

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Гаурский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

История татарской литературы 1940-2000-х годов Б1.Б.15.7

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, информационные технологии с углубленным изучением иностранного языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М.

**Рецензент(ы):**

Закирзянов А.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902380518

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гайнуллина Г.Р. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Gulfia.Gaynyullina@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Юсупова Н.М. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Nurfija.Jusupova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "История современной татарской литературы (1940-2000)" является:

- изучение литературного процесса 1940-2000 годов в его взаимосвязи с общественным положением и состоянием культуры, выделение генезиса и путей развития татарской литературы второй половины XX века в контексте русской и мировой литератур и культуры; обозначение ее специфики, основных этапов и закономерностей развития.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 5, 6, 7 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины БЗ+. Б.1.5. "История татарской литературы (1940-2000)" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 4. "Прикладная филология (Татарский язык и литература, информационные технологии)".

Курс содержит как обще-ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области теории и истории татарской литературы. Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые создадут фундамент для дальнейшего изучения дисциплин по истории литературы и культуры, а также значительно расширят научный и культурный кругозор студентов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные учащимися в общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о художественной литературе, художественном произведении, анализе литературного произведения, об истории татарской литературы.

Курс "История современной татарской литературы (1940-2000)" - дисциплина, главной целью которой является освоение литературного процесса второй половины XX века в его взаимосвязи с развитием культуры, понимание специфики интерпретации литературного текста. Задачи курса предусматривают прежде всего погружение в теоретические проблемы курса и особенности творчества отдельных писателей второй половины XX века. Наибольшее внимание уделяется выделению художественного значения литературного произведения в связи с ситуацией в общественной жизни и культурой эпохи, определению художественного своеобразия произведений и творчества писателей в целом. Форма отчётности - зачет (3 курс, 5-6 семестр) и экзамен (4 курс, 7 семестр).

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК - 10 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК -3 (профессиональные компетенции)	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- предмет, структуру дисциплины;
- закономерности развития литературного процесса в целом;
- принципы периодизации литературного процесса данной эпохи;
- художественные типы творчества, литературные направления современности.

2. должен уметь:

- использовать основные методы литературоведческого анализа;
- определять современное значение произведений, их эстетическую ценность и раскрывать их особенности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории литературы второй половины XX века;

-применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

- основными методами и приемами литературоведческого анализа;
- базовым терминологическим инструментарием по художественной системе татарской литературы этого периода.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) 288 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре; зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса.	5	1-2	4	4	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Татарская литература военного периода. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.	5	3-8	6	12	0	Коллоквиум
3.	Тема 3. Татарская литература 1950-х гг. Основные тенденции развития национальной литературы	5	9-18	8	12	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Татарская литература 1960-80х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.	6	1-2	4	0	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Стилиевые тенденции в национальной литературе Разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1960-80-х гг.	6	3-10	10	14	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Основные тенденции и закономерности развития татарской литературы в 1960-1980-х гг. Творчество Р.Файзуллина, И.Юзеева, Зулъфата, А.Еники, А.Гилязова, Р.Тухватуллина, М.Магдеева, Х.Вахита, Т.Миннуллина, в контексте татарской литературы данного периода.	6	11-17	12	14	0	Контрольная работа
7.	Тема 7. Стилиевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1980-2000-х гг.	7	1-8	6	14	0	Коллоквиум

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Пути и основные тенденции развития татарской литературы в 1980-2000-х гг. Творчество Ф.Байрамовой, З.Хакима, Р.Хариса, М.Гилязова в контексте татарской литературы данного периода.	7	9-18	8	14	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			58	84	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Татарская литература 1940-2000 гг. Особенности развития татарской литературы в данном этапе. Методологические и теоретические основы курса.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Методологические проблемы изучения татарской литературы

**Тема 2. Татарская литература военного периода. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Татарская литература военного периода. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений. Идеологические мотивы и архетипические образы в татарской литературе.

**практическое занятие (12 часа(ов)):**

Литературоведческий анализ произведений М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.

**Тема 3. Татарская литература 1950-х гг. Основные тенденции развития национальной литературы**

**лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Татарская литература 1950-х гг. Основные тенденции развития национальной литературы. Идеологические мотивы и архетипические образы в послевоенной татарской литературе.

**практическое занятие (12 часа(ов)):**

Литературоведческий анализ произведений А.Файзи, Х.Туфана, А.Еники, Х.Сарьяна.

**Тема 4. Татарская литература 1960-80х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Татарская литература 1960-80х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений. Процессы выявления национальной идентичности, поиски путей трансформации литературного процесса. Аналитический взгляд на народно-национальный мир.

**Тема 5. Стилиевые тенденции в национальной литературе Разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1960-80-х гг.**

**лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Основные стилиевые тенденции в национальной литературе Разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1960-80-х гг.

**практическое занятие (14 часа(ов)):**

Литературоведческий анализ произведений С.Хакима, Х.Туфана, А.Еники, А.гилязова

**Тема 6. Основные тенденции и закономерности развития татарской литературы в 1960-1980-х гг. Творчество Р.Файзуллина, И.Юзеева, Зульфата, А.Еники, А.Гилязова, Р.Тухватуллина, М.Магдеева, Х.Вахита, Т.Миннуллина, в контексте татарской литературы данного периода.**

**лекционное занятие (12 часа(ов)):**

Основные тенденции и закономерности развития татарской литературы в 1960-1980-х гг. Творчество Р.Файзуллина, И.Юзеева, Зульфата, А.Еники, А.Гилязова, Р.Тухватуллина, М.Магдеева, Х.Вахита, Т.Миннуллина, в контексте татарской литературы данного периода.

**практическое занятие (14 часа(ов)):**

Литературоведческий анализ произведений И.Юзеева, Р.Файзуллина, Т.Миннуллина, А.Еники, А.Гилязова, М.Магдеева, Р.Тухватуллина

**Тема 7. Стилиевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1980-2000-х гг.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Стилиевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1980-2000-х гг.

**практическое занятие (14 часа(ов)):**

Литературоведческий анализ произведений Р.Файзуллина, Т.Миннуллина, Р.Хариса, М.Гилязова, Н.Гиматдиновой, Ф.Байрамовой.

**Тема 8. Пути и основные тенденции развития татарской литературы в 1980-2000-х гг. Творчество Ф.Байрамовой, З.Хакима, Р.Хариса, М.Гилязова в контексте татарской литературы данного периода.**

**лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Пути и основные тенденции развития татарской литературы в 1980-2000-х гг. Творчество Ф.Байрамовой, З.Хакима, Р.Хариса, М.Гилязова в контексте татарской литературы данного периода.

**практическое занятие (14 часа(ов)):**

Литературоведческий анализ произведений Зульфата, З.Хакима, М.Кабирова, Ф.Байрамовой.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса.	5	1-2	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Татарская литература военного периода. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.	5	3-8	подготовка к коллоквиуму	25	коллоквиум
3.	Тема 3. Татарская литература 1950-х гг. Основные тенденции развития национальной литературы	5	9-18	подготовка к контрольной работе	27	контрольная работа
4.	Тема 4. Татарская литература 1960-80х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.	6	1-2	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
5.	Тема 5. Силевые тенденции в национальной литературе Разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1960-80-х гг.	6	3-10	подготовка к творческому экзамену	9	творческое задание
7.	Тема 7. Силевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1980-2000-х гг.	7	1-8	подготовка к коллоквиуму	24	коллоквиум
8.	Тема 8. Пути и основные тенденции развития татарской литературы в 1980-2000-х гг. Творчество Ф.Байрамовой, З.Хакима, Р.Хариса, М.Гилязова в контексте татарской литературы данного периода.	7	9-18	подготовка к контрольной работе	24	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				128	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузское освоение курса "История татарской литературы (1940-2000)" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др., инновационные: деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

Лекционная часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе художественных произведений. Анализ и интерпретация произведений при помощи различных подходов должны служить обучению студентов работе с текстом. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом и экзаменом.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса.

домашнее задание , примерные вопросы:

Татарская проза 1940-2000г.г.: обзор научно-исследовательского материала. Татарская поэзия 1940-2000г.г.: обзор научно-исследовательского материала. Татарская драматургия 1940-2000г.г.: обзор научно-исследовательского материала.

### Тема 2. Татарская литература военного периода. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

коллоквиум , примерные вопросы:

Татарская проза военного периода: тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений. Татарская поэзия военного периода: тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений. Татарская драматургия военного периода: тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

### Тема 3. Татарская литература 1950-х гг. Основные тенденции развития национальной литературы

контрольная работа , примерные вопросы:

I вариант 1. Сугыш чоры прозасында фэлсәфи катлам. Ә.Еникинең сугыш чорында язылган "Бала", "Бер генә сэгатькә" хикәяләрендә, Ф.Хөснинең "Йөзек кашы" повестенда эчке мәгънәне символларга йөкләү / Философское начало в произведениях военных лет А.Еники, Ф.Хусни. 2. М.Жәлил ижатында мифологик мотивлар / Мифологические мотивы в поэзии М.Джалиля II вариант 1. 1960 еллар татар әдәбиятында авыл прозасы (Р.Төхфәтуллинның "Авылдашым Нәби", "Йолдызым" повестлары мисалында) / Феномен деревенской прозы в 60-70-х годах XX века/. 2. Х.Туфанның тоткынлык чоры лирикасында дөнья сурәте / Картина мира в творчестве Х.Туфана. III вариант 1. А.Гыйләжөвның "Өч аршын жир" повестенда яшәү-үлем фэлсәфәсе / Философское начало повести А.Гилязова "Өч аршин жир" 2. С.Батталның "Олы юл буйлап" шигъри повестында "мифлаштыру" алымнары. ("Мифологизация" в повести С.Баттала "Олы юл буйлап").

### Тема 4. Татарская литература 1960-80х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

домашнее задание , примерные вопросы:

Философское начало повести А.Гилязова "Өч аршин жир". "Мифологизация" в повести С.Баттала "Олы юл буйлап". Мифологические символы в творчестве Зульфата. Эволюция романа в татарской прозе 60-80- х г.г.: исторический роман Н.Фаттаха "Итил суы ака торур". Авторская позиция и ее особенность в драме Т.Миннуллина "Сөяркә".

#### **Тема 5. Стилиевые тенденции в национальной литературе Разнообразии литературных направлений и течений в татарской литературе 1960-80-х гг.**

творческое задание , примерные вопросы:

Татарская проза 1960-80х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений. Татарская поэзия 1960-80х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений. Татарская драматургия 1960-80х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

#### **Тема 6. Основные тенденции и закономерности развития татарской литературы в 1960-1980-х гг. Творчество Р.Файзуллина, И.Юзеева, Зульфата, А.Еники, А.Гилязова, Р.Тухватуллина, М.Магдеева, Х.Вахита, Т.Миннуллина, в контексте татарской литературы данного периода.**

зачет и экзамен

#### **Тема 7. Стилиевые тенденции и разнообразии литературных направлений и течений в татарской литературе 1980-2000-х гг.**

коллоквиум , примерные вопросы:

Стилиевые тенденции в национальной прозе. Разнообразии литературных течений в татарской поэзии. 1960-80-х гг. Литературные направления в 1960-1980-г.г.

#### **Тема 8. Пути и основные тенденции развития татарской литературы в 1980-2000-х гг. Творчество Ф.Байрамовой, З.Хакима, Р.Хариса, М.Гилязова в контексте татарской литературы данного периода.**

контрольная работа , примерные вопросы:

I вариант 1. Зөлфәт ижатында мифологик символлар / Мифологические символы в творчестве Зульфата. 2. 1965-1980 еллар татар прозасында стиль тенденцияләре / Стилиевые тенденции в татарской прозе 1960-1980-х гг. II вариант 1. И.Юзеевның "Мәңгелек белән очрашу" поэмасында шартлылык / Условность в поэме И.Юзеева "Мәңгелек белән очрашу" 2. 1965-1980 еллар татар прозасында мифологизм. А.Гыйләжевның "Жомга көн, кич белән..." әсәренең мифопоэтик структурасы / Мифологизм в прозе 60-80-х гг. XX века. III вариант 1. Т.Миңнуллинның "Сөяркә" драмасында автор позициясе, үзенчәлеге / Авторская позиция и ее особенность в драме Т.Миннуллина "Сөяркә". 2. 1965-1980 еллар татар прозасында милли проблеманың тарихи роман жанрында куелышы: Н.Фәттаһның "Итил суы ака торур" романының татар прозасын яңа югарылыкка күтәрүе / Эволюция романа в татарской прозе 60-80- х г.г. : исторический роман Н.Фаттаха "Итил суы ака торур". Стилиевые тенденции и разнообразии литературных направлений и течений в татарской литературе 1980-2000-х гг. : реализм, романтизм, неомифологизм, интеллектуальная тенденция, экзистенциальная форма мышления. I вариант 1. Р.Харис поэзиясендә интеллектуаль тенденция алымнары / Интеллектуальный реализм в поэзии Р.Хариса/. 2. 1980-2000 еллар татар прозасында хикәя жанры үсеше (М.Кәбирев, И.Иксанова хикәяләре мисалында) / Эволюция жанра рассказа в татарской прозе конца XX века. II вариант 1. Зөлфәт Хәкимнең "Жүләрләр йорты" драмасында уен категориясе / Категория игры в драме З.Хакима "Жүләрләр йорты"/. 2. Интеллектуаль башлангычлы прозаның гротеск формасына мөрәҗәгать итүе. / Интеллектуальная тенденция в татарской прозе конца XX века. III вариант 1. М.Гыйләжевның "Бичура" драмасында шартлы образлар / Условно-метафорические образы в драме М.Гилязова "Бичура". 2. Сатирик һәм фәлсәфи канатлы З.Хәким прозасы / Сатирическая и философская условность в прозе З.Хакима.

#### **Итоговая форма контроля**

зачет и экзамен

#### **Итоговая форма контроля**

зачет и экзамен

## Итоговая форма контроля

зачет и экзамен

Примерные вопросы к :

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа ♦1

I вариант

1. Сугыш чоры прозасында фәлсәфи катлам. Ә.Еникинең сугыш чорында язылган "Бала", "Бер генә сәгатькә" хикәяләрендә, Ф.Хәснинең "Йөзек кашы" повестенда эчке мәгънәне символларга йөкләү / Философское начало в произведениях военных лет А.Еники, Ф.Хусни.
2. М.Жәлил ижатында мифологик мотивлар / Мифологические мотивы в поэзии М.Джалиля

II вариант

1. 1960 еллар татар әдәбиятында авыл прозасы (Р.Төхфәтуллинның "Авылдашым Нәби", "Йолдызым" повестеләре мисалында) / Феномен деревенской прозы в 60-70-х годах XX века/.
2. Х.Туфанның тоткынлык чоры лирикасында дөнья сурәте / Картина мира в творчестве Х.Туфана.

III вариант

1. А.Гыйләжәвның "Өч аршин жир" повестенда яшәү-үлем фәлсәфәсе / Философское начало повести А.Гилязова "Өч аршин жир"
2. С.Батталның "Олы юл буйлап" шигъри повестенда "мифлаштыру" алымнары. ("Мифологизация" в повести С.Баттала "Олы юл буйлап").

Контрольная работа ♦2

I вариант

1. Зөлфәт ижатында мифологик символлар / Мифологические символы в творчестве Зулфата.
2. 1965-1980 еллар татар прозасында стиль тенденцияләре / Стилиевые тенденции в татарской прозе 1960-1980-х гг.

II вариант

1. И.Юзеевның "Мәңгелек белән очрашу" поэмасында шартлылык / Условность в поэме И.Юзеева "Мәңгелек белән очрашу"
2. 1965-1980 еллар татар прозасында мифологизм. А.Гыйләжәвның "Жомга көн, кич белән..." әсәренең мифопоэтик структурасы / Мифологизм в прозе 60-80-х гг. XX века.

III вариант

1. Т.Миңнуллинның "Сәяркә" драмасында автор позициясе, үзенчәлеге / Авторская позиция и ее особенность в драме Т.Миңнуллина "Сәяркә".
2. 1965-1980 еллар татар прозасында милли проблеманың тарихи роман жанрында куелышы: Н.Фәттаһның "Итил суы ака торур" романының татар прозасын яңа югарылыкка күтәрүе / Эволюция романа в татарской прозе 60-80-х гг. : исторический роман Н.Фаттаха "Итил суы ака торур".

Контрольная работа ♦3

I вариант

1. Р.Харис поэзиясендә интеллектуаль тенденция алымнары / Интеллектуальный реализм в поэзии Р.Хариса/.
2. 1980-2000 еллар татар прозасында хикәя жанры үсеше (М.Кәбиров, И.Иксанова хикәяләре мисалында) / Эволюция жанра рассказа в татарской прозе конца XX века.

II вариант

1. Зөлфәт Хәкимнең "Жүләрләр йорты" драмасында уен категориясе / Категория игры в драме З.Хакима "Жүләрләр йорты"/.

2. Интеллектуаль башлангычлы прозаның гротеск формасына мөрәжәгать итүе. / Интеллектуальная тенденция в татарской прозе конца XX века.

III вариант

1. М.Гыйләжевның "Бичура" драмасында шартлы образлар / Условно-метафорические образы в драме М.Гилязова "Бичура".

2. Сатирик һәм фәлсәфи канатлы З.Хәким прозасы / Сатирическая и философская условность в прозе З.Хакима.

Оценочные средства для промежуточной аттестации; вопросы к зачету и экзамену приведены в приложении ♦1.

### **7.1. Основная литература:**

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010. - 146 с. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>

Мифологическая энциклопедия - [www. myfholology.ru](http://www.myfholology.ru)

Основы литературоведения - [literarus.narod.ru](http://literarus.narod.ru)

сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История татарской литературы 1940-2000-х годов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий:

1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)
2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.
3. Выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: татарский язык и литература, информационные технологии с углубленным изучением иностранного языка



Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р. \_\_\_\_\_

Юсупова Н.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.