

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Основы филологического анализа текста: лингвистика и литературоведение Б3.В.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Горобец Е.А. , Ерофеева И.В. , Сидорова М.М.

Рецензент(ы):

Кульшарипова Р.Э.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Горобец Е.А. Кафедра русского языка и прикладной лингвистики отделение русской и зарубежной филологии , Elena.Gorobets@kpfu.ru ; профессор, д.н. (доцент) Ерофеева И.В. Кафедра русского языка и прикладной лингвистики отделение русской и зарубежной филологии , Irina.Erofeeva@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Сидорова М.М. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Marina.Sidorova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Литературоведение:

- 1) сформировать целостное представление о круге теоретических вопросов, связанных с методами, путями и принципами литературоведческого анализа произведения;
- 2) помочь овладеть базовыми принципами, логикой и методами литературоведческого анализа художественного текста;
- 3) научить применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии.

Лингвистика:

Сформировать представление о специфике лингвистического анализа художественного текста как одного из возможных видов анализа литературного творчества. Охарактеризовать современные методологии и технологии филологического анализа художественного произведения.

История языка:

Дать представление о специфике художественного текста, познакомить учащихся с различными аспектами и основными этапами лингвистического анализа, а также - с наиболее значительными достижениями филологической науки в этой области.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная дисциплина входит в раздел "Б.3. В.6."

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, представления о системе родов и жанров литературы, соотношении содержания и формы произведения, отдельных аспектах анализа художественного произведения. Большое значение имеют и знания, получаемые в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов "Введения в литературоведение", введения в профильную подготовку, истории русской и зарубежной литературы.

В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур, т.о. данный курс, подготавливает восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов.

Лингвистика:

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов как в результате обучения в средней общеобразовательной школе, так и результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии по вводным лингвистическим и литературоведческим дисциплинам.

Дисциплина "Основы филологического анализа" является вводным курсом целого ряда дисциплин, связанных со специализацией студентов в подготовке бакалавра по направлению "Филология" и определяет степень последующей адаптации в сфере будущей профессиональной деятельности.

История языка:

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Основы филологии" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Раздел Б3. В.7.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в течение первого учебного семестра первого курса бакалавриата.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Литературоведение:

основы литературоведческого анализа как исследования произведения в неразрывном единстве его формы и содержания.

Лингвистика:

механизмы художественно-эстетической номинации, свойства и признаки текстовой структуры, системности языковых средств, являющихся способами формализации авторского замысла.

История языка:

основные определения понятия "текст";

основные подходы к филологическому анализу текста;

основные достижения в области лингвистики и поэтики текста.

2. должен уметь:

Литературоведение:

1) ориентироваться в традиционных и современных подходах к анализу литературного произведения;

2) пользоваться методической литературой, связанной с проблемами литературоведческого анализа.

Лингвистика:

ориентироваться в лингвистических теориях декодирования художественного текста и базовых понятиях этих теорий.

История языка:

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

Литературоведение:

теоретическими знаниями и основополагающими приемами анализа как отдельных структурных элементов, так и произведения в целом с учетом его родовой специфики.

Лингвистика:

основными навыками комплексного семантико-структурного анализа художественного текста.

История языка:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области филологии.

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа. Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика, идейный мир.	3		0	0	0	
2.	Тема 2. Анализ композиции литературного произведения. Методика анализа отдельного образа-персонажа Методика анализа эпического произведения. Методика анализа драматического произведения. Методика анализа лирического произведения.	3		0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Текст как объект лингвистического анализа. Типология текстов. Специфика художественного текста. Различные подходы к филологическому анализу художественного текста.	3		0	0	0	
5.	Тема 5. Филология и изучение текста Основные категории и свойства текста	3		0	0	0	
6.	Тема 6. Историко-лингвистическое комментирование текста. Архаизмы и славянизмы на различных уровнях текста (фонетика, лексика, грамматика).	3		0	0	0	
8.	Тема 8. Специфика лингвистического анализа художественного текста	3		2	0	0	
9.	Тема 9. Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.	3		0	2	0	
11.	Тема 11. Аспекты изучения художественного текста	3		2	0	0	
12.	Тема 12. Специфика поэтического текста. Задачи комплексного анализа: определение текстообразующих возможностей языковых единиц разных уровней, рассмотрение их во взаимодействии.	3		0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Языковые средства в художественном произведении	3		0	0	0	
15.	Тема 15. Комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв.	3		0	0	0	
17.	Тема 17. Специфика функционирования языковых средств в художественных текстах различных жанров	3		2	0	0	
18.	Тема 18. Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте	3		0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа. Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика, идейный мир.

