МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

История русской художественной культуры Б1.В.1.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология
Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Бушканец Л.Е. , Сидорова М.М.
Рецензент(ы):
Шатунова Т.М.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2016

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бушканец Л.Е. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Lija.Bushkanetz@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Сидорова М.М. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Marina.Sidorova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "История русской культуры" соответствует основным требованиям ГОС по специальности "филология", согласно которым филолог должен знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке. В рамках курса даётся представление об основополагающем компоненте русской художественной культуры - искусстве как особом способе познания и отражения действительности.

Цели дисциплины:

1) познакомить студентов с наиболее значительными этапами и основными тенденциями развития русского художественного творчества X - первой половины XIX века, с классическими произведениями русского искусства и их создателями;

2) дать представление об основных тенденциях развития русской культуры XIX-XX веков, о направлениях и стилях этого периода, об истории развития отдельных видов искусств и о том, как включалась в общее движение культуры литература;

3) познакомить с шедеврами изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, музыки, история театра, а также жизнью и творчеством художников, композиторов, архитекторов и пр.;

4) расширить общекультурную эрудицию студентов;

5) включить знания студентов по истории литературы в широкий контекст истории художественной культуры в целом.

Предметом изучения являются изобразительное искусство, архитектура, монументально-декоративное и прикладное искусство, музыка как культурные феномены, их основные этапы и особенности исторического пути. Задачами дисциплины являются формирование у студентов целостного представления об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, изучение взаимосвязи культуры России с культурой других народов и выявление её национального своеобразия. При этом постоянно прослеживаются связи с развитием литературы, фольклора, философии. В рамках изучения общекультурных закономерностей развития русской художественной культуры особое внимание уделяется проблеме взаимодействия искусств и теме человека. В результате студенты не только получают необходимые сведения о феномене культуры, её роли в человеческой жизнедеятельности, но и усваивают особенности анализа и интерпретации "художественных текстов" разных временных эпох и типов культур.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3 курсах, 3, 4, 5, 6 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.1.В.1.2 Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Вариативная часть. Осваивается на втором и третьем курсах (третий, четвертый, пятый семестры).

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате освоения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла ("Отечественная история", "Мировая художественная культура", "История культуры родного края", "Лингвокультурология"), общепрофессионального цикла ("Основы филологии", "Введение в литературоведение", "История мировой литературы") и профессионального ("Русское устное народное творчество", "Древнерусская литература", "История русской литературы XVIII в."). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов "Философии", "Истории русской литературы XIX в.", "Истории письма" и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методиками и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) основные положения теории и истории культуры, её место в целостной системе гуманитарных знаний;

2) основные этапы развития русской культуры в их связи с литературой, фольклором; философией, основные этапы и особенности эволюции;

3) о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;

4) ключевые понятия каждой культурной эпохи;

5) ориентироваться в общекультурном процессе, понимать основные закономерности развития русской культуры в целом

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

знать особенности творчества крупнейших деятелей русского искусства; уметь показать проявление основных тенденций на примере творчества того или иного деятеля или в том или ином конкретном произведении;

6) видеть связь между развитием литературы и художественной культуры в целом.

2. должен уметь:

1) определять стилевые особенности крупнейших памятников отечественного искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурной эпохи;

2) анализировать на основе существующих в культурологии и искусствознании концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в художественном творчестве, а также произведения различных видов искусства с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

4) создавать различные типы текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия, проблемная статья, синхронистическая таблица, реферат, самостоятельный анализ памятника искусства, сценарий экскурсии и др.;

5) уметь решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов, и применять специальные знания в решении общепрофессиональных задач.

3. должен владеть:

1) системой понятий и терминов, ориентироваться в видах и жанрах, методах, направлениях и течениях в искусстве;

2) навыками анализа произведений разных видов искусств с учётом их специфики и историко-культурного контекста;

3) навыками собирания и архивации материалов о памятниках культуры региона с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;

4) основными методами и приёмами междисциплинарных исследований процессов развития культуры и отдельных произведений.

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач (разработка проектов по сохранению, изучению и пропаганде культурного наследия, подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по литературе и мировой художественной культуре на основе существующих методик);

2) к распространению и популяризации знаний по отечественной культуре;

3) к осуществлению в период учебной музейно-ознакомительной практики устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) 324 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры. Дохристианская культура восточных славян.	3	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнерусского государства X - XIII вв. Русская культура второй пол.XIII - кон.XIV в. Предвозрождение в русской культуре.	3	2	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?	3	3	2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Художественная жизнь и быт России XVII века.	3	4	2	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Петровский период в истории русской культуры XVIII века. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.	4	1	0	2	0	письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Екатерининский период в истории русской культуры.	4	2	0	2	0	письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.	4	3	0	2	0	тестирование

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века. Становление феномена российской провинции.	4	4	0	2	0	тестирование
14.	Тема 14. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века. Формирование и развитие реалистическое школы живописи. Формирование и развитие реалистической школы в театре.	5	1	2	0	0	устный опрос
15.	Тема 15. Развитие русской музыки во второй половине 19 века. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.	5	2	2	0	0	устный опрос
16.	Тема 16. Русская художественная культура Серебряного века.	5	3	2	0	0	устный опрос
21.	Тема 21. Русская культура XX века Русская культура 1917-1920-х годов. Русская культура 1930-х-1940-х годов.	6	1	0	2	0	письменное домашнее задание
23.	Тема 23. Русская культура 1950-1980-х годов.	6	2	0	2	0	тестирование
24.	Тема 24. Русская культура последнего десятилетия.	6	3	0	2	0	тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			14	14	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры. Дохристианская культура восточных славян.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Методологические и теоретические основы её изучения. История изучения русской культуры. Проблема периодизации культурного процесса. Религия и культура: религиозные культы в системе русской культуры. Картина мира в русском искусстве XI - XIX вв. Современные парадигмы культурологического знания. Искусство восточных славян в древности (IV - IX вв.). Письменные источники и археологические находки. Язычество славян и его отражение в ранних памятниках искусства (культовое зодчество, скульптура, прикладное искусство и др.). Сокровища Чёрной могилы, находки на реке Рось, Збручский идол.

Тема 2. Культура Древнерусского государства X - XIII вв. Русская культура второй пол.XIII - кон.XIV в. Предвозрождение в русской культуре.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности становления древнерусской культуры. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Приобщение через Византию к библейским и эллинистическим истокам, общим для всех европейских культур. Обретение духовного идеала и духовного единства народа. Стиль ?динамического монументализма? (Д.С.Лихачев) и его особенности и функции. Идея средневекового синтеза искусств. Понятие о храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI ? XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве. Отражение в скульптуре народного богословия раннего Средневековья. Национальное своеобразие русской архитектуры. Истоки русского монументального искусства и его основные виды и техники. Основные направления развития монументальной живописи: связь с византийской школой, грекофильствующая линия, местный стиль. Выдающиеся памятники монументального искусства Руси (Софийский собор Киева, Дмитриевский собор г. Владимира, Михайловский собор г.Киева и др.).

Тема 3. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV ?XV вв. Концепция Предвозрождения в трудах Д.С.Лихачева, Г.К.Вагнера, М.Алпатова. Потенциал культуры как фактор национального единства. Исихазм на Руси и формы его проявления. Тема Троицы в русском общественном сознании и искусстве. Иконография Троицы: основные редакции, традиции решения сюжета в Византии, Болгарии, в странах Западной Европы. Значение концепции Пр. Сергия Радонежского. Интерпретация Троицы в произведениях русских писателей, художников и в песнопениях более позднего времени. Связь Троицы Андрея Рублёва с концепцией С.Радонежского. С.Радонежский и А.Рублёв как символы самоопределения русской культуры. Первые полемики по вопросам истолкования и написания Троицы религиозно-эстетического свойства. Современные точки зрения. Творчество Феофана Грека на Руси. Основные этапы. Реакция на исихазм в новгородских фресках. Новые тенденции в работах Феофана московского периода. Миниатюры Феофана Грека. Создание первого высотного иконостаса на Руси. Значение деятельности Феофана Грека, оценка его творчества современниками и потомками. Источники изучения биографии Андрея Рублёва, современные версии его жизни. Основные этапы деятельности Рублёва. Новаторство Рублёва в решении традиционных сюжетов. Вопрос о влиянии на Рублёва Феофана Грека: учитель и ученик? Формирование идеала в древнерусской живописи. Своеобразие колористического решения и техники в иконах и фресках Рублева. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV ? XV вв. Значение творчества Рублёва для развития русской культуры.

Тема 4. Художественная жизнь и быт России XVII века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Кризис средневековой системы ценностей, рационализация картины мира. Мироощущение человека в ?бунташном веке?. Смена внешних культурных ориентиров. Содержание процесса ?обмирщения? культуры. Борьба в искусстве новых эстетических начал и идей с устойчивыми традициями, светских тенденций с церковными. Переходный характер русской культуры XVII века. Русское барокко и его своеобразие. Художественное осмысление бытовой среды как новый вид творчества. Новое отношение к организации пространства, интерес к предметному миру. Появление первых садов в Московском Кремле, их дальнейшее распространение по городам России. Развитие жанров административной, торговой и светской архитектуры, обусловленное потребностями времени. Дворцовая и палатная архитектура, её композиционные связи с деревянным зодчеством, новые принципы.

Тема 5. Петровский период в истории русской культуры XVIII века. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Смена культурно-цивилизационных ценностей в новое время. Ускорение и усложнение культурных процессов. Петровская политика ?европеизации? России и методы её проведения. Проблема культурного заимствования и адаптации иной культурной традиции. Изменения в бытовой культуре русского дворянства. Понятие культурного переворота. Практицизм и рационализм культуры петровской эпохи. Демократизм петербургской культуры. Рационалистическая доминанта петровского Петербурга. Развитие светского начала. Творчество европейских и русских мастеров. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. Система жанров изобразительного искусства в Петровскую эпоху. Становление новых художественных методов и языка живописных произведений. Тема человека в изобразительном искусстве. Портрет и его жанровые разновидности, связь с виршевой поэзией и прозой. Творчество И.Никитина, А.Матвеева, Г.Мусикийского, И.Таннауэра, Л.Караваккa, И.Маттарнови, Г. Гзеля. Гравюра и её ведущая роль в деле просвещения и пропаганды петровских реформ. Видовая гравюра и её специфика. Образ города в гравюре. Творчество Ф.Васильева, А.Зубова, А.Ростовцева, А.Шхонебека и др.

Тема 6. Екатерининский период в истории русской культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Екатерининский ?просвещенный? абсолютизм. Значение деятельности И.И.Бецкого. Прогресс в области художественного творчества, изменение положения художника в обществе, теоретическое осмысление художественной деятельности в сочинениях А.Иванова, А.Сумарокова, А.Кокоринова, В.Баженова, Н.Львова. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства. Философские и эстетические основы классицизма, его национальное своеобразие. Исторический жанр в русской живописи. Творчество А.Лосенко и Г.Угрюмова. Зарождение бытового жанра.

Тема 7. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ускорение культурных процессов в начале XIX века как результат формирования культуры европейского типа. Новые представления о месте России в мире, о назначении человека. Идеал ?служения Отечеству? как воплощение соединения идей Империи и Свободы. Достижения русской художественной культуры на новом этапе. Новые задачи и новые проблемы. Связь искусства России с искусством Западной Европы. Направления и стили. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Тенденции в художественной жизни. Высоко развитая форма синтеза архитектуры и скульптуры, в совокупности с живописью и прикладным искусством. Значение Академии художеств. Последовательное проявление объединяющего начала в художественном мышлении эпохи.

Тема 8. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века. Становление феномена российской провинции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 14. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века. Формирование и развитие реалистическое школы живописи. Формирование и развитие реалистической школы в театре.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 15. Развитие русской музыки во второй половине 19 века. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 16. Русская художественная культура Серебряного века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 21. Русская культура XX века Русская культура 1917-1920-х годов. Русская культура 1930-х-1940-х годов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 23. Русская культура 1950-1980-х годов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 24. Русская культура последнего десятилетия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры. Дохристианская культура восточных					

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

славян.

	3	1	подготовка к устному опросу	16	устный опрос	

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Культура Древнерусского государства X - XIII вв. Русская культура второй пол.XIII - кон.XIV в. Предвозрождение в русской культуре.	3	2	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
3.	Тема 3. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?	3	3	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
4.	Тема 4. Художественная жизнь и быт России XVII века.	3	4	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
5.	Тема 5. Петровский период в истории русской культуры XVIII века. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.	4	1	подготовка домашнего задания	22	домашнее задание
6.	Тема 6. Екатерининский период в истории русской культуры.	4	2	подготовка домашнего задания	23	домашнее задание
7.	Тема 7. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.	4	3	подготовка к тестированию	23	тестирование
8.	Тема 8. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века. Становление феномена российской провинции.	4	4	подготовка к тестированию	23	тестирование

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века. Формирование и развитие реалистическое школы живописи. Формирование и развитие реалистической школы в театре.	5	1	подготовка к устному опросу	22	устный опрос
15.	Тема 15. Развитие русской музыки во второй половине 19 века. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.	5	2	подготовка к устному опросу	22	устный опрос
16.	Тема 16. Русская художественная культура Серебряного века.	5	3	подготовка к устному опросу	22	устный опрос
21.	Тема 21. Русская культура XX века Русская культура 1917-1920-х годов. Русская культура 1930-х-1940-х годов.	6	1	подготовка домашнего задания	20	домашнее задание
23.	Тема 23. Русская культура 1950-1980-х годов.	6	2	подготовка к тестированию	20	тестирование
24.	Тема 24. Русская культура последнего десятилетия.	6	3	подготовка к тестированию	17	тестирование
	Итого				278	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, самостоятельная работа студентов и др.

При проведении занятий предусмотрено использование инновационных активных и интерактивных технологий (проблемные лекции, лекции-экскурсии, лекции-концерты, электронные презентации, проектные методики, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов. Идея комплексности культуры, её "многомерной" природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, презентаций, включающих характеристики памятников культуры, фото-, аудио- и видеоматериалы, электронных учебных пособий и т.д.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с сотрудниками выставочных центров и музеев (искусствоведами, научными сотрудниками) и мастер-классы экспертов и специалистов в области искусствознания (1-2 встречи в семестр).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры. Дохристианская культура восточных славян.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные вопросы: 1). Какие особенности характеризуют развитие дохристианской культуры на Руси? 2). Какие этапы в своём развитии прошло славянское язычество? 3). Как языческие представления отразились на развитии различных видов искусства? 4). Охарактеризуйте художественную картину мира в русском языческом искусстве

Тема 2. Культура Древнерусского государства X - XIII вв. Русская культура второй пол.XIII - кон.XIV в. Предвозрождение в русской культуре.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные вопросы: 1). Дайте характеристику жанрам средневековой архитектуры, приведите примеры. 2). Сравните условия развития зодчества и изобразительного искусства в Новгородской земле и во Владимиро-Суздальском княжестве. 3). Каким образом особенности новгородского строя повлияли на местную архитектуру и иконопись? 4). В чем заключалось своеобразие Владимиро-Суздальской школы?

Тема 3. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?

устный опрос , примерные вопросы:

1). Какие памятники духовной культуры эпохи Предвозрождения особенно ярко выражают мысли и чаяния русских людей этой эпохи? 2). Чем вы можете объяснить влияние Сергия Радонежского на русскую культуру? 3). Библейский сюжет и его отражение в иконе ?Троица?: истоки, содержание, развитие сюжета, средства. 4). ?Троица? Андрея Рублева: умопостигаемая символика композиции и цвета. 5). Отражена ли символика Троицы в памятниках искусства Казани?

Тема 4. Художественная жизнь и быт России XVII века.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные вопросы: 1). Каким образом расширение круга потребителей культурных ценностей сказалось на характере русской культуры XVII в.? 2). Какие факторы способствовали развитию барочной культуры в России XVII в.? 3). В чем своеобразие проявлений барокко в русской архитектуре XVII в.? Приведите примеры, используя, в том числе, и краеведческий материал. 4). Как вы можете объяснить появление царской школы в русской живописи XVII в.? Теоретики и практики царской школы. 5). Анализируя различные сферы историко-культурного процесса XVII в. и культуру в целом, подумайте, можно ли говорить о начале процесса изменения знаковой системы Древней Руси, предвосхитившего петровские реформы?

Тема 5. Петровский период в истории русской культуры XVIII века. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.

домашнее задание , примерные вопросы:

Основные вопросы: 1). Из каких составляющих складывался художественно-архитектурный образ города Санкт- Петербурга? 2). С чем было связано развитие гравюры и формирование пейзажного жанра в искусстве Петровского периода? 3). Как формировался образ города в русском изобразительном искусстве первой половины XVIII в.? 4). Какой вклад внёсли в развитие русской графики А.Зубов, Д.Ростовский, М.И.Махаев? 5). Найдите и проанализируйте примеры отражения образа Казани в изобразительном искусстве XVIII - XIX вв.

Тема 6. Екатерининский период в истории русской культуры.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

домашнее задание , примерные вопросы:

Основные вопросы: 1). Из каких составляющих складывался художественно-архитектурный образ города Санкт- Петербурга? 2). С чем было связано развитие гравюры и формирование пейзажного жанра в искусстве Петровского периода? 3). Как формировался образ города в русском изобразительном искусстве первой половины XVIII в.? 4). Какой вклад внёсли в развитие русской графики А.Зубов, Д.Ростовский, М.И.Махаев? 5). Найдите и проанализируйте примеры отражения образа Казани в изобразительном искусстве XVIII - XIX вв.

Тема 7. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.

тестирование , примерные вопросы:

Примерные задания теста: 1.Все ли из перечисленных мастеров работали в области архитектуры, если нет, то найдите ошибку. а) Растрелли; б) Трезини; в) Камерон; г) Браунштейн; д) Таннауэр). 2.Назовите автора "Автопортрета с женой" а) И.Вишняков б) И.Никитин; в) А.Матвеев; г) А.Зубов; д) А.Андропов). 3.Этот стиль принёс в русскую живопись Луи Каравакк а) классицизм; б) романский; в) барокко; г) рококо). 4. Об этом дворце автор проекта говорил, что "он строится для одной славы Российской империи". а) о Шереметьевском; б) о Летнем; в) о Зимнем; г) о Павловском; д) о Петергофском. 5.Назовите жанр живописи, который больше всего любил Петр I. а) пейзаж; б) натюрморт; в) марина; г) портрет. 6.Соотнесите, опираясь на классицистическую "табель о рангах", жанры живописи с понятием "высокий" и "низкий". а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт; г) исторический. 7.Этот храм с петровского времени и до середины XIX века служил главным кафедральным собором России а)Исаакиевский собор; б)Успенский московский собор; в)Петропавловский собор; г)Троицкий. 8.Напишите названия самых известных произведений перечисленных ниже художников: Боровиковский - Луи Каравакк - Вишняков - Матвеев - Зубов

Тема 8. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века. Становление феномена российской провинции.

тестирование , примерные вопросы:

Примерные вопросы для тестирования: 1. Выберите правильное определение классицизма как художественного стиля. Дополните им предложение. Художественный стиль ?классицизм? - это: а) всё самое лучшее, что называют ?шедеврами? в искусстве; б) течение европейской культуры, в котором за образец взято античное (римское и греческое) искусство; в) направление европейской культуры, которое ориентируется на ценности эпохи Ренессанса. 2. Выберите правильное определение понятия ?эклектика? и подставьте его в предложение. В художественной культуре ?эклектика? - это: а) смешение различных художественных стилей; б) соединение двух выбранных стилей; в) отказ от следования какому-либо стилю. 3. Этот храм Петербурга, возведённый в начале XIX века, стал памятником русской воинской славы. В нём покоится прах Кутузова. а) Исаакиевский собор; б) Петропавловский собор; в) Казанский собор). 4. Систематизируйте различия двух пар понятий: ?столица ? провинция? и ?центр ? периферия?. Выберите необходимые характеристики из приведённого списка: Столичная культура, Провинциальная культура, Центр культуры, Периферия культуры Характеристики для выбора: - активное обращение к другим культурным традициям; - привлечение к себе талантов; - формирование своих механизмов творчества; - самодостаточность в культурном развитии; - активное влияние на окружающее культурное пространство; - энергичный, динамичный темп творческой жизни; - множественность направлений художественной жизни; - индустриальное производство и потребление культуры; - неторопливый темп культурной жизни; - персонифицированность сфер творчества и направлений; - вторичность культурной жизни; - второстепенность форм творчества.

Тема 14. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века. Формирование и развитие реалистическое школы живописи. Формирование и развитие реалистической школы в театре.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 15. Развитие русской музыки во второй половине 19 века. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.

устный опрос , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 16. Русская художественная культура Серебряного века.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 21. Русская культура XX века Русская культура 1917-1920-х годов. Русская культура 1930-х-1940-х годов.

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 23. Русская культура 1950-1980-х годов.

тестирование , примерные вопросы:

Тема 24. Русская культура последнего десятилетия.

тестирование , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Периодизация истории русской культуры.
2. Дохристианская культура восточных славян.
3. Этапы развития русской средневековой культуры XI - XVII вв. и её национальное своеобразие.
4. Культура Древней Руси XI - XIII вв. Общий обзор.
5. Первые столетия русского зодчества: истоки, развитие, жанры, школы.
6. Изобразительное искусство XI - XIII вв. (монументальная живопись, иконопись, книжная миниатюра).
7. Темы, сюжеты и образы русского изобразительного искусства XI - XVII вв.
8. Предвозрождение в русской культуре XIV - XV вв.
9. Творчество Феофана Грека.
10. Этапы жизни и творчества Андрея Рублева, его значение для развития русского изобразительного искусства.
11. Тема "Троицы" в изобразительном искусстве и архитектуре XIV - XVII вв.
12. Теория "Москва - Третий Рим" в искусстве XV - XVI вв.
13. Архитектурный облик Москвы и Московского Кремля XIУ - XVI вв.
14. Судьба рублёвского направления в изобразительном искусстве XV - XVI вв. Творчество Дионисия.
15. Поиск новых форм: возникновение и развитие "шатрового стиля" в зодчестве Руси XVI - XVII вв.
16. Историко-культурное значение для русского искусства XI - XVII вв. помощи византийских и западных мастеров.
17. Смена знаковой системы культуры на рубеже эпох : XVII век.
18. Основные тенденции в развитии русской архитектуры XVII века.
19. Художественное освоение бытовой среды как новый вид творчества (на примере культуры XVII - нач. XVIII в.).
20. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. ("строгановская", "годуновская", "царская").
21. Творчество Симона Ушакова и его значение для формирования национальной живописи нового времени.
22. Деревянный мир Древней Руси.
23. Музыкальная культура Руси XI - XVII вв.
24. Древнерусский храм как модель Мира. Символика храма и его архитектурно - художественный образ в движении времени (XI - XVII вв.).

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

25. Синтез искусств в русской культуре XI - XVII и XVIII вв.: сравнительная характеристика.
26. Культура Петровского времени: традиции и новаторство. Общий обзор.
27. От парсуны к портрету: основные направления развития жанра в Петровский период.
28. Творчество Ивана Никитина и Андрея Матвеева.
29. Концепция и архитектурный облик Санкт-Петербурга в первой трети XVIII в.
30. Скульптура в России: этапы развития, своеобразие, связь с другими видами искусства.
31. Образ города в русском изобразительном искусстве XVIII в.
32. Русская художественная культура в 30-50 -е гг. XVIII в. Общая характеристика.
33. Особенности русского барокко середины XVIII в.
34. Творчество Ф. Б. Растрелли.
35. Живопись и графика середины XVIII в.
36. Феномен женского портрета XVIII в.
37. Творчество И. Я. Вишнякова.
38. Творчество А. Андропова.
39. Творчество И. П. Аргунова.
40. Формирование пейзажного жанра. Творчество М.И.Махаева.
41. Развитие русского искусства в Екатерининский период.
42. Пути развития жанра портрета в 60-90-е гг.XVIII в.
43. Творчество Ф. И. Рокотова.
44. Творчество Д. Г. Левицкого.
45. Творчество В. Л. Боровиковского.
46. Пейзажная живопись XVIII - начала XIX в. Творчество С. Ф. Щедрина, Ф. Я. Алексеева и Ф. М. Матвеева.
47. Светское художественное образование в России (XVIII - XIX вв.).
48. Театрализация как явление культуры второй пол. XVIII в.
49. Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма.
50. Творчество В. И. Баженова.
51. Творчество М. Ф. Казакова.
52. Творчество Ч. Камерона.
53. Музыка в системе культуры XVIII века.
54. Творчество М. Березовского, И. Хандошкина, Д. Бортнянского.
55. Проблема культуры ренессансного типа в России.
56. Национальная идея в искусстве 30 - 50-х гг. XIX века.
57. О.Кипренский и романтические искания в живописи.
58. Творчество В. А. Тропинина.
59. Крестьянская тема в изобразительном искусстве XIX в.
60. Творчество А. Г. Венецианова.
61. Развитие бытового жанра в русском изобразительном искусстве.
62. Творчество П. А. Федотова.
63. Творчество К. И. Брюллова.
64. Основные направления развития исторической живописи в XVIII - XIX вв.
65. Творчество А. А. Иванова.
66. Частный человек в изобразительном искусстве первой половины XIX века.
67. Духовный смысл и художественный язык русского ампира.
68. Поэтика высокого классицизма Петербурга.
69. Творчество А. Д. Захарова.
70. Творчество А. Н. Воронихина.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

71. Творчество И. Е. Старова.
72. Творчество К. И. Росси.
73. Творчество Тома де Томона.
74. Творчество Дж. Кваренги.
75. Московское зодчество после 1812 г.
76. Творчество О. И. Бове и Д. И. Жилярди.
77. Автопортрет в русском изобразительном искусстве XVIII - XIX вв.
78. Театр в России в XVIII - XIX вв.
79. Садово-парковое искусство в России: истоки, этапы развития, особенности.
80. Художественный мир русской усадьбы конца XVIII - начала XIX в.
81. Культура русской провинции.
82. Декоративное искусство России.
83. Архитектурно-художественный облик русского монастыря.
84. Культурное содержание понятий "столица - провинция", "цент -периферия".
85. Европейское и традиционное в культуре России XVII - XIX вв.

Виды самостоятельной работы студентов:

чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;

работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками и альбомами, посвящёнными виднейшим русским художникам, архитекторам и композиторам, в том числе в информационно- образовательном центре "Русский музей: виртуальный филиал" в Казани;

составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.);

разработка проектов (виртуальные экскурсии, выставки, мини-альбомы, тематические календари, обзоры и др.);

заполнение синхронистической таблицы;

экскурсии в выставочные центры и музеи;

выполнение контрольных работ;

подготовка к экзамену.

Семестры 3-4:

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1: Картина мира в искусстве восточных славян. (2 час.)
Тема 2: Феномен русской иконы (2 час.)
Тема 3: Тема Троицы в русском искусстве XIV - XVI вв. (2 час.)
Тема 4: Творчество Дионисия (2 час.)
Тема 5: Барокко в русском искусстве XVII века (2 час.)
Тема 6: Образ города в русском изобразительном искусстве XVIII в. (2 час.)
Тема 7:. Из истории музыкальной жизни России второй половины XVIII века. (2 час.)
Тема 8: Творчество московских архитекторов первой половины XIX в. (2 час.)
Тема 9: Эволюция пейзажного жанра в России в XVIII - XIX вв. (2 час.)
Тема 10: Культура провинциального города (2 час.)

ЗАДАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Для проверки и закрепления полученных знаний и умений студентам предлагается домашнее задание - подготовка синхронистической таблицы. Она заполняется постепенно в процессе изучения истории русской художественной культуры. Студенты должны указать в соответствующих столбцах, какие наиболее важные культурные события произошли в определённые эпохи (имена заказчиков, зодчих, художников, памятники искусства, художественные стили и др.).

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ЭССЕ

1) Сравните различные определения понятия "культура". (См.: Культурология XX век: Энциклопедия в 2-х томах. Т.1. СПб.,1998. С.336; Антология исследования культуры. Т.1. СПб., 1997. Интерпретация культуры. С.49-55; С.439-441 и др.). Выделите общие характеристики.

2) Понятия "тип культуры" и "облик культурной эпохи": что их объединяет? что их разделяет?

3) Тождественны ли понятия "произведение искусства" и "художественный образ"? Аргументируйте свою точку зрения.

4) Каковы (в сравнении) возможности науки и искусства, познавательный смысл научной и художественной картин мира, их взаимоотношения?

Примерная тематика рефератов (по разделам 5-7)

1.Образ Петра I в интерпретации русских и зарубежных художников XVIII в.

2.Художественное осмысление бытовой среды в Петровский период.

3.Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция.

4.Работа иностранных мастеров в России в XVIII в.

5.Синтез архитектуры и скульптуры в архитектуре первой половины XVIII века.

6.Дворцы и парки петровского времени в Петербурге и окрестностях.

7.Культура светского праздника в России XVIII в.

8.Портрет как источник изучения моды XVIII века.

9.Образ Екатерины II в русском изобразительном искусстве и литературе XVIII века.

10.Образ Петербурга в изобразительном искусстве и литературе XVIII - XIX вв.

11.Семейство Растрелли в России.

12.Монументальная и станковая скульптура XVIII в. и её роль в создании образа Петербурга.

13.Образ вельможи XVIII в. в литературе и изобразительном искусстве.

14.Мир дворянской усадьбы XVIII - нач. XIX в.

15.Образ Москвы в литературе и изобразительном искусстве первой половины XIX в.

16.Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве XVIII - XIX вв.

17.Евангельские образы и мотивы в русской исторической живописи конца XVIII - первой половине XIX в.

18.Образ светского человека в русской литературе и изобразительном искусстве.

19.Образ детства в русском изобразительном искусстве XVIII - первой пол.XIX в.

20.Архитектурный образ Казани XVIII - XX в.: традиции и новаторство.

21.Мир театра глазами художников XVIII - XIX вв.

22.Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в культуре XVIII-XIX вв.

ЭКСКУРСИИ

При изучении художественной культуры экскурсию необходимо рассматривать как особую форму самостоятельной работы студента. Её задача - повторить, углубить и закрепить изученный материал, ввести новый. Кроме того, что очень важно, экскурсии позволяют собрать "добрать" к общему курсу необходимый краеведческий материал, лучше узнать малую Родину - свой город, республику. Студенты группами или самостоятельно посещают Музей изобразительных искусств РТ, Центр Эрмитаж, Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" в Казани, Казанский Кремль, Петропавловский собор, Музей - усадьбу Е.А.Боратынского. Одна экскурсия может охватить сразу несколько тем.

Экскурсии по культуре XI - XVII вв.

Объект - Казанский Кремль. Темы - "Культура Московского царства", "Русское средневековое зодчество", "Русская средневековая живопись".

Объект - Петропавловский собор. Темы - "Русская архитектура переходного периода", "Школы в русском изобразительном искусстве XVII в.".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Объект - Музей изобразительных искусств РТ. Тема - "Русская средневековая живопись XI - XVII вв.".

Объект - Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" в Казани. Темы - "Сюжеты, образы и школы в древнерусском изобразительном искусстве", "Русское средневековое зодчество: монастыри".

Экскурсии по культуре XVIII в.

Объект - Музей изобразительных искусств РТ. Темы - "Русская живопись XVIII века", "Портрет в русском изобразительном искусстве XVIII в.".

Объекты - Центр Эрмитаж, Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" в Казани. Темы - "Жанры русского изобразительного искусства XVIII в.", "Архитектура XVIII века", "Концепция и образ Санкт-Петербурга", "Дворцовые ансамбли XVIII века", "Садово-парковое искусство в России", "Прикладное искусство XVIII века", "Скульптура XVIII века".

Экскурсии по культуре XIX в.

Объект - Музей-усадьба Е.А.Боратынского. Темы - "Архитектура XIX в.", "Мир русской усадьбы XIX века", "Культура русской провинции".

Объект - Музей изобразительных искусств РТ. Темы - "Портрет в русском изобразительном искусстве первой половины XIX века", "Историческая живопись первой половины XIX века", "Развитие бытового жанра в русском изобразительном искусстве первой половины XIX века".

Объекты - Центр Эрмитаж, Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" в Казани. Темы - "Портрет в русском изобразительном искусстве первой половины XIX века", "Историческая живопись первой половины XIX века", "Развитие бытового жанра в русском изобразительном искусстве первой половины XIX века", "Декоративно-прикладное искусство XIX века", "Скульптура XIX века", "Архитектура России первой половины XIX века".

Во время экскурсии студентам рекомендуется делать записи аналитического характера: указать название музея, просмотренной коллекции, программ, охарактеризовать произведения искусства и их создателей, систематизировать материал по эпохам и темам. Преподаватель проводит выборочный опрос студентов и проверку записей на практических занятиях, собеседовании и консультациях.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ТЕСТА (3 СЕМЕСТР)

1.Сколько рядов древних мостовых раскопали археологи в Новгороде? Объясните, зачем они нужны были улицам средневекового города.

(а) более 10; б) более 20; в) более 30).

2.Перечислите древнейшие постройки Новгорода, Владимира:

Новгород -

Владимир -

3.В каких городах работал Андрей Рублев?

(а) Новгород; б) Москва; в) Владимир; г) Кострома; д) Звенигород).

4.Укажите время строительства соборов и заказчика.

1) Бориса и Глеба в Кидекше; 2) Рождества Богородицы в Боголюбово;

3) Успенский собор в Звенигороде.

5.Какой из названных храмов относится к государственно-соборному жанру?

(а) Софийский собор в Киеве, б) Покрова на Нерли в Суздале, в) Спаса на Берестове в Киеве).

6.Соотнесите указанные храмы с архитектурными школами XVII в.

а) Иоанна Предтечи в Толчкове; а) Посадский;

б) Николы в Пыжах ; б) Ярославский;

в) Григория Неокесарийского; в) Нарышкинское барокко;

г) Покрова в Филях; г) Строгановское барокко.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

д) Воскресения в Тутаеве

7.Художники Годуновской школы работали в таких городах, как

(а) Новгород; б) Москва; в) Владимир; г) Кострома; д) Ярославль).

8.Укажите время строительства соборов:

(а) Иоанна Златоуста в Коровинской слободе, б)Покрова на Рву в Москве, в) Ильи Пророка в Ярославле).

9.Русские цари венчались на царство в одном из соборов Московского Кремля.

(а) в Благовещенском; б) в Архангельском; в) в Успенском; г) Ризоположения).

10.С кем из названных художников полемизировал протопоп Аввакум? Назовите предмет спора.

(1) с Дионисием; 2) с Феофаном Греком; 3) с Прохором с Городца; 5) с Симоном Ушаковым; 6) с Силой Савиным).

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (по разделам 1-7)

1.Феномен "двоеверия" в русской культуре XI - XIII вв.

2.Традиции и новаторство в художественной культуре Руси XI - XII вв.

3.Храм и икона как образ мира.

4.Архитектура и изобразительное искусство Киевской и Владимиро-Суздальской земли: сравнительная характеристика.

5.Самобытные черты художественных школ Новгорода.

6.Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV - XV вв.

7.Роль Феофана Грека и Андрея Рублёва в становлении новгородской и московской школ живописи.

8. Преп. Сергий Радонежский и Андрей .Рублёв как символы самоопределения русской культуры.

9. Москва и Новгород как культурные альтернативы.

10.Образы русских святых в иконописи и монументальной живописи XI - XV вв.

11. Эволюция житийной иконы в русской иконописи XII - XVII вв.

12.Символические образы в древнерусской архитектуре и изобразительном искусстве.

13.Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.

14.Поиски национального стиля в архитектуре переходного периода.

15.Функция литературного текста (образы, мотивы, сюжеты) в изобразительном искусстве XI -XVII вв.

16.Природный мир в русском изобразительном искусстве XI-XVII вв.

17.Проблемы изучения средневекового русского искусства в критике, философии и эстетике серебряного века.

18.Проблемы изучения средневекового русского искусства в академическом литературоведении конца XIX - начала XX века.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ТЕСТА (4 СЕМЕСТР)

1.Все ли из перечисленных мастеров работали в области архитектуры, если нет, то найдите ошибку.

(а) Растрелли; б) Трезини; в) Камерон; г) Браунштейн; д) Таннауэр).

2.Назовите автора "Автопортрета с женой"

(а) И.Вишняков; б) И.Никитин; в) А.Матвеев; г) А.Зубов; д)А.Андропов).

3.Этот стиль принёс в русскую живопись Луи Каравакк

(а) классицизм; б) романский; в) барокко; г) рококо).

4.Об этом дворце автор проекта говорил, что "он строится для одной славы Российской империи".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

(а) о Шереметьевском; б) о Летнем; в) о Зимнем; г) о Павловском; д) о Петергофском).

5.Назовите жанр живописи, который больше всего любил Петр I.

(а) пейзаж; б) натюрморт; в) марина; г) портрет).

6.Соотнесите, опираясь на классицистическую "табель о рангах", жанры живописи с понятием "высокий" и "низкий".

(а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт; г) исторический).

7.Этот храм с петровского времени и до середины XIX века служил главным кафедральным собором России

(а)Исаакиевский собор; б)Успенский московский собор; в)Петропавловский собор; г)Троицкий).

8.Напишите названия самых известных произведений перечисленных ниже художников:

Боровиковский -

Луи Каравакк -

Вишняков -

Матвеев -

Зубов -

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (по разделам 8-13)

1. Образ Петра I в интерпретации русских и зарубежных художников XVIII в.

2.Художественное осмысление бытовой среды в Петровский период.

3. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция.

4.Работа иностранных мастеров в России в XVIII в.

5.Синтез архитектуры и скульптуры в архитектуре первой половины XVIII века.

6.Дворцы и парки петровского времени в Петербурге и окрестностях.

7.Культура светского праздника в России XVIII в.

8. Портрет как источник изучения моды XVIII века.

9.Образ Екатерины II в русском изобразительном искусстве и литературе XVIII века.

10.Образ Петербурга в изобразительном искусстве и литературе XVIII - XIX вв.

11.Семейство Растрелли в России.

12.Монументальная и станковая скульптура XVIII в. и её роль в создании образа Петербурга.

13.Образ вельможи XVIII в. в литературе и изобразительном искусстве.

14.Мир дворянской усадьбы XVIII - нач. XIX в.

15.Образ Москвы в литературе и изобразительном искусстве первой половины XIX в.

16.Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве XVIII - XIX вв.

17.Евангельские образы и мотивы в русской исторической живописи конца XVIII - первой половине XIX в.

18.Образ светского человека в русской литературе и изобразительном искусстве.

19.Образ детства в русском изобразительном искусстве XVIII - первой пол.XIX в.

20.Архитектурный образ Казани XVIII - XX в.: традиции и новаторство.

21.Мир театра глазами художников XVIII - XIX вв.

22.Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в культуре XVIII-XIX вв.

