МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История музыкального образования

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе ПО
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Камалова И.Ф. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Ilmira.Kamalova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

 сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования;

 основные исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования;

 периодизацию истории отечественного музыкального образования;

 содержание основных этапов развития музы?кального образования в России;

 сущность устной и пись?менной традиций в передаче музыкального опыта и осо-бенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования;

 особенности становления общего и специального музыкального образования в Рос?сии и за рубежом;

 наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования авторские музыкально-педагогические концепции;

Должен уметь:

 выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефило?софскими, художественно-эстетическими течениями, осо-бенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи;

 осуществлять профессионально ориентированный историко-педагогический анализ различных видов историко-педагогического материала;

 характеризовать основные этапы становления и развития музыкального образования в России во взаимосвязи его основных направлений: музыкального образования народной, религиозной и светской ориентации;

 осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций; аргументировать личностно-профессиональную позицию по отношению к различным историко-педагогическим феноменам;

 выявлять в историко-педагогическом опыте идеи, актуальные для нашего времени;

 применять историко-педагогические знания для ар?гументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем;

Должен владеть:

 знаниями о содержании, формах, видах музыкального образования в России и развитых государствах мира;

 проявлять способность к критическому осмыслению фактов, явлений, событий в области музыкального образования прошлых эпох и современности;

 проявлять готовность к разработке ценностных идей в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Ознакомление будущих учителей музыки с историческим опытом и его переосмысление с позиции сегодняшнего дня поможет им в дальнейшей практической художественно-педагогической деятельности возродить то, что сегодня актуально, но давно забыто или по тем или иным причинам отрицалось; предостережет их от возможных ошибок; будет способствовать развитию историко-педагогического мышления; повысит их педагогическую культуру. Полученные на лекциях и семинарских занятиях знания будут широко востребованы в ходе педагогической практики, а также при подготовке и написании ВКР. Личный пример лектора, ведущего курс истории музыкального образования, его творческая активность, органичное сочетание традиционных и инновационных методов преподавания стимулируют формирование мыслительных способностей студентов, активизируют процесс приобретения ими историко-педагогических знаний в области музыкального образования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.
Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 4 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 51 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет	3	2	0	0	7
2.	Тема 2. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования	3	1	1	0	7
3.	Тема 3. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны	3	1	0	0	7
4.	Тема 4. Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XVII века	3	1	1	0	7
5.	Тема 5. Отечественное музыкальное образование во второй половине XVII - первой трети XIX века	3	1	0	0	7

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX века	3	1	1	0	7
7.	Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX веке в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе	3	1	1	0	9
	Итого		8	4	0	51

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет

Общая характеристика учебного курса. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки.

Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития. Стадиальность развития музыкального образования.

Понятия: направления, типы, виды, отрасли музыкального образования; музыкальное образование общее и специальное ? как базовые понятия данного учебного курса.

Значимость историко-педагогических знаний и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения истории музыкального образования, для их будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Тема 2. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования

Целостное концептуальное изучение истории музыкального образования как одно из перспективных направлений развития отечественной историко-педагогической науки в области музыкального образования и совершенствования вузовской историко-педагогической подготовки будущих учителей музыки.

Сущность цивилизационного подхода к изучению историко-педагогического процесса и особенности его претворения в процессе изучения истории музыкального образования. Понятия: человеческая цивилизация, цивилизация-стадия, великие и локальные цивилизации, мировая цивилизация. Место России в мировом цивилизационном процессе как цивилизации локальной. Сравнение отечественного и зарубежного музыкально-педагогического опыта и музыкально-педагогических воззрений музыкантов на разных этапах развития отечественного музыкального образования как одна из ?сквозных? линий в содержании учебного курса.

