомления с конспектом учебной лекции по данному вопросу и соответствующим разделом учебника.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТОВ КОНТРОЛЬНЫХ, КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)

ПО ДИСЦИПЛИНЕ 'МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ'

К выполнению письменных работ в рамках любого вида самостоятельной работы можно приступать только после изучения соответствующей темы (раздела, подраздела). При выполнении письменных работ в рамках самостоятельных работ необходимо соблюдать следующие общие требования: - при написании конспекта, письменных ответов на вопросы, рефератов, эссе и т.п. текст не должен дословно повторять текст учебника (учебного пособия), Интернет-ресурса или инструкции; - текст необходимо писать грамотно, разборчиво, шрифтом 3 или 4; - графический материал оформлять в соответствии с ГОСТом.

Требования к содержанию реферата:

В реферате должен содержаться материал, относящийся строго к выбранной теме;

□ необходимо грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащиеся в рассмотренных источниках;

□ необходимо сгруппировать изложенные идеи по точкам зрения или научным школам;

□ необходимо осуществить краткий анализ проведенной работы - обоснование преимуществ той точки зрения по вопросу.

Критерии оценивания рефератов:

Строгое соответствие содержания выбранной теме

Соблюдение структуры работы: обоснованность, четкость выражения и наличие неоправданных отступлений

Умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста, логически мыслить - строить логическую цепочку рассуждений, дающую возможность провести правильный анализ материала

Верная, без искажения, передача используемого авторского материала

Выдержанность научного стиля изложения

Наличие заключения с собственными выводами

Оформление текста реферата с выполнением всех предъявляемых требований (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии; соблюдение объема работы; аккуратность выполнения работы; соблюдение технических требований и т.п.

Представление реферата в установленные сроки

Требования к эссе:

Эссе - это самостоятельная письменная по проблематике изучаемого курса. Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным социально-психологическим и общественным явлениям.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. введение;
3. основную часть, включающую 1-2 параграфа;
4. заключение;
5. список использованной литературы (библиографию).

Алгоритм написания эссе:

1. Выбрать наиболее близкую и понятную тему, при раскрытии которой можно проявить свои знания, эрудицию, творческие способности.

2. Сформулировать смысл проблемы, выделить основную идею вспомнить материал именно по обозначенной проблеме, выписать ряд понятий, с которыми возможно работать в рамках данной темы.

В свободной форме сделать набросок эссе, то есть дать волю всему, что 'хочет' писаться, включая понятия, противоречия, ассоциации, цитаты, тезисы, примеры, мнения, аргументы научного и бытового характера, имена, события, недописанные мысли...

3. Обозначить свою позицию по отношению к точке зрения автора цитат

'Я согласен с мнением автора', 'Я не согласен с мнением автора', 'Не могу не согласиться с позицией автора', 'Анализируя высказывание, можно отметить?', 'Далее следует сказать?', 'Следует считать верным, что?', 'Это можно опровергнуть тем, что?', 'Можно (не) согласиться с автором в том, что?', 'Кажется на первый взгляд верным?', 'Опровергается тем, что?' и т.п.

4. Теоретически обосновать свою позицию

Объяснить свою позицию, применив теоретические, научные знания по данной теме, корректно используя необходимые термины и понятия. Приветствуется использование цитат или ссылок на слова известных ученых, сравнение различных точек зрения на данную проблему для усиления своей позиции.

5. Привести конкретные примеры в подтверждение своей позиции. Пример должен быть конкретным, то есть описывающим конкретную ситуацию с конкретным действующим лицом. Примеры должны подтверждать избранную позицию, а не противоречить ей. Не следует использовать бытовые ситуации в качестве примеров.

6. Обобщить все вышесказанное: 'Таким образом, приведенные научные положения (принятые в науке точки зрения, теории, данные и т.д.), примеры, подтверждают, что ?

Требования к оформлению и содержанию эссе

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 15 (примерно) страниц.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата - должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Требования к написанию и оценке эссе:

- самостоятельность выполнения работы;
 - творческий подход к осмыслению предложенной темы;
 - способность аргументировать основные положения и выводы;
 - обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы;
 - четкость и лаконичность изложения собственных мыслей;
 - использование литературных источников и их грамотное оформление;
- соответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы.

