МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Хоровой класс и практическая работа с хором Б1.В.ОД.8

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе ПО
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2016
Автор(ы): Дыганова Е.А.
Рецензент(ы): Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 20__г.
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Дыганова Е.А. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Elena.Dyganova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-10	способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса
СК-6	Готов к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений и использованию различных инструментально-исполнительских навыков игры на основном музыкальном инструменте в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности
СК-7	владеет дополнительным музыкальным инструментом и синтезатором, способен применять навыки ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач
СК-8	владеет основами концертмейстерской деятельности, способен применять концертмейстерские навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач
СК-9	способен к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- историю развития хорового искусства;
-образцы хоровой литературы;
- этапы работы над хоровой партитурой;

Должен уметь:

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- применять полученные теоретические и практические знания в певческой и хормейстерской деятельности;

Должен владеть:

- навыками исследовательской работы;
- технологией освоения хорового произведения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования;
- формировать педагогический и исполнительский репертуар, опираясь на лучшие образцы мировой, отечественной хоровой культуры и многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона;
- использовать полученный объем знаний, умений и навыков по дирижирско-хоровому искусству в профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- применять вокально-хоровые навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач;

- к самостоятельному постижению явлений вокально-хорового искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.
Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных(ые) единиц(ы) на 540 часа(ов).

Контактная работа - 128 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 128 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 332 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 44 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия". Первоначальное освоение репертуара	1	0	4	0	8
2.	Тема 2. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.	1	0	4	0	8
3.	Тема 3. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения	1	0	6	0	10
4.	Тема 4. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.	2	0	2	0	29
5.	Тема 5. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	2	0	2	0	29
6.	Тема 6. Особенности произношения латинского, немецкого, английского, татарского текста в хоровых произведениях	2	0	2	0	29

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Работа над освоением различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара	2	0	4	0	30
8.	Тема 8. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения	3	0	3	0	6
9.	Тема 9. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара	3	0	3	0	6
10.	Тема 10. Развитие мелодического слуха хористов в процессе освоения репертуара полифонического склада изложения	3	0	3	0	6
11.	Тема 11. Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара	3	0	3	0	6
12.	Тема 12. Создание художественного образа в хоровом произведении. Освоение хорового репертуара.	4	0	6	0	26
13.	Тема 13. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.	4	0	6	0	26
14.	Тема 14. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара	4	0	8	0	27
15.	Тема 15. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.	5	0	3	0	4
16.	Тема 16. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения	5	0	3	0	4
17.	Тема 17. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара	5	0	3	0	4
18.	Тема 18. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения	5	0	3	0	6
19.	Тема 19. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.	6	0	3	0	5

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
20.	Тема 20. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара	6	0	3	0	5
21.	Тема 21. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения	6	0	3	0	5
22.	Тема 22. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	6	0	3	0	6
23.	Тема 23. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара	7	0	4	0	4
24.	Тема 24. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения	7	0	4	0	4
25.	Тема 25. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	7	0	4	0	4
26.	Тема 26. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.	7	0	6	0	4
27.	Тема 27. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения.	7	0	6	0	6
28.	Тема 28. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	8	0	4	0	5
29.	Тема 29. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.	8	0	4	0	5
30.	Тема 30. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	8	0	4	0	5
31.	Тема 31. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения	8	0	6	0	5

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
32.	Тема 32. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения, формирование творческой установки.	8	0	6	0	5
	Итого		0	128	0	332

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия". Первоначальное освоение репертуара

Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия".

Первоначальное освоение хорового репертуара.

Технология прослушивания участников хорового коллектива: 1) исполнение вокальных упражнений в различных режимах и регистрах; 2) составление индивидуальной карты хориста: певческий стаж, состояние и качество работы голосового аппарата, диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания и качества звуковысотного интонирования.

Тема 2. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.

Классификация репетиций.Репетиции установочная, рабочая (цели, задачи, особенности организации).Освоение технологии поэтапной работы над хоровым сочинением. Особенности работы с сочинениями без сопровождения -a cappella. Настройка по камертону.Соотнесение реального хорового звучания с интерпретационной моделью.

Тема 3. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.).Соотнесение реального хорового звучания с интерпретационной моделью. Организация репетиционной работы по реализации исполнительских задач, направленных на создание художественного образа в хоровом произведении.

Тема 4. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.

Особенности работы над с сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Ансамбль хора с солистом, ансамбль хора с фортепиано, общехорового ансамбль.Организация коллективного хорового исполнения посредством дирижерских жестов. Оценка хорового исполнения (выявление интонационных, ритмических, ансамблевых неточностей; оценка качества хорового звучания: звуковедение, распределение дыхания во фразе, тембральная слитность, унисон).

Тема 5. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

Изучение репертуара без сопровождения -a cappella и с сопровождением. Гимн студентов "Gaudeamus", Шуберт "К музыке", Рахманинов кантата "Весна".Значение гармонического слуха в профессии певца хора и хорового дирижера. Освоения репертуара полифонического склада изложения, направленного на развитие мелодического слуха хористов. Особенности хорового ансамбля в произведениях полифонической фактуры.

Тема 6. Особенности произношения латинского, немецкого, английского, татарского текста в хоровых произведениях

Произносительные нормы латинского, немецкого, английского, татарского языка. Изучение хорового репертуара на латинском, немецком, английском, татарском языках. Особенности текстового произношения. Работа над единой певческой манерой в сочинениях с латинским, немецким, английским, татарским текстом.