Семестр 5:

Темы практических занятий.

1. Русская художественная культура Серебряного века.

Вопросы для обсуждения.

1. Понятие Серебряный век в русской культуре.

2. Переплетение художественных поисков в разных видах искусств. Сопоставительный анализ произведений В. Серова, И. Бунина и С. Рахманинова.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

3. Футуризм в литературе и живописи.

4. Авангард в театре и живописи.

2. Русская культура 1917-1920-х годов.

Вопросы для обсуждения.

1. Театрализация жизни в годы революции и развитие культуры.

2. Авангард и революция. Многообразие художественных объединений и поисков.

3. Анализ произведений живописи с точки зрения отражения в них особенностей эпохи.

3. Русская культура 1930-х-1940-х годов.

Вопросы для обсуждения.

1.Советский миф и его составляющие, их отражение в художественных произведениях.

2.Проблема существования официальной и неофициальной культуры.

3.Архитектурные утопии этого времени.

4.Русская культура 1950-1980-х годов.

Вопросы для обсуждения.

1.Влияние социокультурной ситуации на художественную культуру.

2.Развитие театра - театр на Таганке, "Современник" и пр. Просмотр и обсуждение спектакля.

3.Андеграунд в живописи - анализ произведений.

5. Русская культура последнего десятилетия.

Занятие в форме телевизионной передачи "Культурная революция". Русская культура двухтысячных - взлет или упадок?

Тест № 1.

Вариант 1.

1.Какие исторические события связаны с этими датами: 1856, 1866, 1881, 1896?

2.Охарактеризуйте: славянофильство, либералы, революционно-демократическая эстетика, разночинная интеллигенция, позитивизм, правда-истина и правда-справедливость.

3.Охарактеризуйте состояние науки во второй половине 19 века.

4.В чём проявлялись утопичность мышления, психологические комплексы разночинного интеллигента?

5.Назовите факторы, определяющие менталитет во второй пол. 19 в. (с краткой характеристикой).

6.Назовите основные черты русской художественной культуры второй половины 19 века.

7.Какие черты русской культуры нашли свое отражение в этих картинах?

8.Назовите основные средства передвижения в 19 веке, охарактеризуйте женскую одежду 19 века.

Вариант 2.

1.Назовите основные реформы царствования Александра Второго. Каковы результаты этих реформ?

2.Охарактеризуйте: западничество, консерваторы, взрыв в культуре, народничество, вульгарный материализм, проблема "слово и дело".

3.Какие настроения характерны для русской интеллигенции: 1860-х ., 1870-х ., 1880-х ., 1890-х гг.?

4.Что такое разночинная интеллигенция?

5.Как изменилось представление о задачах искусства во второй половине 19 века?

6.Назовите факторы, определяющие менталитет во второй пол. 19 века (с краткой характеристикой).

7.Какие черты русской культуры нашли свое отражение в этих картинах?

8.Назовите основные чины и звания 19 века, каким было освещение в 19 веке?

Вариант 3.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

1.Какие процессы мешали проведению реформ Александра Второго?

2.Охарактеризуйте: революционеры-демократы, искусство для искусства, бинарность русской культуры, "больная совесть", идеи В. Соловьева, литературоцентризм.

3.Перечислите, в чем проявилось изменение социокультурной среды во второй половине 19 века.

4.Охарактеризуйте иерархию видов искусства во второй половине 19 века в России.

5.В чем сущность взглядов на искусство Л. Толстого и Ф. Достоевского?

6.Назовите факторы, определяющие менталитет во второй пол. 19 в. (с краткой характеристикой).

7.Какие черты русской культуры нашли свое отражение в этих картинах?

8.Охарактеризуйте мужскую одежду 19 века, охарактеризуйте основные сословия в 19 веке.

7.1. Основная литература:

Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов.?2-е изд., перераб. и доп..?Москва: Юрайт, 2013.?386 с. (28 экз.)История русской художественной культуры : метод. материалы и указания для студентов / сост. Л.Я.Воронова. - Казань, 2006. - Ч.1. (60 экз.)

История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=360222

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=226262

Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. Практикум по истории русской культуры X-XX вв.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений /Л.Г.Березовая, Н.П.Бурлякова. Изд.3. - М.,2007.

Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. Учебное пособие /М.Р.Зезина, Л.В.Кошман, В.С.Шульгин. Изд. 5. - М., 2006.

История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов /В.С.Шульгин, Л.В.Кошман, Е.К.Сысоева, М.Р.Зезина: Под ред.Л.В.Кошман. - 5 изд., испр. и доп. - М.,2008.

7.2. Дополнительная литература:

Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс]: учеб.пособие. - М.: Флинта, 117 с. - Режим доступа: // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7127

Грушевицкая Т.Г. Культурология: [Электронный ресурс] Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с// http://znanium.com/bookread.php?book=227028

Доброхотова А.Л. Культурология: [Электронный ресурс] учеб.пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинкин. - М.: ИНФРА-М: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=187797

Культурология[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=229130

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=226262

7.3. Интернет-ресурсы:

Государственная Третьяковская галерея. - http://portrets.ru

Государственный Русский музей. Электронные издания. - http://www.rusmuseum.ru/ru/editions/video1.htm1

Культура. Портал. Краткое содержание газеты "Культура". - http://www.kultura-portal.ru/cultpaper/article.jsp?

Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики. - www.ikon-art.info/location.php

Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство. - http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской художественной культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Технические средства:

1.Мультимедийный компьютер.

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат.

7. Ноутбук.

8. Видеомагнитофон.

9. Телевизор.

10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Автор(ы):
Бушканец Л.Е. _____
Сидорова М.М. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Шатунова Т.М. _____
"__" _____ 201 __ г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