Поиски возможных путей к рассмотрению процесса зарождения и становления музыкального образования, начиная с исторически первого типа всемирного историко-педагогического процесса, присущего первобытному обществу. Дифференциация целей, содержания и методов музыкального образования по мере утверждения общественного разделения труда и, соответственно, становления второго типа всемирного историко-педагогического процесса, характерного для цивилизации-стадии. Тенденция к взаимодействию и взаимообогащению педагогических традиций различных цивилизаций на современном этапе и ее отражение в области музыкального образования.

Целесообразность и перспективность педагогической интерпретации интонационной теории по отношению к изучению историко-педагогических проблем музыкального образования. Необходимость рассмотрения эволюции музыкального образования во взаимосвязи с развитием музыкального искусства, прослеживания соответствия целевых установок, содержания и методов музыкального образования осваиваемому музыкаль?ному материалу. Многоуровневость интонационного подхода в изучении истории музыкального образования. Особенности его реализации на уровне: а) различных типов музыкального творчества; б) разных музыкально-исторических стилей; в) различных направлений в рамках одного музыкально-исторического стиля.

Сущность парадигмально-педагогического подхода к изучению всемирного историко-педагогического процесса. Понятия: парадигма, научно-педагогическое сообщество, идеализированная концепция, бинарные оппозиции. Идеальная модель развития научно-педагогической парадигмы, представленная в работах М.В.Богуславского и Г.Б.Корнетова. Особенности претворения парадигмально-педагогического подхода в процессе изучения истории музыкального образования. Понятие ?музыкально-педагогическая концепция? как базовое понятие данного учебного курса. Возможные уровни разработанности музыкально-педагогических концепций:

1) концептуальная идея, обусловливающая необходимость тех или иных изменений в системе музыкального образования;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

2) теоретическая модель музыкального образования в виде системы взглядов на цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы музыкального образования, выстроенная в соответствии с исходной концептуальной идеей;

3) реализация теоретической модели музыкального образования в учебной программно-методической литературе и создание тем самым условий для широкого внедрения ее в педагогическую практику.

Тема 3. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны

Мифологические представления славян и других народов нашей страны о происхождении музыки и ее магической силе как основные константы, определяющие специфику музыкального опыта, передаваемого от одного поколения к другому в период язычества.

Эволюция музыкальных мотивов в мифологических представлениях первобытного человека по мере перехода первобытного общества на более высокий уровень развития. Сравнительная характеристика музыкальных мотивов в славянской мифологии и мифах народов Древнего Востока, Древней Греции, прошедших по сравнению со славянами более длительный путь исторического развития и значительно ранее их перешедших на уровень цивилизации-стадии.

Общая характеристика содержания музыкального опыта, передаваемого от одного поколения к другому на ранних стадиях развития человечества, в связи с характерными особенностями раннефольклорного интонирования: единство словесно-музыкального целого, обусловленное художественным синкретизмом первобытной культуры; экмелика как основной тип интонирования в архаической песенной традиции; наличие различных типов взаимосвязи континуального и дискретного начал в высотной структуре раннефольклорной мелодики; три типа мелодических образований, выделенные в архаическом мелосе Э.Е.Алексеевым (контрастно-регистровые, неустойчиво-глиссандирующие, высотно более или менее стабилизированные); постепенный переход от антиречевых к предладовым и собственно ладовым формам звуковысотного интонирования; репетитивная ритмика; импровизационный характер пения и игры на музыкальных инструментах.

Традиционализм, художественный синкретизм, каноничность первобытной культуры как основные факторы, определяющие специфику передачи и присвоения музыкального опыта в период язычества. Ориентация на точное воспроизведение традиций, обычаев, освященных прошлым и хранящихся в коллективной памяти людей. Органическая включенность музыки в определенный жизненный и художественный контекст. Использование преимущественно устной традиции в передаче музыкального опыта. Подразделение осваиваемого круга знаний, умений и навыков, необходимых для отправлений языческих ритуалов (в том числе и входящих в них музыкальных действ), на ?общие? (предназначенные для всех членов сообщества) и ?тайные? (к овладению которыми допускались только избранные, посвященные в таин?ство совершаемого священнодействия), на ?детские? (осваиваемые ребенком до достижения возраста инициации) и ?взрослые? (приобретаемые в процессе посвящения и зависящие от пола). Освоение детьми музыкального опыта непосредственно в практической деятельности, когда согласно принятым в данном конкретном сообществе традициям и в силу своих возможностей они становятся активными участниками всех музыкальных действ, осуществляемых их сородичами. Запрет на объяснение посторонним кодекса священнодействия, в том числе и входящих в него музыкальных действ, при отправлении языческих обрядов и ритуалов.