Требования к письменным творческим заданиям:

Творческие домашние задания - одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание - задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др. Выделяют следующие виды домашних творческих заданий: I. Задания когнитивного типа 1. Научная проблема - решить реальную проблему, которая существует в науке. 2. Структура - нахождение, определение принципов построения различных структур. 3. Опыт - проведение опыта, эксперимента. 4. Общее в разном - вычленение общего и отличного в разных системах. 5. Разно-научное познание - одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта. II. Задания креативного типа 1. Составление - составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д. 2. Изготовление - изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм. 3. Учебное пособие - разработать свои учебные пособия. III. Задания организационно-деятельностного типа 1. План - разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине. 2. Выступление - составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.

3. Рефлексия - осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности. 4. Оценка - написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период. Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов. При этом творческое домашнее задание по дисциплине 'Экономическая социология' должно содержать анализ социо-экономической ситуации по выбранной проблеме. Вычленив 'рациональное зерно' помогут статистические, справочные и специализированные источники информации (данные социологических исследований). Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее - 2; правое - 3; левое - 1,5. Отступ первой строки абзаца - 1,25. Сноски - постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания 1. Титульный лист. 2. Форма задания. 3. Пояснительная записка. 4. Содержательная часть творческого домашнего задания. 5. Выводы. 6. Список использованной литературы. Титульный лист является первой страницей и заполняется по строго определенным правилам. Ниже представлен образец оформления титульного листа творческого домашнего задания. В пояснительной записке дается обоснование представленного задания, отражаются принципы и условия построения, цели и задачи. Указывается объект рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Проводится оценка своевременности и значимости выбранной темы.

Содержательная часть домашнего творческого задания должна точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Материал должен представляться сжато, логично и аргументировано.

Заключительная часть предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме. Список использованной литературы составляет одну из частей работы, отражающей самостоятельную творческую работу автора, позволяет судить о степени фундаментальности данной работы. Общее оформление списка использованной литературы для творческого домашнего задания аналогично оформлению списка использованной литературы для реферата (см. Требования к студентам при подготовке реферата). В список должны быть включены только те источники, которые автор действительно изучил.

Рекомендации по подготовке ролевых игр:

Процесс подготовки и проведения ролевой игры включает подготовительный, игровой и аналитический этапы. На подготовительном этапе осуществляется ознакомление студентов с условиями и правилами игры, формирование игровых и экспертной групп, распределение ролей и связанных с ними обязанностей, инструктаж участников, подготовка каждого из участников к игре в соответствии с исполняемыми ими ролями. Важным компонентом подготовительного этапа при проведении ролевой игры является выбор документального, публицистического, статистического, социально-педагогического, художественного материала, который станет предметом обсуждения.

Самостоятельная работа студентов по подготовке к участию в ролевой игре включает просмотр выбранного материала, анализ литературы по социально-педагогической, психологической, управленческой, досуговой направленности, изучение основной и дополнительной литературы.

Особое место в проведении ролевой игры занимают участники, исполняющие роль ведущего. К числу их основных ролевых обязанностей относится подготовка плана обсуждения, являющегося основным компонентом заседания клуба и одной из основных форм досуга. Так, например, план обсуждения произведений в рамках заседания клуба должен предполагать три основных структурных компонента: определение темы, раскрытие ценностей, которым посвящено произведение, выявление позиции создателей по этой теме, анализ средств и материалов, используемых для ее выражения. В остальном план дискуссии определяется участником игры, исполняющим роль ведущего заседания, в соответствии со спецификой обсуждаемого произведения. К числу обязанностей участников игры, выполняющих роль ведущих, относятся: подготовка вступительного слова; отбор наиболее ярких эпизодов обсуждаемого в произведении искусства или публикация в СМИ для демонстрации в ходе игры в качестве иллюстративного материала; подготовка комментария по итогам демонстрации произведений или их фрагментов, плана обсуждения, заключительного слова. К числу задач студента, исполняющего роль ведущего, относится выявление средств активизации аудитории и их использование в ходе ролевой игры. В числе таких средств могут быть вопросы аудитории, обращение к текстам, относящимся к социально-культурным сферам, связанным с обсуждаемой темой, стилем, жанром, фигурами создателей. Направить обсуждение в нужное и интересное русло поможет обращение к кинематографическим, литературным, музыкальным, живописным, иным художественным и документальным текстам для их сравнения с обсуждаемым произведением. Такой вид работы может сопровождаться демонстрацией соответствующих видео-, аудиоматериалов или их фрагментов.