Тема 7. Работа над освоением различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара

Освоение фаз дыхания: вдох, фиксация, выдох. Освоение различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе распевания. Освоения дыхательных упражнений (методика А.Н. Стрельниковой) в качестве подготовки к вокальной работе. Распределение фонационного выдоха в процессе распевания хора, в процессе разучивания хорового репертуара

Тема 8. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения

Значение гармонического слуха в профессии певца хора и хорового дирижера. Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов. Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов. Хоралы И.С.Баха, Моцарт "Laudate Dominum".

Тема 9. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в разделе распевание хорового коллектива. Нормы произношения гласных и согласных звуков в речи и пении. Дикционные упражнения, работа со звуковыми комплексами. Работа над труднопроизносимыми словами в процессе освоения хорового репертуара. Особенности дикции и орфоэпии в процессе пения.

Тема 10. Развитие мелодического слуха хористов в процессе освоения репертуара полифонического склада изложения

Особенности исполнения хоровых партитур полифонического склада. Приоритеты темы и подчинение противосложения. Особенности исполнения произведений подголосочного склада изложения.Освоения репертуара полифонического склада изложения, направленного на развитие мелодического слуха хористов. Танеев "Сосна", Шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Шуберт "К музыке", Рахманинов кантата "Весна".

Тема 11. Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара

Отработка осознанного контролируемого дыхания по фазам: вдох, фиксация, выдох. Освоение различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе распевания. Освоения дыхательных упражнений (методика А.Н. Стрельниковой) в качестве подготовки к вокальной работе. Распределение фонационного выдоха в процессе распевания хора, в процессе разучивания хорового репертуара

Тема 12. Создание художественного образа в хоровом произведении. Освоение хорового репертуара.

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.).

Танеев "Сосна", Шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Хоралы И.С.Баха, Моцарт "Laudate Dominum", тат. нар. песня "Апапа", тат. нар. песня"Каз канаты",Шуберт "К музыке", Рахманинов кантата "Весна".

Тема 13. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.

Демонстрация эталонного звучания голоса при исполнении хоровой партии. Организация коллективного хорового исполнения посредством дирижерских жестов.

Танеев "Сосна", Шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Хоралы И.С.Баха, Моцарт "Laudate Dominum", тат. нар. песня "Апапа", тат. нар. песня"Каз канаты", гимн студентов "Gaudeamus",Шуберт "К музыке", Рахманинов кантата "Весна".

Тема 14. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара

Работа над хоровым гармоническим и мелодическим строем в хоровых сочинениях различной фактуры. Звуковой баланс звучания хоровых партий в гармоническом и мелодическом строе.

Танеев "Сосна", Шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Хоралы И.С.Баха, Моцарт "Laudate Dominum", тат. нар. песня "Апапа", тат. нар. песня"Каз канаты", гимн студентов "Gaudeamus".

Тема 15. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.

Оценка хорового исполнения (реакция на интонационные, ритмические, ансамблевые неточности; оценка качества хорового звучания). Отработка педагогических коммуникаций с коллективом (ясность требований, корректность в обращении, словесная характеристика звучания), дирижерских коммуникаций (организация пения, показ темпа, динамики, характера звуковедения, штрихов). Танеев "Сосна", шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Хоралы И.С.Баха, Моцарт "Laudate Dominum", тат. нар. песня "Апапа", тат. нар. песня"Каз канаты", гимн студентов "Gaudeamus",Шуберт "К музыке", Рахманинов кантата "Весна".

Тема 16. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Смысл хорового произведения (логический, эмоциональный). Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.)

Тема 17. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в разделе распевание хорового коллектива. Работа над труднопроизносимыми словами в процессе освоения хорового репертуара. Выполнение дикционных упражнений на отработку сложных звуковых сочетаний. Работа над параметром "дикция" в процессе освоения хорового репертуара.

Тема 18. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения

Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов. Звуковой баланс звучания хоровых партий в гармоническом и мелодическом строе.Хоралы И.С.Баха, Моцарт "Laudate Dominum". Особенности хорового баланса. Хоровая фактура и ее особенности. Работа над звуковедением в хоровом репертуаре.

Тема 19. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.

Интонационная работа в процессе разучивания хоровых партий. Гармонический строй и особенности интонирования интервальных сочетаний. Мелодический строй и особенности интонирования. Танеев "Сосна", Шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Хоралы И.С.Баха,тат. нар. песня "Апапа", тат. нар. песня"Каз канаты", гимн студентов "Gaudeamus".

Тема 20. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара

Особенности работы над с сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Шуберт "К музыке", Рахманинов кантата "Весна",Танеев "Сосна", Шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Хоралы И.С.Баха,тат. нар. песня "Апапа", тат. нар. песня"Каз канаты", гимн студентов "Gaudeamus".

Тема 21. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения

Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов. Хоралы И.С.Баха, Моцарт "Laudate Dominum".Интонационная работа в процессе разучивания хоровых партий. Гармонический строй и особенности интонирования интервальных сочетаний. Мелодический строй и особенности интонирования.

Тема 22. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

Особенности работы над с сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Шуберт "К музыке", Рахманинов кантата "Весна",Танеев "Сосна", Шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Хоралы И.С.Баха,тат. нар. песня "Апапа", тат. нар. песня"Каз канаты", гимн студентов "Gaudeamus".

Тема 23. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в разделе распевание хорового коллектива. Работа над труднопроизносимыми словами в процессе распевания и освоения хорового репертуара. Значение артикуляторов в дикции певца. Координация языка, нижней челюсти, губ и лицевых мышц.Нормы произношения гласных и согласных звуков в речи и пении. Дикционные упражнения, работа со звуковыми комплексами.

Тема 24. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Смысл хорового произведения (логический, эмоциональный) Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.)