Тема 2. Анализ композиции литературного произведения. Методика анализа отдельного образа-персонажа Методика анализа эпического произведения. Методика анализа драматического произведения. Методика анализа лирического произведения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проведение анализа композиции литературного произведения. Рассмотрение методики анализа отдельного образа-персонажа Методика анализа эпического произведения. Методика анализа драматического произведения. Методика анализа лирического произведения.

Тема 3. Текст как объект лингвистического анализа. Типология текстов. Специфика художественного текста. Различные подходы к филологическому анализу художественного текста.

Тема 5. Филология и изучение текста Основные категории и свойства текста

Тема 6. Историко-лингвистическое комментирование текста. Архаизмы и славянизмы на различных уровнях текста (фонетика, лексика, грамматика).

Тема 8. Специфика лингвистического анализа художественного текста

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лингвистический анализ художественного текста.

Тема 9. Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.

Тема 11. Аспекты изучения художественного текста

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Различные аспекты изучения художественного текста

Тема 12. Специфика поэтического текста. Задачи комплексного анализа: определение текстообразующих возможностей языковых единиц разных уровней, рассмотрение их во взаимодействии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфика поэтического текста. Задачи комплексного анализа: определение текстообразующих возможностей языковых единиц разных уровней, рассмотрение их во взаимодействии.

Тема 14. Языковые средства в художественном произведении

Тема 15. Комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв.

Тема 17. Специфика функционирования языковых средств в художественных текстах различных жанров

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика функционирования языковых средств в художественных текстах различных жанров

Тема 18. Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа. Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика, идейный мир.	3		подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Анализ композиции литературного произведения. Методика анализа отдельного образа-персонажа Методика анализа эпического произведения. Методика анализа драматического произведения. Методика анализа лирического произведения.	3		подготовка к тестированию	4	тестирование
3.	Тема 3. Текст как объект лингвистического анализа. Типология текстов. Специфика художественного текста. Различные подходы к филологическому анализу художественного текста.	3		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Филология и изучение текста Основные категории и свойства текста	3		подготовка к написанию реферата	4	написание реферата
6.	Тема 6. Историко-лингвистическое комментирование текста. Архаизмы и славянизмы на различных уровнях текста (фонетика, лексика, грамматика).	3		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
8.	Тема 8. Специфика лингвистического анализа художественного текста	3		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
9.	Тема 9. Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.	3		подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Аспекты изучения художественного текста	3		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
12.	Тема 12. Специфика поэтического текста. Задачи комплексного анализа: определение текстообразующих возможностей языковых единиц разных уровней, рассмотрение их во взаимодействии.	3		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
14.	Тема 14. Языковые средства в художественном произведении	3		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
15.	Тема 15. Комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв.	3		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
17.	Тема 17. Специфика функционирования языковых средств в художественных текстах различных жанров	3		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
18.	Тема 18. Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте	3		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
	Итого				56	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Литературоведение:

Лекции, практические занятия, контрольные работы, опрос, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (деловых и ролевых игр, проектных методик, разбора конкретных ситуаций, тренингов, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Лингвистика:

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, подготовка защита зачетной работы по основам филологического анализа художественного текста.

История языка:

проблемные лекции, лекции-беседы, устный опрос, выступление студентов с докладами, тестирование.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа. Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика, идейный мир.

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы: 1) Назовите основные функции художественного произведения. 2) Как соотносятся в художественном произведении художественная реальность художественная условность? 3) Что мы понимаем под понятием "категория автора"? 4) Что предполагает научное рассмотрение художественного произведения и каковы его задачи?

Тема 2. Анализ композиции литературного произведения. Методика анализа отдельного образа-персонажа Методика анализа эпического произведения. Методика анализа драматического произведения. Методика анализа лирического произведения.

тестирование , примерные вопросы:

Примерные вопросы: 1) Что такое композиция художественного произведения? 2) Назовите основные композиционные приемы и приведите примеры их использования в художественном тексте. 3) Что предполагает понятие "композиция художественной речи"? 4) Как соотносятся композиция и сюжет в литературном произведении? 5) Назовите основные сюжетные и внесюжетные элементы. 6) Какие типы композиции вы знаете? 7) Что входит в понятие "структура художественного образа"? 8) Каковы принципы анализа элементов структуры художественного образа? 9) Какова функция художественной детали в создании художественного образа? 10) Охарактеризуйте функции художественной детали, портрета, пейзажа, мира вещей в художественном тексте. 11) Какова роль художественного времени и художественного пространства в произведении. 12) Что такое "хронотоп"? облема, идея? 7)

Тема 3. Текст как объект лингвистического анализа. Типология текстов. Специфика художественного текста. Различные подходы к филологическому анализу художественного текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Провести лингвистический анализ художественного текста. Определить специфику языковых элементов на разных уровнях организации текста.

Тема 5. Филология и изучение текста Основные категории и свойства текста

написание реферата , примерные темы:

Филология и изучение текста

Тема 6. Историко-лингвистическое комментирование текста. Архаизмы и славянизмы на различных уровнях текста (фонетика, лексика, грамматика).

творческое задание , примерные вопросы:

Провести комплексное историко-лингвистическое исследование текстов XVIII-XX веков. Прокомментировать фонетические, морфологические, лексические и синтаксические особенности.

Тема 8. Специфика лингвистического анализа художественного текста

творческое задание, примерные вопросы:

Провести лингвистический анализ художественного текста. Определить специфику языковых элементов на разных уровнях организации текста.

Тема 9. Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.

устный опрос , примерные вопросы:

Провести комплексное историко-лингвистическое исследование текстов XVIII-XX веков. Прокомментировать фонетические, морфологические, лексические и синтаксические особенности.

Тема 11. Аспекты изучения художественного текста

творческое задание , примерные вопросы:

Рассмотрение текста как семантической структуры, определение сегментов содержания текста. Рассмотрение текста в категориях пространства в двух сторонах: текст как совокупность линейно расположенных знаков и текст как совокупность смыслов

Тема 12. Специфика поэтического текста. Задачи комплексного анализа: определение текстообразующих возможностей языковых единиц разных уровней, рассмотрение их во взаимодействии.

творческое задание , примерные вопросы:

Охарактеризовать поэтический текст. Выявить текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней, рассмотреть их во взаимодействии..

Тема 14. Языковые средства в художественном произведении

устный опрос , примерные вопросы:

Рассмотреть языковые единицы различных уровней организации текста. Выявить доминирующий уровень. Определить фонетические, морфологические, словообразовательные, синтаксические особенности текста.

Тема 15. Комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв.

творческое задание , примерные вопросы:

Провести комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв. Рассмотреть языковые черты конкретного произведения русской поэзии данного периода.

Тема 17. Специфика функционирования языковых средств в художественных текстах различных жанров

творческое задание , примерные вопросы:

Специфика функционирования языковых средств в художественных текстах различных жанров

Тема 18. Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте

устный опрос , примерные вопросы:

Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Литературоведение:

Вопросы для собеседования и опроса:

По разделу 1.

- 1) Назовите основные функции художественного произведения.
- 2) Как соотносятся в художественном произведении художественная реальность художественная условность?
- 3) Что мы понимаем под понятием "категория автора"?
- 4) Что предполагает научное рассмотрение художественного произведения и каковы его задачи?

По разделу 2.

- 1) Что такое тема, как литературоведческая категория?
- 2) Что предполагает методика анализа тематики?
- 3) Дайте определение литературоведческого понятия "проблематика". Охарактеризуйте типы проблематики.
- 4) Что включает в себя понятие "идейный мир" художественного произведения?
- 5) Какое значение имеют для понимания идеи авторские оценки, авторский идеал?
- 6) Как соотносятся в художественном произведении Тема, проблема, идея?
- 7) Что такое пафос в художественном произведении? Назовите виды пафоса.

Практические задания:

Проанализируйте с точки зрения темы, проблемы, идеи роман, повесть, рассказ.

По разделу 3.

- 1) Что такое композиция художественного произведения?
- 2) Назовите основные композиционные приемы и приведите примеры их использования в художественном тексте.
- 3) Что предполагает понятие "композиция художественной речи"?
- 4) Как соотносятся композиция и сюжет в литературном произведении?
- 5) Назовите основные сюжетные и внесюжетные элементы.
- 6) Какие типы композиции вы знаете?
- 7) Что входит в понятие "структура художественного образа"?
- 8) Каковы принципы анализа элементов структуры художественного образа?
- 9) Какова функция художественной детали в создании художественного образа?
- 10) Охарактеризуйте функции художественной детали, портрета, пейзажа, мира вещей в художественном тексте.
- 11) Какова роль художественного времени и художественного пространства в произведении.
- 12) Что такое "хронотоп"?