Тема 4. Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XYII века

Существенные преобразования в отечественной музыкальной культуре после крещения Руси святым равноапостольным князем Владимиром в 988 году и признания христианства официальной государственной религией: появление нового пласта в древнерусской музыке ? православного богослужебного пения и соответственно нового православного направления в музыкальном образовании. Условность применения терминов ?музыка? и ?музыкальное образование? до второй половины XVII века.

Духовно-религиозная основа древнерусской православной педагогики в ее соотношении с педагогикой византийской и католической традиции. Особенности ее претворения в музыкальном образовании православной ориентации. Противопоставление Русской православной церковью богослужебного пения и музыки. Влияние такой точки зрения на развитие музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в Древней Руси.

Общая характеристика основ православного богослужебного пения, воспринятых Русью от христианского Востока. Неоднозначное отношение к ним русского духовенства. Причины обособления в православном музыкальном образовании трех основных разновидностей: провизантийской ориентации, с умеренной ориентацией на византийские певческие традиции и национально-ориентированного православного музыкального образования. Неприятие святыми отцами Русской православной церкви богослужебного пения западной христианской церкви.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Общая характеристика содержания православного музыкального образования в связи с ориентацией его на освоение знаменной системы пения. Знаменный распев как музыкально-звуковой символ Русской православной церкви. Характерные особенности древнерусских богослужебных песнопений: особое внимание к слову, величие, внутренняя сосредоточенность, умиротворенность, отсутствие внешних эффектов. Основные показатели качества певческого звучания, присущие православному богослужебному пению: особая православно-ориентированная духовная устремленность певческого звучания, его образно-эмоциональная ?просветленность?, соборность.

Приоритет религиозно-духовного начала над музыкальным в православном музыкальном образовании. Сущность целевой установки Русской православной церкви на ?пение разумное?. Важнейшие показатели качества профессиональной подготовки певчих к клиросному пению: духовная сонастроенность певцов на пение, ?вхождение? их в сакральный ритм жизни русской право?славной церкви, ориентация на духовное ?проживание? исполняемых песнопений.

Истоки зарождения отечественной музыкальной письменности. Знаменная система нотации как адекватное отражение специфики древнерусского певческого искусства. Ее сущностные отличия от нотолинейного письма: духовно-религиозная основа; использование специальных безлинейных знаков, обладающих особой христианской символикой; наличие простых и сложных (?тайнозамкненных?) знаков; отсутствие точных указаний на высоту и продолжительность звучания; расстановка знаков в соответствии с закономерностями словесного текста; ориентация певцов на процессуальное осмысление звуковысотности.

Тема 5. Отечественное музыкальное образование во второй половине XYII - первой трети XIX века

Кардинальные изменения во взглядах русской православной церкви на сущность музыки (?мусикии?) во второй половине XVII века как следствие все более усиливающегося западноевропейского влияния на развитие русской музыкальной культуры. Суть новой точки зрения и ее воздействие на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики.

Официальное признание в 1668 году Русской православной церковью возможности допущения при богослужении партесного многоголосия. Неприятие такой точки зрения оппозицией. Обособление в связи с этим в музыкальном образовании православной ориентации двух принципиально отличных музыкально-педагогических систем: традиционной, сохраняющей ориентацию на освоение русскими певчими знаменной системы пения, и новой, направленной на постижение ими партесного стиля в православном богослужебном пении. Постепенное изменение в характере соотношения этих двух систем по мере становления и развития партесного пения.

