

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Полифония

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. (кафедра русского языка и методики его преподавания, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),
Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

теорию и основные этапы истории полифонии, основные термины из области полифонии

Должен уметь:

анализировать полифонические произведения и хорошо ориентироваться в нотном тексте

Должен владеть:

навыками сочинения фрагментов полифонических произведений

Должен демонстрировать способность и готовность:

-анализировать полифонические произведения строгого и свободного письма, выделять основные компоненты и разделы фуги;

-сочинять мелодии в строгом и свободном стиле с последующими преобразованиями (ракоход, инверсия, увеличение, уменьшение), имитацию, ответ, интермедию;

-различать художественные средства полифонии строгого и свободного письма, представлять основные этапы исторического развития полифонии.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 56 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение в					

полифонию. Полифония как учебная дисциплина. Основные этапы истории полифонии.

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Тема 2. Полифония строго письма. Мелодия.	5	0	1	0	10
3.	Тема 3. Тема 3. Виды контрапункта.	5	0	2	0	10
4.	Тема 4. Тема 4. Полифония свободного стиля.	5	0	1	0	6
7.	Тема 7. Тема 5. Фуга.	6	0	4	0	18
8.	Тема 8. Тема 6. Полифония в музыке XIX-XX веков.	6	0	2	0	8
	Итого		0	12	0	56

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Введение в полифонию. Полифония как учебная дисциплина. Основные этапы истории полифонии.

Полифония как учебная дисциплина. Цели и задачи курса.

основные понятия курса.

Определение музыкальной ткани. Фактура и склад: сравнительная характеристика. Основные виды склада (моноподический, полифонический, гармонический). Полифония как вид многоголосного изложения. Виды полифонического изложения. Место полифонии на уроках и внеклассных занятиях в общеобразовательной школе: полифония в школьном песенном

репертуаре, произведениях для слушания. Интегрированный подход в воспитании у школьников интереса к полифонической музыке.

основные этапы развития полифонии.

Первый этап - ранние формы многоголосия (IX-начало XII вв.). Вокальное двухголосие - органум (жанр и техника письма).

Второй этап - полифония школы Нотр-Дамм, сер. XII-XIII вв. (Леонин и Перотин). Переход к большому количеству голосов.

Третий этап - полифония *ars nova*, XIV-XV вв. появление жанров песенного многоголосия: рондо, баллада, виреле ле и др. История авторских музыкальных стилей: Витри, Машо, Ландини и др.

Четвертый этап - полифония "строгого стиля", XV-XVI вв. Новый образный строй. Особенности мелодики и правила контрапунктирования; удобство вокализации. Пятый этап - полифония "свободного стиля", XVII-XVIII вв. Творчество Баха, Генделя и др. Опора полифонии на закономерности гармонии. Полифония в жанрах вокально-инструментальной и инструментальной музыки.

Шестой этап - полифония в музыке XIX-XX столетий (Лядов, Рахманинов, Шостакович, Хиндемит и др.).

Тема 2. Тема 2. Полифония строго письма. Мелодия.

Характеристика полифонии строгого письма: образный строй, авторы.

Мелодика строгого письма: звуковысотность, метр, ритм, ладотональность. Правила сочинения: особенности диапазона, звукоряда, ритма, интервального склада, применения скачков.

Тема 3. Тема 3. Виды контрапункта.

Определение контрапункта, его виды. Характеристика простого контрапункта. Первые образцы двухголосия. Правила контрапунктирования в строгом письме. Особенности применения интервалов. Контраст голосов в полифонии (контраст ритма, тональностей, лада, регистров голосов, плавного движения и скачков, в направлении движении голосов, в размещении цезур и др.). Единство голосов в полифонии (согласованность голосов по вертикали, комплементарная ритмика и др.) Имитация.

Сложный контрапункт как средство полифонического варьирования, закономерное изменение первоначального соединения мелодий. Первоначальное и производное соединение. Виды сложного контрапункта: подвижной (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне подвижной) и преобразующий (в ритмическом увеличении, уменьшении, в вертикальном обращении, в возвратном (ракоходном) движении). Цифровые обозначения интервалов по системе С.И. Танеева. Двойной контрапункт. Определение

двойного контрапункта. Показатель вертикально-подвижного контрапункта. Наиболее употребительные виды двойного контрапункта: двойной контрапункт октавы $lv = -7$; $lv = -14$, $lv = -21$; двойной контрапункт дуодецимы $lv = -11$; $lv = -18$, $lv = -25$; двойной контрапункт децимы $lv = -9$; $lv = -16$, $lv = -25$.

Тема 4. Тема 4. Полифония свободного стиля.