Тема 25. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

Особенности работы над с сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.Интонационная работа в процессе разучивания хоровых партий. Гармонический строй и особенности интонирования интервальных сочетаний. Мелодический строй и особенности интонирования.

Тема 26. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.

Особенности работы над с сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.Интонационная работа в процессе разучивания хоровых партий.

Тема 27. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения.

Планирование концертной деятельности. Создание модели исполнительской интерпретации хоровых сочинений, входящих в концертный репертуар. Драматургия выстраивания концертной программы. Преодоление концертного волнения. Особенности предконцертного распевания. Значение генеральной репетиции. Психологическая готовность к концертному выступлению.

Тема 28. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

Особенности работы над с сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.Интонационная работа в процессе разучивания хоровых партий.

Тема 29. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.

Алгоритм репетиционной работы: первичное исполнение, анализ, выявление недочетов, поиск методов и приемов, отработка проблемных зон, репетирование хоровых фрагментов, прогонное исполнение. Танеев "Сосна", шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Хоралы И.С.Баха,тат. нар. песня "Апапа", тат. нар. песня"Каз канаты", гимн студентов "Gaudeamus".

Тема 30. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

Особенности работы над с сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.Интонационная работа в процессе разучивания хоровых партий.

Тема 31. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации.Смысл хорового произведения (логический, эмоциональный) Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.)

Тема 32. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения, формирование творческой установки.

Создание модели исполнительской интерпретации хорового сочинения.

Планирование концертной деятельности. Создание модели исполнительской интерпретации хоровых сочинений, входящих в концертный репертуар. Драматургия выстраивания концертной программы. Преодоление концертного волнения. Особенности предконцертного распевания. Значение генеральной репетиции. Психологическая готовность к концертному выступлению.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие - http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ - http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf

Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения: методические рекомендации - http://kpfu.ru/docs/F2113302231/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.rabota.studentov.pdf

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОК-6	1. Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия". Первоначальное освоение репертуара
2	Письменная работа	ПК-4	3. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения
3	Творческое задание	ПК-4	2. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.
	Зачет	СК-10, СК-6, СК-7, СК-8, СК-9	
Семестр 2			
	Текущий контроль		
1	Проверка практических навыков	ПК-14 , ОК-6 , ПК-4	7. Работа над освоением различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара
2	Письменная работа	ОК-6	5. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре
3	Творческое задание	ПК-4 , ПК-14 , ОК-6	4. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением. 6. Особенности произношения латинского, немецкого, английского, татарского текста в хоровых произведениях
	Экзамен	СК-10, СК-6, СК-7, СК-8, СК-9	
Семестр 3			
	Текущий контроль		
1	Творческое задание	ПК-4 , ОК-6 , ПК-14	10. Развитие мелодического слуха хористов в процессе освоения репертуара полифонического склада изложения
2	Письменная работа	ПК-4 , ПК-14 , ОК-6	8. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения 9. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара
3	Устный опрос	ОК-6 , ПК-4 , ПК-14	9. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара
Семестр 4			
	Текущий контроль		
1	Творческое задание	ОК-6 , ПК-14 , ПК-4	12. Создание художественного образа в хоровом произведении. Освоение хорового репертуара. 13. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.
2	Письменная работа	ОК-6	14. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара
3	Устный опрос	ОК-6	14. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара
	Экзамен	СК-10, СК-6, СК-7, СК-8, СК-9	
Семестр 5			

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
	Текущий контроль		
1	Творческое задание	ОК-6 , ПК-14 , ПК-4	15. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella. 17. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара 18. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения
2	Письменная работа	ОК-6 , ПК-13	16. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения
3	Устный опрос	ПК-14	16. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения
Семестр 6			
	Текущий контроль		
1	Творческое задание	ОК-6 , ПК-14 , ПК-4	19. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella. 20. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара 21. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения 22. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре
2	Письменная работа	ОК-6	22. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре
3	Устный опрос	ПК-14	21. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения
	Экзамен	СК-10, СК-6, СК-7, СК-8, СК-9	
Семестр 7			
	Текущий контроль		
1	Творческое задание	ОК-6 , ПК-13 , ПК-14 , ПК-4	23. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара 24. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения 25. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре 26. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.
2	Письменная работа	ПК-14 , ОК-6	27. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения.
3	Устный опрос	ОК-6	27. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения.
	Зачет	СК-10, СК-6, СК-7, СК-8, СК-9	
Семестр 8			
	Текущий контроль		

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Творческое задание	ОК-6 , ПК-13 , ПК-14 , ПК-4	28. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре 29. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella. 30. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре 31. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения 32. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения, формирование творческой установки.
2	Письменная работа	ПК-4 , ОК-6	32. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения, формирование творческой установки.
3	Устный опрос	ПК-14	32. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения, формирование творческой установки.
	Экзамен	СК-10, СК-6, СК-7, СК-8, СК-9	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Семестр 1					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3
	Зачтено		**Не зачтено**		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 2					
Текущий контроль					
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 3					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
Семестр 4					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 5					
Текущий контроль					
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
Семестр 6					
Текущий контроль					
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 7					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	Зачтено		**Не зачтено**		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 8					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Текущий контроль					
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 1

1.Дайте характеристику понятия "хоровой коллектив"

2. Что такое хор?

3. Хоровое исполнительство - это массовое пение или вокальное искусство ?

4. Хор как коллектив певцов. Характеристика особенностей.

5. Хоровая партия. Виды. Характеристика хоровых партий мужской и женской групп.

6. Хоровая звучность. Многоголосие и хоровой унисон.

7. План освоения хорового произведения.

8.Особенности организации работы в учебном (молодежном) хоровом коллективе.

9.Особенности организации работы в учебном (детском) хоровом коллективе

10. Особенности организации работы в самодеятельном хоровом коллективе

2. Письменная работа

Тема 3

Выполнение реферата.

Тематика рефератов:

1. Характеристика понятия "хоровой коллектив" с позиции 10 хормейстеров исследователей

2.Характеристика понятия "хоровая звучность"с позиции 10 хормейстеров исследователей

3.Характеристика понятия"хоровая партия".

4. Предварительная работа дирижера над хоровой партитурой.

5. Принципы подбора хорового репертуара в учебном (молодежном) хоровом коллективе.

6.Принципы подбора хорового репертуара в учебном (детском) хоровом коллективе.

7.Принципы подбора хорового репертуара в самодеятельном хоровом коллективе.

8.Художественный образ и средства музыкальной выразительности в хоровых сочинениях композиторов классиков.

9.Художественный образ и средства музыкальной выразительности в хоровых сочинениях композиторов романтиков.
10.Художественный образ и средства музыкальной выразительности в хоровых сочинениях современных композиторов.

3. Творческое задание

Тема 2

Творческое задание по вокальному освоению хорового репертуара.
1) Осуществите самостоятельно по разбору вокально-хорового репертуара.
2) Проведите предварительную работу по его самостоятельному освоению.
3) Создайте план репетиционной работы с выявлением Вокальных и вокально-хоровых задач.
4) Подберите адекватные методы работы над данным сочинением.
5) Осуществите певческую работу по следующему алгоритму:
- пофразное разучивание хоровой партитуры,
- отработка параметра "хоровая звучность",
- репетиционная работа по освоению хоровых сочинений по отдельным хоровым партиям.
6) Проведите итоговый анализ результатов проведенной работы.

Зачет

Вопросы к зачету:
1) Характеристика понятия "хоровой коллектив"
2) Характеристика понятия "хоровая звучность"
3)Характеристика понятия"хоровая партия"
4) Хоровое исполнительство - это массовое пение или вокальное искусство ?
5) Хор как коллектив певцов. Характеристика особенностей.
6) Хоровая партия. Виды. Характеристика хоровых партий мужской и женской групп.
7) Хоровая звучность. Многоголосие и хоровой унисон.
8) Характеристика предварительной работы дирижера над хоровой партитурой
9) Знание наизусть нотного текста хоровых партий произведений, входящих в учебный репертуар
10) Вокальная демонстрация владения параметром "хоровая звучность в процессе коллективного исполнения хорового репертуара

Семестр 2

Текущий контроль

1. Проверка практических навыков

Тема 7

На учебном репертуаре хорового класса осуществите показ следующих практических навыков:
1) Демонстрация практических навыков освоения типов певческого дыхания в процессе выполнения вокальных упражнений.
2) Демонстрация практических навыков освоения типов певческого дыхания в процессе сдачи хоровых партий.
3) Демонстрация практических навыков освоения типов певческого дыхания в процессе коллективного исполнения хорового репертуара.

2. Письменная работа

Тема 5

Выполнение реферата.

Тематика рефератов:
1. Роль хорового строя в хоровом исполнительстве.
2. Методы работы над не темперированным хоровым строем.
3. Методы работы над темперированным хоровым строем.
4. Хоровой строй с позиции 10 исследователей. К вопросу трактовки понятия.
5. Темперированный хоровой строй в произведениях композиторов классиков.
6. Не темперированный строй в произведениях композиторов классиков.
7.Темперированный хоровой строй в произведениях композиторов романтиков.
8. Не темперированный строй в произведениях композиторов классиков.
9.Темперированный хоровой строй в произведениях композиторов Татарстана.
10.Не темперированный хоровой строй в произведениях композиторов Татарстана.

3. Творческое задание

Темы 4, 6

Творческое задание по вокальному освоению хорового репертуара.
1) Осуществите самостоятельно разбор вокально-хорового репертуара.
2) Проведите предварительную работу по его самостоятельному освоению.
3) Создайте план репетиционной работы с выявлением Вокальных и вокально-хоровых задач.
4) Подберите адекватные методы работы над данным сочинением.
5) Осуществите работу по следующему алгоритму:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- пофразное разучивание хоровой партитуры,
- отработка параметра "хоровая звучность",
- репетиционная работа по освоению хоровых сочинений по отдельным хоровым партиям в режиме пения a cappella и в сопровождении фортепиано
- репетиционная работа по освоению хоровых сочинений на латинском, немецком, английском, татарском языках.

6) Проведите итоговый анализ результатов проведенной работы.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Хоровой коллектив. Особенности организации работы.
2. Голосовой аппарат певца.
3. Технология голосообразования певца.
4. Вокально-хоровые навыки хориста.
5. Технология хорового пения.
6. Певческое дыхание.
7. Звуковедение.
8. Дикция и орфоэпия в пении.
9. Особенности произношения латинского, немецкого, английского, татарского текста в хоровых произведениях
10. Гармонический слух хористов
11. Мелодический слуха хористов
12.Этапы репетиционной работы над хоровым сочинением
13. Значение первых репетиций для становления исполнительского замысла
14. Значение репетиционной работы в режиме пения a cappella для выработки вокально-хоровых навыков певцов хора
15. Знание наизусть нотного текста хоровых партий произведений, входящих в учебный репертуар
16. Вокальная демонстрация владения режимом пения a cappella в процессе индивидуального исполнения сочинений из хорового репертуара

Семестр 3

Текущий контроль

1. Творческое задание

Тема 10

Творческое задание по вокальному освоению хорового репертуара.