Практические задания:

- 1) Подберите для анализа и проанализируйте художественные произведения, в которых были бы представлены разные типы композиционных приемов.
- 2) Назовите произведения, в которых композиция художественной речи выполняет очень важную роль.
- 3) Назовите произведения с разными типами сюжетов.
- 4) Объясните значение различных внесюжетных элементов на примере конкретных произведений.
- 5) Проанализируйте систему персонажей в одном из художественных текстов.
- 6) Покажите функцию художественной детали в создании художественного образа.
- 7) На примере разных художественных текстов покажите разные типы портретов.
- 8) Приведите в пример произведения, в которых "вещный мир" играет чрезвычайно важную роль. Докажите это.
- 9) На примере отдельных произведений покажите какую функцию выполняет изображение художественного времени и художественного пространства для воплощения идеи произведения.

По разделу 4.

- 1) Каковы особенности изучения сюжета и композиции эпического произведения?
- 2) При помощи каких средств раскрывается характер в эпическом произведении?
- 3) Каковы особенности художественной речи в эпосе?

Практическое задание:

Анализ эпических произведений

По разделу 5.

- 1) Каковы особенности изучения композиции драмы?
- 2) В чем заключается специфика драматического сюжета?
- 3) Какова роль конфликта в драме?
- 4) Охарактеризуйте специфику анализа образов драмы.
- 5) В чем состоят особенности анализа драматического характера?

Практическое задание:

Анализ драмы А.П.Чехова "Три сестры".

По разделу 6.

- 1) Каковы способы выражения идейно-тематического содержания в лирике?
- 2) В чем состоит специфика лирического сюжета?
- 3) Каковы пути анализа композиции лирического произведения?
- 4) Что включает в себя анализ формы эпического произведения?

Практическое задание:

Анализ лирических текстов.

Лингвисты:

- 1) изучение научной и методической литературы по курсу
- 2) подготовка к практическим заданиям
- 3) освоение навыков сбора и систематизации материала для исследования.
- 4) написание аналитической контрольной работы. Приложение 1.
- 5) подготовка к зачету. Приложение 2.

История языка:

Темы практических занятий

1. Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.
2. Комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв.

Примеры поэтических произведений для анализа и выступления с рефератами

Для историко-лингвистического комментирования:

Поток

Источник страсти есть во мне

Великий и чудесный;

Песок серебряный на дне,

Поверхность лик небесный;

Но беспрестанно быстрый ток

Воротит и крутит песок,

И небо над водами

Одето облаками.

Родится с жизнью этот ключ

И с жизнью исчезает;

В ином он слаб, в другом могуч,

Но всех он увлекает;

И первый счастлив, но такой

Я праздный отдал бы покой

За несколько мгновений

Блаженства иль мучений.

М.Ю. Лермонтов (1830 -1831)

Примеры тестовых заданий к зачету

1. Стилистический славянизм - это:

- а) явление, генетически связанное с южнославянской языковой средой;
- б) устаревшее языковое явление;
- в) общеславянское языковое явление;
- г) восточнославянское языковое явление.

(ключ: а)

2. Архаизм - это:

- а) устаревшее языковое явление;
 - б) явление, обусловленное восточнославянской языковой средой;
 - в) лексическая единица, обозначающая вышедшую из употребления реалию;
 - г) лексическая единица, обозначающая новую реалию.
- (ключ: а)

3. В стихах "Старик захохотал, голос хрипкой, / Был высочайшею пожалован улыбкой" в подчеркнутой форме отражен(а, о):

- а) рефлексия напряженного редуцированного;
 - б) варьирование ударения;
 - в) результат первой палатализации;
 - г) варьирование окончания.
- (ключ: а)

7.1. Основная литература:

Литературоведение:

Основная литература:

1. Бабенко Л.Т. Филологический анализ текста: практикум. - Екатеринбург; М.: Академ. проект; Деловая книга, 2004. - 398 с. (25 экз.)
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. - 5-е изд. - М.: Флинта. Наука, 2003. - 248 с. (96 экз.)
3. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: учебник для вузов. - М.: Академ. проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. - 432 с. (13 экз.)
4. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум. - М.: Флинта. Наука, 2003. - 214 с. (29 экз.)

Лингвистика:

Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учеб. для вузов.- М.: Флинта: Наука, 2002.- 383с. (35 экз.)

Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Филология".-Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000.-533с. (5 экз.)

Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста: основы теории, принципы и аспекты анализа: уч. пос. - Екатеринбург: Деловая книга: академический проект, 2004. - 398 с. (27 экз.)

Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста: основы теории, принципы и аспекты анализа: учеб. для студентов филол. специальностей. - Екатеринбург; М.: Деловая книга: Акад. проект, 2004.- 462 с. (13 экз.)

История языка:

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста: практикум: учеб. пособие для студентов филол. специальностей вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. Екатеринбург; М.: Деловая книга: Акад. Проект, 2004 (НБЛ - 25 экз.)
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М.: Academia, 2003 (НБЛ - 27 экз.).