Характеристика полифонии свободного стиля, ее образного строя и художественных возможностей. Исторический обзор полифонии свободного стиля от творчества Баха и Генделя до полифонии Хиндемита и Щедрина. Появление новых полифонических форм: фуга, фугетта, фугато. Взаимодействие полифонического изложения с гомофонным складом. Мелодика свободного письма, ее ладогармонический и интервальный облик. Понятие темы. Однородные и контрастные темы, скрытая полифония в одноголосии.

Тема 7. Тема 5. Фуга.

Общая характеристика. Фуга. Фугетта. Понятие о фугато. Прелюдия или выполняющая ее роль фантазия, токката и т.п.; ее смысловое соотношение с последующей фугой. Тема фуги.

Темы однородные и контрастные. Ладотональная характеристика темы. Скрытое голосоведение. Ритмические особенности. Ответ. Виды ответа (реальный, тональный). Ритмические условия вступления ответа. Противосложение. Удержанные и недержанные противосложения. Интермедия. Принципы развития. Тематическое содержание интермедии. Строение интермедии. Гармонический план. Экспозиция трехголосной фуги на одну тему.

Общая характеристика. Дополнительные проведения и контрэкспозиция. Средняя часть однотемной фуги. Строение средних частей. Тональные планы. Перегармонизация темы.

Стретта. Заключительная часть однотемной фуги. Общая характеристика. Форма фуги в целом (трехчастная, двухчастная, элементы рондальности, сонатности в строении фуг). Фуги с несколькими темами. Двойные фуги совместной экспозицией тем, двойные фуги с отдельной экспозицией тем. Тройные фуги. Значение фуги в западноевропейской и русской музыке.

Тема 8. Тема 6. Полифония в музыке XIX-XX веков.

Небольшое значение полифонии на начальном этапе романтизма с дальнейшим постепенным повышением ее роли. У Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса полифония - существенный выразительный фактор, используемый для программно-образительных решений. Особое место полифонизации в творчестве Р. Вагнера. Применение полифонической техники в произведениях народно-жанрового характера (каноны в мазурках Ф. Шопена). Полифонизация гармонии и фактуры. Имитационное или каноническое оформление - лишь внешняя облицовка прочной гармонической основы. Жанр фуги как самостоятельное произведение - достаточно редкое явление, в основном включение его в вариационный или сонатно-симфонический цикл.

Богатство и своеобразие полифонии в русской музыке XIX - начале XX века. М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Мусоргский черпали полифонию из народной музыки. Использование ими подголосочной полифонии, старинных мелодико-ритмических оборотов и особенностей старинного многоголосия (М, Глинка, хор "Славься" - параллельное движение). Применение контрастной (разнотемной) полифонии в творчестве Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Важное место полифонии в музыке XX века, создание сложнейших форм многоголосия. Возрождение форм прелюдии и фуги в творчестве П. Хиндемита, Д. Шостаковича, Р. Щедрина. Значительное обновление полифонических форм и средств полифонического языка (двухтемные и трехтемные фуги, использование политональности в разнотемной полифонии и т.д.). Свободное обобщение разных видов полифонии, полифонических форм в некоторых произведениях, например, подголосочное изложение в соединении с басовым контрапунктом (контрастно-подголосочное трехголосие). Активное взаимодействие с гомофонногармоническим изложением.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Курс полифонии в Московской консерватории - <http://punctum-contrapunctum.blogspot.ru/2011/03/iv.html>

Осипова В.Д. Полифония. Учебное пособие. Ч 1. - http://kkt62.ru/pub/img/docs/Osipova-Polifoniya_UP.pdf

Основные этапы истории полифонии - http://colleg75.narod.ru/pr_chernyakova/Istoria_polifonii.pdf

Полифония Ars antiqua - http://ru.wikipedia.org/wiki/Ars_antiqua

Полифония средневековья - http://muzcolleg.ucoz.ru/polifonija_srednevekovja.pdf

Скребков С.С. Учебник полифонии - <https://cloud.mail.ru/public/72e29266f5af/book/>

Фраенов В. Учебник полифонии - <http://www.twirpx.com/file/1196184/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях педагог знакомит студентов с историческими сведениями по полифонии, подкрепляемыми музыкальными иллюстрациями; объясняет теоретический материал с конспектированием тезисов в нотной тетради и записью примеров; анализирует полифонические образцы из разных периодов развития полифонии; организует выполнение упражнений. Практические занятия предполагают обращение к материалу пройденных музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, его обобщение, что открывает путь к постижению общих закономерностей музыкального искусства - таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений, логика музыкально-художественной эволюции.

Полифонический анализ - ведущая форма работы в курсе полифонии, целью которого является раскрытие значения полифонических приемов, их выразительного и формообразующего значения. Разновидности анализа: детальный, поэлементный, целостный.

Методические рекомендации к письменным классным и домашним заданиям.

Освоение курса полифонии происходит в практической деятельности. При выполнении письменных заданий - как аудиторных, так и домашних - от студентов требуются не только теоретические знания, практические навыки, но и творческие задатки, активно развиваемые в процессе сочинения мелодий, тем фуг, противосложений и т.д.

Сочинение мелодий, контрапунктов и имитаций в строгом стиле потребует от студентов знание свода правил полифонии XV-XVI веков: ладовых, метrorитмических, интервальных и т.д., овладение представлениями о полифонии как ансамбле мелодий, проявляющегося в единстве и самостоятельности голосов.

Написание экспозиции фуги потребует от студентов знания основных правил полифонии свободного письма, способов преобразования темы, основных разделов фуги. Лучшим 'путеводителем' в процессе сочинения являются фуги Баха, Глинки, Хиндемита, Щедрина и др.

В основе фуги лежит определенная музыкальная мысль (мелодия), которая называется темой. По ходу фуги тема последовательно звучит во всех голосах, вовлеченных в фугу. Причем проведение темы подчинено очень жестким правилам, потому фуга как музыкальный жанр при всем своем разнообразии всегда несет на себе особую печать интеллектуальной работы.

Первое правило сочинения фуги: тема должна начинаться с одной из двух нот данной тональности: или с тоники, или с доминанты.

Второе правило. Тема должна быть яркой и краткой. Длинная тема не годится для фуги по той причине, что, во-первых, ее проведение надолго отдаст предпочтение тому голосу, в котором она проходит, и сделает сопровождающие голоса второстепенными, а это противоречит идее фуги, согласно которой все голоса в ней должны быть равноправными. Во-вторых, поскольку в фуге эпизоды, где звучит тема, чередуются с эпизодами, где тема отсутствует, при длинных темах чередование этих эпизодов будет слишком медленным. Эта медленность сделала бы музыку негибкой, неподвижной, тогда как слово 'фуга' указывает именно на движение.

Второе ее проведение, всегда поручаемое другому голосу, называется ответом (спутником), и тема здесь проходит в доминанте.

В фуге очень важен также тот музыкальный материал, который звучит в первом голосе после того, как в нем прошла тема. Он является сопровождением ответа и называется противосложением. Это еще один 'кирпичик', из которых строится все здание фуги.

Противосложение, если оно всякий раз сопровождает тему и ответ, называется удержанным. При сочинении противосложения композитор должен позаботиться о нескольких вещах. Конечно, как всякий музыкальный элемент композиции, противосложение должно быть интересным, но при этом не содержать в себе таких особенностей, которые своей яркостью переключали бы внимание слушателя с темы на него. Кроме того, весьма желательно, чтобы противосложение в определенной степени именно противопоставлялось теме. Если общее направление мелодии в теме фуги восходящее, то направление движения противосложения может быть нисходящим (и наоборот); если длительности, которыми изложена тема, короткие, то длительности противосложения более долгие (и наоборот); если в какой-то момент движение в теме останавливается на долгом звуке, в противосложении эта остановка компенсируется течением мелодии более быстрыми нотами и т.д.

Эпизоды, в которых тема не звучит, называются интермедиями. После интермедии тема фуги воспринимается более ярко, особенно когда она проводится в другом голосе - не в том, в котором прозвучала в последний раз перед интермедией. Если фуга трехголосная, то первая интермедия, как правило, начинается после второго проведения темы и предваряет вступление третьего голоса с темой.

Методические рекомендации к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа студентов складывается из освоения конспектов лекций, которые студенты ведут в нотных тетрадях; реферирования материалов учебников; творческих заданий: сочинения мелодий, простой и канонической имитаций в строгом стиле; мелодий, ответа, противосложения, интермедий, экспозиции фуги. Важная составляющая домашней работы - анализ полифонических произведений.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. М.: 'Композитор', 2010. - 100 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2863/>

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. М.: 'Лань', 'Планета музыки', 2010. - 368 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1978/>

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: 'Лань', 'Планета музыки', 2010. - 432 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>

Дополнительная литература:

1.Ройтерштейн, М.Ш. Полифония: учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. И. Ройтерштейн. - Москва : Академия, 2002. - 190 [1] с. - 56 экз.

2. Сафиуллина, Э.И. Полифония: конспект лекций/ Э.И. Сафиуллина. - Казань: КФУ, 2014. - 37 с. // URL: http://kpfu.ru/e-ksu/docs/Polifoniya_77620.pdf?p_random=153

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.