К числу обязанностей студентов, выполняющих роли участников заседания клуба относятся: предварительное ознакомление с материалом, обсуждение которого является основным содержанием; подготовка к участию и участие в обсуждении.

Ролевая игра предполагает также формирование экспертных групп, в задачи которых входит: наблюдение за ходом игры; анализ игры и оценка качества выполнения своих ролевых функций всеми ее участниками; подготовка экспертного заключения, включающего анализ проведенной игры, развернутую оценку качества исполнения своих ролевых обязанностей всеми ее участниками, а также оценки по балльной системе за участие в игре для каждого из ее участников; разработка рекомендаций всем участникам игры по улучшению исполнения ими своих ролевых функций, а также предложений по совершенствованию самой игры.

Игровой этап включает ряд структурных элементов, к которым относятся: вступительное слово ведущего, просмотр, комментарий ведущего по итогам просмотра, педагогически направляемое ведущим обсуждение, подведение итогов обсуждения, заключительное слово ведущего.

На аналитическом этапе заслушивается сообщение экспертной группы, подводятся итоги проведенной игры, выявляются сильные и слабые стороны в работе ее участников, определяются наиболее активные участники игры, степень их активности, уровень знаний и умений, формулируются рекомендации по совершенствованию игры.

Качественный план обсуждения должен строиться таким образом, чтобы задействовать разные направления деятельности, к числу которых относятся: дескриптивный (пересказ текста, перечисление действующих лиц и событий); личностный (описание отношений, эмоций, воспоминаний, которые вызывает текст); аналитический (анализ структуры текста); классификационный (определение места текста в историческом и культурном контексте); объяснительный (формирование суждений о тексте в целом или о его части); оценочный (заключение о достоинствах кинематографического текста на основе личностных, нравственных или формальных критериев).

Критерии оценки качества работы студентов, участвующих в ролевой игре, определяются характером исполняемых ими ролей. К числу основных критериев оценки качества работы студентов, исполняющих роль ведущих клуба относятся: структура и логика подготовленного плана обсуждения, составляющего существенную часть занятия в форме ролевой игры; глубина и оригинальность вопросов, выносимых на обсуждение; способность вовлекать участников в обсуждение, стимулировать их творческую активность, активизировать обсуждение; способность сохранять нейтральную позицию в обсуждении, выступая в роли модератора обсуждения, а не его участника; умение управлять обсуждением и соблюдать регламент заседания. К числу основных критериев оценки качества работы студентов, исполняющих роль участников относятся: активность участия в обсуждении; самостоятельность, оригинальность и глубина суждений, мнений, оценок, высказываемых в ходе обсуждения; непротиворечивость и аргументированность высказываемых суждений, мнений, оценок, соблюдение требований логики при участии в обсуждении; корректность употребления специальной терминологии; качество устной речи; корректность при участии в обсуждении.

В имитационной ролевой игре должны иметь всегда место и условность, и серьезность. Такая игра проводится в

соответствии с определенными правилами. В то же время она предусматривает элементы импровизации. В случае излишней регламентации и отсутствия импровизации ролевая игра рискует обратиться в скучную инсценировку, в случае утраты серьезности участвующими в ней - в абсурдный фарс. Именно поэтому проведение ролевой игры, построенной на использовании имитации, связано с преодолением внутренне присущих этой форме учебной работы противоречий и качеством глубоко осознанной самостоятельной подготовки студентов к её проведению.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Музыкальная психология" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Музыкальная психология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .