

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Курсовые работы по направлению подготовки Б1.В.ОД.14

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Каркина С.В.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902323518

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Каркина С.В. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , s.karkina@mail.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель курсовой работы - углубление и совершенствование теоретических знаний, полученных в результате обучения и самообразования. Курсовая работа должна базироваться на теоретических и методологических положениях, соответствующего направления подготовки, содержать элементы новизны. В ней должна быть проведена хотя бы одна, пусть самая простая, но самостоятельная идея, а также сформулированы предложения автора по более эффективному решению поставленной задачи.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на курсах, семестры.

Курсовая работа по направлению подготовки является одной из самых значимых и ответственных работ на протяжении всего цикла обучения. Подготовка данного научного исследования базируется на знаниях, полученных в процессе изучения полного комплекса дисциплин предметной подготовки. Данный вид работы является основанием для дальнейшей подготовки и защиты итоговой дипломной работы студента.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате проведенного исследования студент должен знать:  
методологические основы проведения научного исследования;  
основные теоретические источники по теме исследования;  
правила оформления результатов научного исследования;  
требования к представлению курсовой работы к защите.

2. должен уметь:

По окончании работы над научным исследованием студент должен уметь:  
применять научно-методический инструментарий;  
работать с теоретическими источниками по теме исследования;  
формулировать основные положения научного аппарата исследования;  
давать аргументированное обоснование собственной научной позиции.

3. должен владеть:

В процессе работы над научным исследованием студент должен овладеть:  
навыками научного мышления;  
методологическими принципами подготовки научного исследования;  
навыками работы с научной литературой;  
приемами публичной защиты научного труда.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1.Выбор темы исследования	3		0	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. 2. Изучение теоретических источников по теме исследования	3		0	0	0	Отчет
3.	Тема 3. 3. Проведение практической части исследования	3		0	0	0	Отчет
4.	Тема 4. 4. Написание текста работы и научного аппарата исследования	3		0	0	0	Письменная работа
5.	Тема 5. 5. Оформление основной части работы и приложений, редактирование списка литературы	3		0	0	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет с оценкой
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет с оценкой
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1.Выбор темы исследования	3		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
2.	Тема 2. 2. Изучение теоретических источников по теме исследования	3		подготовка к отчету	20	отчет
3.	Тема 3. 3. Проведение практической части исследования	3		подготовка к отчету	15	отчет
4.	Тема 4. 4. Написание текста работы и научного аппарата исследования	3		подготовка к письменной работе	15	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. 5. Оформление основной части работы и приложений, редактирование списка литературы	3		подготовка к письменной работе	5	письменная работа
	Итого				60	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- анализ теоретических источников по теме исследования;
- посещение научных конференций и методических семинаров;
- встречи с учеными, педагогами-исследователями;
- реферирование рекомендуемой к изучению литературы;
- изучение научно-методических материалов педагогов-музыкантов;
- поиск необходимой научной информации в глобальных компьютерных сетях;
- выполнение научно-творческих заданий, развивающих профессиональное мастерство педагога-музыканта.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. 1. Выбор темы исследования

домашнее задание , примерные вопросы:

Выбор темы курсовой работы из предложенных (см. Примерная тематика курсовых работ).

### Тема 2. 2. Изучение теоретических источников по теме исследования

отчет , примерные вопросы:

В результате работы с теоретическими источниками по теме исследования необходимо представить отчет, оформленный в виде списков прочитанной литературы по каждому из направлений проводимого исследования (исторической, теоретической, психолого-педагогической, методологической, философской, предметной базы исследования).

### Тема 3. 3. Проведение практической части исследования

отчет , примерные вопросы:

По итогам проведения экспериментальной части исследования требуется представить отчет в форме заполненных бланков тестов, анкет, экспертных карточек, а также методических, фото и видео материалов проведенных работ.

### Тема 4. 4. Написание текста работы и научного аппарата исследования

письменная работа , примерные вопросы:

Результатом работы над курсовой является текст научной работы, составленный в соответствии с правилами, этикой и логикой научного исследования, на основе методологических принципов.

### Тема 5. 5. Оформление основной части работы и приложений, редактирование списка литературы

письменная работа , примерные вопросы:

Завершающим этапом подготовки курсовой является оформление результатов работы и редактирование списка литературы в соответствии с требованиями ГОСТ. Подготовка научного доклада для публичной защиты работы.

## Тема . Итоговая форма контроля

## Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к :

Примерная тематика курсовых работ

История музыкального образования

1. Зарождение и сущность устной народной традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому.
2. Сравнительная характеристика мифологических представлений о музыке древних славян и народов древнего Востока в контексте зарождения и становления их музыкально-педагогических воззрений.
3. Музыкальные и музыкально-педагогические мотивы в русских народных сказках (пословицах, поговорках, загадках).
4. Теория музыкального воспитания Аристотеля (Платона) и ее историческое значение.
5. Основные этапы развития музыкального образования в Древней Руси.
6. Сравнительная характеристика основной направленности, содержания и форм музыкального образования в Древней Греции и Древней Руси.
7. Проблема воспитания личности средствами музыки в отечественных и западноевропейских трактатах раннего средневековья: общее и особенное.
8. Историческое значение педагогических воззрений Гвидо Аретинского.
9. Взгляд на музыку и музыкальное образование в западноевропейских трактатах эпохи классического средневековья и позиция отечественных педагогов по этому вопросу.
10. Основные тенденции развития музыкально-педагогической мысли в странах Западной Европы в эпоху Возрождения и их влияние на взгляды отечественных педагогов-музыкантов.
11. Влияние на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли в XVII в. музыкально-эстетических учений и художественных стилей западноевропейской музыки.
12. Религиозно-философские и педагогические воззрения Я.А.Коменского и их значение для развития музыкального образования в России.
13. "Музыкальная грамматика" Н.П.Дилецкого как этапный рубеж в развитии отечественного музыкального образования.
14. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования в России во второй половине XVII в.
15. Музыкальное образование в России в годы царствования Петра I.
16. Развитие западноевропейской музыкально-педагогической мысли в эпоху Просвещения и ее влияние на отечественное музыкальное образование.
17. Теория аффектов в западноевропейских и отечественных музыкально-эстетических и теоретических трактатах и ее влияние на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли.
18. Музыкальное образование в России в годы царствования Екатерины II.
19. Музыка как неотъемлемая часть дворянского образования в XVIII в.
20. Развитие западноевропейской музыкально-педагогической мысли в эпоху романтизма и ее влияние на взгляды отечественных педагогов-музыкантов.
21. Проблема развития музыкального слуха учащихся в трудах отечественных педагогов-музыкантов в 30-60-х гг. XX в.
22. Проблема вокально-хорового обучения и развития учащихся в трудах отечественных педагогов-музыкантов в 30-60-х гг. XX в.
23. Проблема организации слушания музыки в трудах отечественных педагогов-музыкантов в 30-60-х гг. XX в.
24. Проблема творческого развития учащихся в трудах отечественных педагогов-музыкантов в 30-60-х гг. XX в.

25. Центр эстетического воспитания и его роль в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики.
26. Традиции и новаторство в музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.
27. Музыкально-педагогическая деятельность З.Кодая и ее историческое значение.
28. Музыкально-педагогическая деятельность К.Орфа и ее историческое значение.
29. Музыкально-просветительская деятельность Л.Бернштейна и ее историческое значение.
30. Проблема развития музыкальной культуры учащихся в трудах отечественных педагогов-музыкантов в 70-80-х гг. XX в.
31. Проблема развития музыкального слуха учащихся в трудах отечественных педагогов-музыкантов в 70-80-х гг. XX в.
32. Проблема вокально-хорового обучения и развития учащихся в трудах отечественных педагогов-музыкантов в 70-80-х гг. XX в.
33. Проблема развития музыкального восприятия учащихся в трудах отечественных педагогов-музыкантов в 70-80-х гг. XX в.
34. Проблема творческого развития учащихся в трудах отечественных педагогов-музыкантов в 70-80-х гг. XX в.
35. Проблема развития самостоятельности учащихся в трудах отечественных педагогов-музыкантов в 70-80-х гг. XX в.
36. Музыкально-педагогические воззрения Н.А.Ветлугиной и ее роль в развитии отечественного музыкального образования.
37. Музыкально-педагогическая деятельность О.А.Апраксиной и ее роль в развитии отечественного музыкального образования.
38. Детские музыкальные школы: их место и значение в системе отечественного музыкального образования, перспективы развития.
39. Детские музыкальные студии: их место и значение в системе отечественного музыкального образования, перспективы развития.
40. Музыкальные и музыкально-педагогические училища как центры музыкального образования в России.
41. Высшие музыкальные учебные заведения: их место и значение в системе отечественного музыкального образования, перспективы развития.
42. Основные тенденции развития отечественной музыкально-педагогической мысли в 90-х гг. XX в.
43. Педагогика музыкального образования на пороге XXI в.

#### Теория и методика музыкального образования

1. Характеристика цели и задач музыкального образования.
2. Музыкальная культура младшего школьника.
3. Модель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы.
4. Многосторонняя направленность принципов музыкального образования.
5. Ценностные ориентации в музыкальном образовании.
6. Характеристика элементов содержания музыкального образования.
7. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки.
8. Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин в музыкальном образовании.
9. Методы музыкального образования.
10. Художественно-педагогический анализ музыкального произведения на уроке музыки.
11. Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства.
12. Планирование и анализ урока музыки.
13. Сочетания общеклассной, групповой и индивидуальной работы с учащимися на уроках музыки.
14. Игра на уроках музыки в младшей школе.



15. Игра на уроках музыки в основной школе.
16. Заключительный урок-концерт учебного года.
17. Оценка и отметка на уроке музыки.
18. Внеклассная музыкально-воспитательная работа с учащимися.
19. Постановка детской оперы в школе.
20. Постановка мюзикла в школе.
21. Музыкальный лекторий в школе.
22. Хоровой коллектив в школе.
23. Вокально-инструментальный ансамбль в школе.
24. Музыкальная студия в школе.
25. Внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися.
26. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании.
27. Региональный подход в музыкальном образовании.
28. Музыкальное самообразование учащихся.
29. Домашние музыкальные задания для учащихся.
30. Связь школы и семьи в музыкальном образовании учащихся.
31. Диагностика уровня музыкального развития школьников.
32. Пути развития интереса и любви к музыке у учащихся.
33. Воспитание интереса и любви к народной музыке.
34. Развитие эмпатии на музыкальных занятиях.
35. Развитие музыкального мышления у школьников.
36. Развитие интонационно-образного мышления у школьников.
37. Развитие интуиции у учащихся на музыкальных занятиях.
38. Развитие способности восприятия художественного образа у учащихся на уроках музыки.
39. Воспитание музыкальной потребности у подростков.
40. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся на уроках музыки.
41. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
42. Развитие навыков двухголосного пения на музыкальных занятиях.
43. Воспитание гармонического слуха у учащихся на уроках музыки.
44. Воспитание полифонического слуха у учащихся на уроках музыки.
45. Воспитание ладового слуха у учащихся на уроках музыки.
46. Развитие ритмического слуха у учащихся на уроках музыки.
47. Развитие тембрового слуха у учащихся на уроках музыки.
48. Развитие звуковысотного слуха у учащихся на уроках музыки.
49. Эмоционально-речевое развитие учащихся на уроках музыки.
50. Работа со слабо интонирующими детьми ("гудошниками") на уроках музыки.
51. Работа с мутирующими школьниками на уроках музыки.
52. Развитие навыков пластического интонирования на уроках музыки.
53. Развитие способности к вокальной импровизации у учащихся на уроках музыки.
54. Развитие навыков инструментальной импровизации у учащихся на уроках музыки.
55. Развитие артистизма у учащихся на уроках музыки.
56. Творчество П.И.Чайковского (или другого композитора) в школе.
57. Изучение стиля композитора на уроке музыки.
58. Освоение современной музыки ("классическое" направление) в школе.
59. "Авторская" песня на уроках музыки.
60. Развитие мировоззренческих убеждений у подростков на уроках музыки.
61. Развитие эстетического вкуса у младших школьников на музыкальных занятиях.

62. Развитие эстетического вкуса у подростков на музыкальных занятиях.
63. Воспитание чувства стиля в музыке у учащихся.
64. Общее и особенное на уроках музыки, литературы, изобразительного искусства.
65. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б.Кабалевского.
66. Характеристика программы по музыке для 1 класса (авторы И.В.Кадобнова, В.О.Усачева, Л.В.Школяр).
67. Характеристика программы по музыке для начальной школы (2-4 классы), разработанной под руководством Д.Б.Кабалевского.
68. Характеристика программы по музыке для основной школы, разработанной под руководством Д.Б.Кабалевского.
69. Характеристика программы по музыке, разработанной под руководством Ю.Б.Алиева (1-8 классы).
70. Характеристика программы "Музыкальный фольклор" (факультативной), разработанной Л.Л.Куприяновой (1-4 классы).
71. Характеристика программы "Духовная музыка" (факультативной), разработанной И.В.Кошминой (1-4 классы).
72. Характеристика программы по музыке (1-4 классы), разработанной Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шагиной.
73. Любовь к детям, эмпатия как приоритетное профессиональное качество личности учителя музыки.
74. Артистизм как приоритетное профессиональное качество личности учителя музыки.

### 7.1. Основная литература:

1. Методология науки и инновационная деятельность: Пособие для аспирантов, магистрантов, соискателей / В.П. Старжинский, В.В. Цепкало - М.: НИЦ Инфра-М; Мн.: Нов. знание, 2013 - 327с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=391614>.
2. Герасимов Б.И. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 272 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=390595>
3. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. - Издательство: Лань, Планета музыки, 2013. - 160 с. <http://e.lanbook.com/view/book/37001/>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: Учебное пособие / А.В. Павлов; Министерство образования и науки РФ - М.: Флинта: Наука, 2010. - 344 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=241695>.
2. Овчаров А.О. Методология научного исследования: учебник / А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. - М.: ООО "научно-издательский центр ИНФРА-М", 2011. - 304 с. // <http://znanium.com/go.php?id=427047>
3. Философия и методология социальных наук: Учебное пособие / П.Д.Павленок - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 96 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=475059>
4. Философия и методология социальных наук / К.М. Оганян - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 166 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=522020>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Методические рекомендации к написанию курсовой работы - <http://fir.ispn.urfu.ru/media/files/2009/10/thesis-howto-2009.pdf>

Основы научного исследования - [http://www.osu.ru/docs/school/physics/first\\_science\\_work.pdf](http://www.osu.ru/docs/school/physics/first_science_work.pdf)

Основы научной работы - <http://www.orgpsiholog.ru/nauch.r.htm>

Правила оформления курсовой работы - <http://rudiplom.ru/help/kurs/>

Регламент подготовки курсовой -

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1992889294/reglament.zaschity.kursovyh.i.diplomnyh.pdf>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Курсовые работы по направлению подготовки" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Для подготовки курсовой работы требуется компьютер с выходом в Интернет и возможностью использования электронных ресурсов НБ КФУ. Для защиты курсовой требуется ноутбук, экран и проектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Каркина С.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.