7.2. Дополнительная литература:

Литературоведение:

Дополнительная литература:

1. Анализ литературного произведения. Методология и методика. - Рига, 1981. (1 экз.)
2. Барабаш Ю.Я. Алгебра и гармония: О методологии литературоведческого анализа. - М., 1977. (2 экз.)
3. Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. - М., 1975. (6 экз.)
4. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. - М., 1964. (1 экз.)

5. Галанов Б.Е. Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь. - М., 1974. (1 экз.)
6. Гинзбург Л.Я. О лирике. - Л, 1974. (3 экз.), 1997. (1 экз.)
7. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. - Л., 1979. (2 экз.)
8. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе - М., 1971. (4 экз.), 1999. (1 экз.)
9. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. - М., 1991. (5 экз.)
10. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. - Л., 1981. (5 экз.)
11. Калачева С.В. Методика анализа сюжета и композиции литературного произведения. - М., 1973. (2 экз.)
12. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум. - М., 2003. (1 экз.)
13. Левидов А.М. Автор - образ - читатель. - Л., 1983. (3 экз.)
14. Лирическое стихотворение: анализы и разборы. - М., 1974. (1 экз.)
15. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972. (2 экз.)
16. Маймин Е., Слина Э. Теория и практика литературного анализа. - М., 1984. (5 экз.)
17. Торшин А.А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа: учеб. пособие. - М., 2006. (1 экз.)
18. Хализев В.Е. Драма как род литературы. - М., 1986. (2 экз.)
19. Шкловский В.Б. О теории прозы. - М., 1983. (7 экз.)
20. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: учеб. пособие. - М., 2001. (1 экз.)

Лингвистика:

- Валгина Н.С. Теория текста. Уч.пос. - М.: Логос, 2004. - 278 с. (1 экз.)
- Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. - М.: Изд-во ЛКИ, 2007.- 300 с. (10 экз.)
- Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. - М.: Флинта, 2002 - 212 с. (2 экз.)
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М.: Высшая школа, 1991. 182 с. (6 экз.)
- Язык-система. Язык-текст. Язык-способность: к 60-летию чл.-кор. РАН Ю.Н. Караулова. - М.: ИРЯ, 1995. - 287 с. (Золотова Г.А. Говорящее лицо и структура текста) (1 экз.)
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М.: Искусство, 1970. - 384 с. (1 экз.)

История языка:

1. Бабенко, Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Филология" / Л.Г.Бабенко, И.Е.Васильев, Ю.В.Казарин. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000 (НБЛ - 5 экз.).
2. Булаховский Л.А. Исторический комментарий к русскому литературному языку. 5-е изд. Киев: Радянська школа, 1958 (НБЛ - 1 экз.).
3. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб.: Азбука, 2001 (НБЛ - 1 экз.).
4. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М.: Высшая школа, 1991 (НБЛ - 5 экз.).
5. Григорьев В.П. Поэтика слова. М.: Наука, 1979 (НБЛ - 4 экз.).
6. Зубова Л.В. Поэзия Марины Цветаевой: Лингвистический аспект. Л: Изд-во Ленингр. ун-та, 1989 (НБЛ - 5 экз.).
7. Квятковский А.П. Поэтический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1966 (НБЛ - 5 экз.).
8. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления / Ю.М.Лотман; вступ. ст. М.Л. Гаспарова. СПб.: Искусство-СПб, 1996 (НБЛ - 2 экз.).
9. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ / Л. А. Новиков. Изд. 3-е. Москва: URSS: [Изд-во ЛКИ, 2007] (НБЛ - 10 экз.).
10. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. Статьи. М., 1965 (НБЛ - 1 экз.).
11. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. 2-е изд. Л.: Просвещение, 1990 (НБЛ - 3 экз.).

12. Щерба Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворений // Избранные работы по русскому языку. М., 1957 (НБЛ - 2 экз.).

7.3. Интернет-ресурсы:

Грамота.ру - www.gramota.ru

История русского литературного языка - ru.wikipedia.org/wiki

Культура письменной речи - <http://www.grammar.ru>

методика анализа стихотворения - [literaturovedcheskiy analiz_stihotvoreniya](http://literaturovedcheskiy.analiz_stihotvoreniya)

Спецкурс - phf.grsu.by/kafedry/005/?/048

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы филологического анализа текста: лингвистика и литературоведение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), доступ к традиционным книжным и электронным ресурсам научной библиотеки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Ерофеева И.В. _____

Сидорова М.М. _____

Горобец Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Кульшарипова Р.Э. _____

"__" _____ 201__ г.