1) Осуществите самостоятельно разбор вокально-хорового репертуара.
2) Проведите предварительную работу по его самостоятельному освоению.
3) Создайте план репетиционной работы с выявлением Вокальных и вокально-хоровых задач.
4) Подберите адекватные методы работы над данным сочинением.
5) Осуществите хормейстерскую работупо следующему алгоритму:

- пофразное разучивание хоровой партитуры,
- отработка параметра "хоровая звучность"в процессе освоения репертуара полифонического склада изложения,
- репетиционная работа по освоению хоровых сочинений по отдельным хоровым партиям в режиме пения a cappella и в сопровождении фортепиано.

6) Проведите итоговый анализ результатов проведенной работы.

2. Письменная работа

Темы 8, 9

Выполнение учебно-исследовательской методической работы.

Темы:

1.Методы развития гармонического слуха хористов
2. Приемы и методы работы над Формированием правильной дикции и орфоэпии певца
3. Гармонический слух и его роль в работе хориста.
4. Особенности гармонического слуха хориста.
5. Методы работы над выработкой и развитием гармонического слуха певца хора.
6.Методы работы над выработкой и развитием полифонического слуха певца хора.
7. Значение слуха певца в работе над хоровым ансамблем.
8. Артикуляционный аппарат и система дыхания в работе певца хора.
9. Правила орфоэпии в пении.
10. Правила орфоэпии в пении на разных языках.

3. Устный опрос

Тема 9

1. Нормы устной и вокальной речи для гласных и согласных звуков.
2. Особенности вокального произношения текста
3. Роль певческого вибрато в пении гласных звуков и его влияние на дикцию певца

4. Особенности произношения текста в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада изложения.
5.Академическая манера пения
6. Народная манера пения
7.Особенности произношения текста в народных песнях
8.Особенности произношения текста в академических сочинениях
9. Особенности произношения текста в культовых сочинениях
10.Особенности произношения текста в эстрадных сочинениях

Семестр 4

Текущий контроль

1. Творческое задание

Темы 12, 13

Творческое задание по вокальному освоению хорового репертуара.
1) Осуществите самостоятельно разбор вокально-хорового репертуара.
2) Проведите предварительную работу по его самостоятельному освоению.
3) Создайте план репетиционной работы с выявлением Вокальных и вокально-хоровых задач.
4) Подберите адекватные методы работы над данным сочинением.
5) Осуществите хормейстерскую работупо следующему алгоритму:
- пофразное разучивание хоровых партитур, имеющих различный объем музыкальной фразы.
- репетиционная работа по освоению хоровых сочинений по отдельным хоровым партиям в режиме пения a cappella и в сопровождении фортепиано.
- освоение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения.
- освоение хоровых сочинений полифонического склада изложения
- репетиционная работа по оснащению певцов навыками правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара
6) Проведите итоговый анализ результатов проведенной работы.

2. Письменная работа

Тема 14

Выполнение 1 письменной аннотации на хоровое произведение, включающей план репетиционной работы и методические рекомендации.
Аннотация выполняется в опоре на ПЛАН КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ:
1. Общие сведения о произведении и его авторах
2. Анализ литературного текста
3. Анализ средств музыкальной выразительности
4. Вокально-хоровой анализ
5. Создание исполнительской интерпретации

3. Устный опрос

Тема 14
1. Хоровой строй, характеристика понятия
2. Виды хорового строе и их особенности.
3. Методы работы над не темперированным хоровым строем.
4. Методы работы над темперированным хоровым строем.
5. Значение вокальных упражнений в процессе работы над хоровым строем.
6. Характеристика понятия "строй" в пении
7. Особенности строя в произведениях с сопровождением
8. Особенности строя в произведениях без сопровождения
9. Работа над строем в мелодических интервалах
10. Работа над строем в гармонических интервалах

Экзамен

Вопросы к экзамену:
Вокальная демонстрация полученных знаний, умений и навыков:
1. Знание наизусть нотного текста хоровых партий произведений, входящих в учебный репертуар
2. Владение различными типами певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе коллективного исполнения хорового репертуара.
3.Владение умениями индивидуального исполнения хоровых партий в режиме пения a cappella и в сопровождении фортепиано.
4. Исполнение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения.
5. Исполнение хоровых сочинений полифонического склада изложения
6. Владение навыками правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара
7.Репетиционная работа по освоению хоровых сочинений по отдельным хоровым партиям в режиме пения a cappella и в сопровождении фортепиано.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

8.Освоение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения.
9.Освоение хоровых сочинений полифонического склада изложения.
10.Репетиционная работа по оснащению певцов навыками правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара.
11.Создание художественного образа в сочинениях учебного репертуара хора.

Семестр 5

Текущий контроль

1. Творческое задание

Темы 15, 17, 18

Творческое задание по вокальному освоению хорового репертуара.
1) Осуществите самостоятельно разбор вокально-хорового репертуара.
2) Проведите предварительную работу по его самостоятельному освоению.
3) Создайте план репетиционной работы с выявлением Вокальных и вокально-хоровых задач.
4) Подберите адекватные методы работы над данным сочинением.
5) Осуществите работу по следующему алгоритму:
- разучивание хоровых партитур отдельно по хоровым партиям (формирование навыков мелодического строя), отработка хоровой звучности в режиме общехорового пения (формирование навыков гармонического строя, развитие гармонического слуха).
- репетиционная работа по освоению хоровых сочинений по отдельным хоровым партиям в режиме пения a cappella и в сопровождении фортепиано.
- освоение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения.
- освоение хоровых сочинений полифонического склада изложения
- репетиционная работа по оснащению певцов навыками правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара
6) Проведите итоговый анализ результатов проведенной работы.