Общая характеристика преобразований в содержании обучения певчих богослужебному пению в связи с утверждением нового партесного стиля в русской православной музыке. Поиски отечественными педагогами-музыкантами методов и приемов, способствующих раскрытию в процессе пения внутреннего мира че?ловека, достижению чувственной полноты и красочности звучания; освоению певцами новой, непривычной для них западноевропейской тональной системы с присущими ей тонико-доминантовыми связями и главенством тоники, различных видов многоголосного пения (как гармонического, так и полифонического склада), метрически организованной пульсации.

Изменение направленности содержания музыкального образования певчих и переход на западноевропейскую систему нотации как факторы, обусловившие необходимость разработки качественно иного типа учебных пособий по сравнению с предшествующим этапом развития отечественного музыкального образования.

?Мусикийская грамматика? Н.Дилецкого как важнейший рубеж в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли, свидетельствующий о существенных изменениях в содержании и методике обучения богослужебному пению в целом, в том числе об изучении педагогами-музыкантами западноевропейского педагогического опыта и разработке на этой базе теоретических основ обучения русских мастеров пения технике композиции и певческому исполнительскому искусству.

Общая характеристика методических приемов, введенных в практику обучения богослужебному пению во второй половине XVII ? XVIII веке: пение по ?гвидоновой руке?, применение наглядных графических схем, использование вспомогательных приемов для освоения мелодических интервалов, появление специальных певческих упражнений в виде различных типов ?проук на тексты?, ?роспетых азбук?.

Становление музыкального образования светской ориентации. Постепенное выдвижение его на первый план в общей системе отечественного музыкального образования. Особенности развития светского музыкального образования в условиях все более ярко выраженной европеизации музыкального быта русского общества во второй половине XVII ? начале XIX века. Сравнительный анализ взглядов на светскую музыку и ее значение в жизни страны в период царствования Алексея Михайловича, Петра I, Екатерины II и Александра I.

Истоки зарождения и особенности становления просветительских тенденций в отечественном музыкальном образовании. Концепция целостного художественного образования человека Нового времени и ее интерпретация в отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практике XVIII века.

Тема 6. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX века

Последовательное расширение и углубление представлений отечественных музыкантов о народности музыки, все более глубокое проникновение в сущность русской народной музыки и ярко выраженное стремление к возрождению русских национальных традиций во всех сферах музыкального творчества как магистральная линия развития отечественной музыкальной куль?туры, теории и практики музыкального образования в XIX веке.

Особенности становления русской национальной композиторской школы в последней трети XVIII ? первой трети XIX века и все более ощутимое ее влияние на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли, содержание музыкального образования, начиная с 30?40-х годов XIX века. Первые шаги отечественных педагогов-музыкантов в 30?50-х годах XIX века по переосмыслению зарубежного педагогического опыта в области вокального и инструментального обучения с позиции соответствия его национальным особенностям русской музыкальной культуры и соответствующая переориентация целевых установок музыкального образования как светской, так и религиозно-духовной направленности.

Влияние русских народно-песенных традиций на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в области светского образования: ориентация на песенность, кантиленность, лиричность, характерные для светского профессионального искусства 30?50-х годов XIX века, как отличительные черты первых отечественных исполнительских музыкально-педагогических школ. Общая характеристика русской вокальной педагогической школы в период ее становления. Сравнительный анализ педагогических воззрений М.И.Глинки, Г.Я.Ломакина, А.Е.Варламова на сущность исполнительского искусства, содержание и методы вокального обучения. Особенности развития музыкально-педагогической мысли в России в области инструментальной педагогики в 30?50-х годах XIX века на примере сравнительного анализа созданных в этот период учебных пособий.