2. Письменная работа

Тема 16

Выполнение 1 письменной аннотации на хоровое произведение, включающей проект исполнительской интерпретации хорового сочинения.
Аннотация выполняется в опоре на ПЛАН КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ:
1. Общие сведения о произведении и его авторах
2. Анализ литературного текста
3. Анализ средств музыкальной выразительности
4. Вокально-хоровой анализ
5. Создание исполнительской интерпретации

3. Устный опрос

Тема 16

1. Художественный образ в хоровом произведении.
2. Логический и эмоциональный смысл музыкального образа в хоровом произведении.
3.Средства художественной выразительности и их назначение в создании художественного образа.
4. Эмоциональное переживание исполнителя как компонент создания художественного образа
5. Значение драматургического анализа в создании художественной концепции исполнения хорового сочинения.
6. Художественный образ и темп музыки.
7. Художественный образ и характер звуковедения (штриховое разнообразие).
8. Значении дикционного произношения в создании художественного образа.
9. Звукоизобразительность и звуковыразительность в пении в ракурсе создания художественного образа.
10. Художественная идея и художественный образ в хоровых произведениях.

Семестр 6

Текущий контроль

1. Творческое задание

Темы 19, 20, 21, 22

Творческое задание по вокальному освоению хорового репертуара.
1) Осуществите самостоятельно разбор вокально-хорового репертуара.
2) Проведите предварительную работу по его самостоятельному освоению.
3) Создайте план репетиционной работы с выявлением Вокальных и вокально-хоровых задач.
4) Подберите адекватные методы работы над данным сочинением.
5) Осуществите работу по следующему алгоритму:
- разучивание хоровых партитур отдельно по хоровым партиям (развитие мелодического слуха, оснащение умениями по мелодическому интонированию), отработка хоровой звучности в режиме общехорового пения (формирование навыков гармонического строя, развитие гармонического слуха).

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- репетиционная работа по освоению хоровых сочинений по отдельным хоровым партиям в режиме пения a cappella и в сопровождении фортепиано.
- освоение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения.
- освоение хоровых сочинений полифонического склада изложения
- репетиционная работа по оснащению певцов навыками правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара
- создание художественного образа в сочинениях учебного репертуара хора.

6) Проведите итоговый анализ результатов проведенной работы.

2. Письменная работа

Тема 22

Выполнение 1 письменной аннотации на хоровое произведение, включающей развернутый раздел по аналитике хорового строя хорового произведения и методические рекомендации для репетиционной работы по данному параметру.

Аннотация выполняется в опоре на ПЛАН КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. Общие сведения о произведении и его авторах
2. Анализ литературного текста
3. Анализ средств музыкальной выразительности
4. Вокально-хоровой анализ
5. Создание исполнительской интерпретации

3. Устный опрос

Тема 21

1. Музыкальный слух певца, характеристика.
2. Значение слуха в хоровом исполнительстве.
3. Роль слуха в хормейстерской деятельности.
4. Слух и хоровой строй.
5. Интервальный слух в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения
6. Методы развития мелодического слуха певца в хоре.
7. Методы развития гармонического слуха певца в хоре.
8 Методы развития полифонического слуха певца в хоре.
9. Значение этапа распевание в развитии слуха певца-хориста.
10. Потенциал хорового репертуара в развитии слуха певца-хориста.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

Вокальная демонстрация полученных знаний, умений и навыков:

1. Знание наизусть нотного текста хоровых партий произведений, входящих в учебный репертуар
2. Владение умениями по мелодическому интонированию в процессе индивидуального пения хоровых партий
3. Владение умениями по точному интонированию в режиме общехорового пения.
4.Владение умениями индивидуального исполнения хоровых партий в режиме пения a cappella и в сопровождении фортепиано.
5. Исполнение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения.
6. Художественно-выразительное исполнение хоровых сочинений, включенных в учебный репертуар
7. Исполнение хоровых сочинений полифонического склада изложения
8. Владение навыками правильной дикции и орфоэпии в процессе исполнения хорового репертуара
9.Освоение хоровых сочинений - обработки и переложения народных песен, отработка хоровой звучности в народной манере пения.
10.Исполнение хорового репертуара без прямого дирижерского управления.
11. Освоение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения.
12. Освоение хоровых сочинений полифонического склада изложения
13. Репетиционная работа по оснащению певцов навыками правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения народного песенного репертуара.

Семестр 7

Текущий контроль

1. Творческое задание

Темы 23, 24, 25, 26

Творческое задание по вокальному освоению хорового репертуара.

1) Осуществите самостоятельно разбор вокально-хорового репертуара.
2) Проведите предварительную работу по его самостоятельному освоению.
3) Создайте план репетиционной работы с выявлением Вокальных и вокально-хоровых задач.
4) Подберите адекватные методы работы над данным сочинением.
5) Осуществите работу по следующему алгоритму:

- разучивание хоровых партитур отдельно по хоровым партиям (развитие мелодического слуха, оснащение умениями по мелодическому интонированию), отработка хоровой звучности в режиме общехорового пения (формирование навыков гармонического строя, развитие гармонического слуха).
- репетиционная работа по освоению хоровых сочинений по отдельным хоровым партиям в режиме пения a cappella и в сопровождении фортепиано.
- освоение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения.
- освоение хоровых сочинений полифонического склада изложения
- репетиционная работа по оснащению певцов навыками правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара
- создание художественного образа в сочинениях учебного репертуара хора.

6) Проведите итоговый анализ результатов проведенной работы.

2. Письменная работа

Тема 27

Выполнение реферата.

Тематика рефератов:

1. Психологические барьеры хоровых певцов перед концертным выступлением
2. Методы преодоления сценического волнения.
3. Психологические техники формирование творческой установки
4. Форма выступления концерт. Особенности сцены.
5. Драматургия концерта в выстраивании программы хора.
6. Особенности режиссирования концертной программы
7. Психологические барьеры дирижера.
8. Методы устранения психологических барьеров.
9. Саморегуляция в работе певца хора.
10. Саморегуляция в работе хорового дирижера.

3. Устный опрос

Тема 27

1. Планирование концертного выступления.
2. Психологические барьеры перед концертным выступлением.
3. Методы устранения сценического волнения.
4. Формирования психологической установки на концертное выступление.
5. Психологическая и эмоциональная концентрация исполнителей.
6. Методы саморегуляции в работе певца хора.
7.Методы саморегуляции в работе хорового дирижера.
8.Особенности сценических выступлений хорового коллектива.
9. Акустические свойства репетиционного и концертного помещений.
10. Принципы выстраивания концертной программы хора.

Зачет

Вопросы к зачету:

Вокальная демонстрация полученных знаний, умений и навыков:

1. Знание наизусть нотного текста хоровых партий произведений, входящих в учебный репертуар
2. Владение умениями по мелодическому интонированию в процессе индивидуального пения хоровых партий
3. Владение умениями по точному интонированию в режиме общехорового пения.
4.Владение умениями индивидуального исполнения хоровых партий в режиме пения a cappella и в сопровождении фортепиано.
5. Исполнение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения.
6. Художественно-выразительное исполнение хоровых сочинений, включенных в учебный репертуар
7. Исполнение хоровых сочинений полифонического склада изложения
8. Владение навыками правильной дикции и орфоэпии в процессе исполнения хорового репертуара.
9. Владение акустическими свойствами репетиционного и концертного помещений в процессе певческой деятельности.
10. Применение методов саморегуляции в работе певца хора в процессе исполнения концертной программы.

Семестр 8

Текущий контроль

1. Творческое задание

Темы 28, 29, 30, 31, 32

Творческое задание по вокальному освоению хорового репертуара.

1) Осуществите самостоятельно разбор вокально-хорового репертуара.
2) Проведите предварительную работу по его самостоятельному освоению.
3) Создайте план репетиционной работы с выявлением Вокальных и вокально-хоровых задач.
4) Подберите адекватные методы работы над данным сочинением.

5) Осуществите работу по следующему алгоритму:
- разучивание хоровых партитур отдельно по хоровым партиям (развитие мелодического слуха, оснащение умениями по мелодическому интонированию), отработка хоровой звучности в режиме общехорового пения (формирование навыков гармонического строя, развитие гармонического слуха).
- репетиционная работа по освоению хоровых сочинений по отдельным хоровым партиям в режиме пения a cappella и в сопровождении фортепиано.
- освоение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения.
- освоение хоровых сочинений полифонического склада изложения
- репетиционная работа по оснащению певцов навыками правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара
- создание художественного образа в сочинениях учебного репертуара хора.
6) Проведите итоговый анализ результатов проведенной работы.

2. Письменная работа

Тема 32

Выполнение 1 письменной аннотации на хоровое произведение, включающей развернутый раздел по аналитике хорового строя хорового произведения и методические рекомендации для репетиционной работы по данному параметру.

Аннотация выполняется в опоре на ПЛАН КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ:
1. Общие сведения о произведении и его авторах
2. Анализ литературного текста
3. Анализ средств музыкальной выразительности
4. Вокально-хоровой анализ
5. Создание исполнительской интерпретации

3. Устный опрос

Тема 32
1. Планирование концертного выступления, последовательность этапов.
2. Психологические барьеры перед концертным выступлением.
3. Методы устранения сценического волнения.
4. Формирования психологической установки на концертное выступление.
5. Психологическая и эмоциональная концентрация исполнителей.
6.Дыхательные упражнения на снятие стресса.
7.Методы, приемы, тренинги для преодоления сценического волнения певца.
8. Методы сохранения творческого тонуса певца.
9.Методы сохранения творческого тонуса дирижера.
10. Коллективный творческий тонус хора.

Экзамен

Вопросы к экзамену:
1) Характеристика понятия "хоровой коллектив"
2) Характеристика понятия "хоровая звучность"
3)Характеристика понятия"хоровая партия"
4) Состав хоровых партий в однородном хоре
5)Состав хоровых партий в смешанном хоре
6) Характеристика хоровой партии "Сопрано"
7). Характеристика хоровой партии "Альты"
8). Характеристика хоровой партии "Тенора"
9). Характеристика хоровой партии "Басы"
10). Голосовой аппарат певца (строение, функции)
11)Характеристика предварительной работы дирижера над хоровой партитурой
12) Знание наизусть нотного текста хоровых партий произведений, входящих в учебный репертуар
13) Вокальная демонстрация владения параметром "хоровая звучность в процессе коллективного исполнения хорового репертуара
14) Роль голосовых связок в пении
15)Строение голосового аппарата певца
16. Этапы репетиционной работы над хоровым сочинением
17. Значение первых репетиций для становления исполнительского замысла
18. Значение репетиционной работы в режиме пения a cappella для выработки вокально-хоровых навыков певцов хора
19. Значение знания певцом наизусть нотного текста хоровых партий произведений.
20. Значение знания хормейстером наизусть нотного текста хоровых партий произведений.
21. Роль мелодического интонирования в процессе индивидуального пения хоровых партий
22. Роль точного интонирования в режиме общехорового пения.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