Первые отклики педагогов-музыкантов в 30?50-х годах XIX века на призыв митрополита Евгения (Болховитинова) к воз?рождению исконно русских традиций богослужебного пения. Деятельность В.Ф.Одоевского по собиранию, изучению старинных певческих книг, обоснованию необходимости возврата к древнерусским одноголосным песнопениям в церковном богослужении.

Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX веке в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе

Основные направления эволюции музыкально-педагогической мысли в XX веке:

1. Переосмысление педагогами-музыкантами целей, задач, содержания и методов музыкального образования как следствие интенсификации процесса теоретического осмысления музыки как искусства. Поливариантность взглядов на ее природу, воспитательные и образовательные возможности. Все более целенаправленная ориентация музыкальных занятий на постижение учащимися смысла музыки. Подведение их к пониманию интонационной природы музыки. Становление жанрово-стилевого подхода к ознакомлению учащихся с музыкальным искусством в системе общего образования и все более многостороннее претворение данного подхода в системе профессионального музыкального образования.

2. Усиление внимания педагогов-музыкантов к личности учащегося. Интенсификация теоретической и методической разработки проблемы индивидуального подхода к учащимся в условиях признания и все более полной реализации в педагогической практике курса на всеобщее музыкальное образование. Все более последовательная ориентация занятий на музыкальное развитие учащихся во взаимосвязи с их общим развитием. Активизация педагогических поисков путей и средств возможно более полного раскрытия творческого потенциала учеников и развития их самостоятельности.

3. Осмысление особенностей педагогического процесса на музыкальных занятиях. Интенсивные творческие поиски, направленные на раскрытие специфики музыкальных занятий, их отли?чия от других учебных предметов; на выявление особенностей общения учителя музыки с учащимися, отвечающих природе музыкального искусства, природе музыкального творчества. Признание большой роли педагога-музыканта, его профессиональной подготовки и личностных качеств в решении проблем общего и профессионального музыкального образования. Выдвижение новых значительно более высоких, по сравнению с предшествующими этапами развития музыкального образования, требований к учителю музыки и соответствующая переориентация содержания и методов обучения в системе его профессиональной подготовки.

Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального образования в XX столетии.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Виртуальная музыкальная библиотека - http://www.konsa.kharkov.ua

Виртуальная музыкальная библиотека - http://www.konsa.kharkov.ua

Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов - http://www.classicalmusiclinks.ru

Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов - http://www.classicalmusiclinks.ru

Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов - http://www.classicalmusiclinks.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм организации образовательного процесса в вузе. Самостоятельный поиск способствует расширению социального опыта, становлению и развитию таких учебно-познавательных и профессиональных компетенций как овладение навыками исследовательской деятельности; целеполагание, планирование, анализ и рефлексия в процессе познания; расстановка приоритетов и нахождение оптимальных решений; и др.

Самостоятельная работа студентов направлена на:

 формирование логического мышления;

 выработку навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

 развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

 осуществление эффективного поиска информации и критики источников;

 получение, обработку и сохранение источников информации;

 преобразование информации в знание, осмысление образовательных процессов в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи;

 формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа связана не только с проработкой лекционного материала, с самостоятельным изучением некоторых разделов курса, наработкой необходимых навыков анализа. Самостоятельная работа непосредственно по данному курсу предполагает адаптацию полученных на практических занятий навыков и знаний к личному профессиональному использованию.

Цель самостоятельной работы студентов заключается в глубоком полном усвоении учебного материала и развития навыков самообразования. Это позволяет реализовать:

 познавательный компонент высшего образования (усвоение необходимой суммой знаний по данной дисциплине, способность самостоятельно пополнять их);

 развивающий компонент высшего образования (выработка навыков аналитического и логического мышления, способность профессионально оценивать ситуацию и находить правильное решение);

 воспитательный компонент высшего образования (формирование профессионального сознания, развитие общего уровня личности).

Аудиторная самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:

 написание письменных контрольных работ во время лекции (примерно на 30-40 минут, не чаще 2-х раз за семестр);

 опросы студентов в начале или конце лекции по выполнению заранее предложенных заданий: ответить на проблемный вопрос, написанный на доске, составить план лекции;

 небольшое заранее подготовленное с помощью преподавателя сообщение студента по теме лекции;

 доклады студентов по конкретному вопросу по изучамой теме;

 подготовка к зачётам и экзаменам;

 тестирование - предварительное и итоговое.

Внеаудиторная самостоятельная работа предполагает следующие формы:

 проработка конспектов лекций, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

 выполнение домашних заданий;

 изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;

 конспектирование монографий;

 написание докладов, сообщений, рефератов;

 аналитическая обработка текста: подготовка к практическому занятию по предложенным преподавателем монографиям, аннотирование, рецензирование критической литературы по теме занятия;

 написание домашних контрольных работ по конкретным вопросам, составленных индивидуально или по вариантам;

 подготовка и написание курсовых работ, докладов спецсеминара, курсовых и дипломных работ, составление графиков, таблиц, схем;

 участие в семинарах, научно-практических конференциях.

При подготовке к самостоятельной работе студенту следует:

1. Внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику самостоятельного изучения, что изложено в учебно-методическом комплексе по дисциплине. Это позволит четко представить как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.

2. Составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В учебно-методическом комплексе представлены основной и дополнительный списки литературы. Они носят рекомендательный характер, это означает, что всегда есть литература, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- учебники, учебные и учебно-методические пособия;

- монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;

- справочная литература - энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат;

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что вопросы в истории любой науки трактовались многообразно. С одной стороны подобное многообразие объясняется различиями в мировоззренческих позициях, на которых стояли авторы; с другой свидетельствует об их сложности. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания категорий посредством обращения к энциклопедическим словарям и справочникам.

4. Абсолютное большинство проблем носит не только теоретический, умозрительный характер, но самым непосредственным образом выходят на жизнь, они тесно связаны с практикой социального развития, преодоления противоречий и сложностей в обществе. Это предполагает наличие у студентов не только знания категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для анализа социальных проблем. Иными словами студент должен совершать собственные интеллектуальные усилия, а не только механически заучивать понятия и положения.

5. Соотнесение изученных закономерностей с жизнью, умение достигать аналитического знания предполагает у студента мировоззренческой культуры. Формулирование выводов осуществляется прежде всего в процессе творческой дискуссии, протекающей с соблюдением методологических требований к научному познанию.

При подготовке устных ответов целесообразно восполь?зоваться следующими рекомендациями:

1. Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.

2. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

3. Отвечая на вопрос, важно уметь объяснить специфику условий, сложившихся в образовании в мире в целом и в России в частности.

4. Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку. Самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, перво?источников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету. В определенных случаях студент может остаться при своем мнении, поспорить с преподавателем. Если это мнение основано на знании разных источников, в которых позиции авторов не совпадают, студент может принять точку зрения какого-то одного автора, даже если она противоречит мнению преподавателя.

5. Ответ студента должен широко опираться на нормативные материалы, документы, методические пособия. Незнание этих источников, как правило, свидетельствует о недостаточном владении содержания вопроса.

6. Работая над литературой, надо иметь в виду следующее: указанные в учебно-методическом пособии названия не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.11 История музыкального образования

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе ПО
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с.

Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с.
http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf

ЯвгильдинаЗ.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с.
https://kpfu.ru//staff_files/F1381966762/Z.M..Yavgildina.Ispolzovanie.folklora.pdf

Дополнительная литература:

Явгильдина З.М. История музыкального образования в Казанской губернии : вторая половина XVIII - начало XX вв. : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050601.65 - Музыкальное образование (ДПП.Р.00 - национально-региональный (вузовский) компонент) / З. М. Явгильдина .? Казань : Казанский университет, 2012 .? 217, [1] с.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.11 История музыкального образования

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе ПО
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