23.Значение владение умениями индивидуального исполнения хоровых партий в режиме пения a cappella и в сопровождении
фортепиано.
24. Особенности исполнения хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения.
25. Методы работы над дикцией и орфоэпией в процессе разучивания хорового репертуара
26. Этапы подготовки к концертному выступлению хоровых певцов.
27. Этапы подготовки к концертному выступлению хорового дирижера.
28. Виды репетиций.
29.Психологическая готовность певца к концертному выступлению.
30. Психологическая готовность дирижера к концертному выступлению.
31. Формирование творческой установки.
32. Оценка концертного выступления с позиции певца.
33. Оценка концертного выступления с позиции дирижера.
34.Принципы подбора хорового репертуара.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	20
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 2			
Текущий контроль			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	20
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	15
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 3			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5
Семестр 4			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 5			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5
Семестр 6			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 7			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	20

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 8			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	20
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1.Борец Т.П. Зарубежные композиторы - детям. Учебно-методическое пособие для студентов вузов музыкально-педагогического профиля и учителей музыки общеобразовательных школ / Т.П. Борец. - Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2012. - 20 с. http://kpfu.ru/docs/F1833678834/Borec.T.P..Zarubezhnye.kompozitory._.detyam.pdf

2.Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора: учебно-методическое пособие для хорового класса / Сост. А.Н. Валиахметова, Е.Р. Макарова. - Казань: КФУ, 2013. - 64 с. http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie..Horovye.pdf

3.Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие для хорового класса / Сост. Г.А.Гимаева. - Казань: Институт филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета, 2012. - 48 с. http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf

4.Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf

7.2. Дополнительная литература:

1. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казанб: ИФИ К(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf

2. Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казанб: К(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Дистанционный курс Е.А. Дыганова"История и теория хорового исполнительства" - http://edu.cnoir.ru/course/category.php?id=477

Дыганова Е.А. Предварительная работа над хоровой партитурой как вид исследовательской деятельности будущих педагогов-музыкантов - http://oread.mordgpi.ru/?page_id=98

Дыганова Е.А. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068

Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068

Дыганова Е.А.Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Практическое занятие ? форма систематических учебных занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что все освоение вокально-хоровые упражнения и решение исполнительских задач по освоению вокально-хорового репертуара проводятся по маршруту, освоенному на аудиторных занятиях с преподавателем. Музыкальные фрагменты, требующие коррекции, следует отрабатывать многократными осознанными повторениями.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоя-тельная работа	Письменная аннотация на хоровое произведение является ведущей формой самостоятельной работы студента по данной дисциплине. Требования к содержанию и оформлению аннотации на хоровое произведение Аннотация на хоровое произведение выполняется на одно произведение из учебной программы по дисциплине 'Дирижирование и чтение хоровых партитур'. Параметры оценивания: 1. Содержание аннотации излагается в свободной форме, в опоре на предложенный примерный план комплексного анализа хорового произведения (приложение 1). В работе необходимо выявить и отразить причинно-следственные связи между художественным образом, основной идеей сочинения, музыкально-поэтическими выразительными средствами, вокально-хоровыми особенностями, дирижерскими приемами. 2. Положения музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа иллюстрируются нотными примерами, а цитатный материал (сведения об авторах хорового произведения) сопровождается сносками на источник; 3. Письменная аннотация выполняется в соответствии с требованиями научного стиля изложения: - ясность, как качество научной речи; - логичность и последовательность; - использования профессиональной терминологии; - личное мнение и отношение автора. Текст аннотации оформляется с учетом следующих требований: - работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word (97-2003); - стиль Times New Roman, 14 пт, интервал 1,5; - поля по 2 см с каждой стороны; - выравнивание по ширине; - страница- формат А4; - сноски даются внутри текста в квадратных скобках [3, 54]; - список литературы приводится в конце текста аннотации и оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями; -образцы оформления титульного листа и библиографии представлены в приложении 2.
устный опрос	Студенту необходимо изучить весь спектр вопросов и подготовить ответы. Ответы должны представлять собой связное, логически последовательное сообщение, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях. В ходе подготовки к устному опросу необходимо использовать материалы лекций, рекомендуемую литературу, актуальную информацию из различных печатных и Интернет-источников.
письменная работа	Письменные работы являются одним из обязательных видов самостоятельной работы студентов. Целью письменных работ является выработка у студента навыков самостоятельной работы; формирование навыков работы со специальной литературой и умения применять свои знания к конкретным ситуациям. Письменная работа может состоять из теоретической части и (или) заданий по тем или иным вопросам (темам, разделам) изучаемой дисциплины. Ответы должны быть аргументированными, обоснованными, полными, сопровождаться необходимыми выводами, примерами и ссылками на источники литературы.
творческое задание	Подготовка к творческому заданию начинается с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы. Опираясь на конспекты по избранной тематике, основную и дополнительную литературу по курсу, следует подготовить творческой задание в соответствии с требованиями.
зачет	Подготовку к зачету следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы. Опираясь на конспекты практических занятий, основную и дополнительную литературу по курсу, следует проработать весь перечень зачетных вопросов и заданий.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
проверка практических навыков	Подготовка к проверки практических навыков начинается с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.Проверка практических навыком осуществляется методом наблюдения. Требования и критерии оценки уровня освоения навыка выступают образовательным ориентиром для подготовки студента.
экзамен	Подготовку к экзамену следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы. Опираясь на конспекты практических занятий, основную и дополнительную литературу по курсу, следует проработать весь перечень экзаменационных вопросов и заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Хоровой класс и практическая работа с хором" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Хоровой класс и практическая работа с хором" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использование современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .