

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Современные методы анализа художественного текста Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литературная критика и редактирование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р.

Рецензент(ы):

Юсупова Н.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023175517

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гайнуллина Г.Р. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Gulfia.Gaynyllina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Современные методы анализа художественного текста" является ознакомление студентов с основными тенденциями методики анализа прозаических, лирических и драматических произведений, раскрытие жанрового своеобразия, привитие навыков анализа, оказание помощи начинающим литературоведам в овладении методологией и методами осмысления художественной ткани произведений, выработанных в филологии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.04.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" предусматривает изучение дисциплины "Современные методы анализа художественного текста" в составе профессионального цикла.

Дисциплина занимает значительное место в системе прикладных курсов, ориентированных на изучение литературы в конкретном преломлении, в соотношении с историей литературы, философии и эстетики.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в бакалавриате, в частности, они должны иметь представление о теории и истории литературы, об их отличиях от других видов гуманитарно-филологического знания/

Курс знакомит с основными приемами и методами научного анализа, с особенностями работы с первоисточниками, библиографией, с этапами анализа художественного произведения, начиная с выбора темы, составления плана, содержания основных глав, завершая выводами и списком научной литературы. В результате студенты не только получают необходимые навыки анализа литературных произведений, но и готовятся к самостоятельному написанию рефератов, курсовых работ и выпускных квалификационных исследований.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовностью к саморазвитию, самореализации, к использованию творческого потенциала
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовностью планировать и осуществлять публичные выступления

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	подготовки и редактирования научных публикаций

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- методику анализа литературных произведений;
- уметь самостоятельно оценить художественный уровень произведения;
- значение и смысл источников и литературно-критического наследия писателей.

2. должен уметь:

- использовать основные методы литературоведческого анализа;
- раскрывать смысл произведения в единстве содержания и формы;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории литературоведения;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

- основными методами и приемами исследовательской работы
- необходимыми приемами научной работы при анализе художественных произведений

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

- самостоятельно осмысления художественного уровня произведения;
- использования основных методов литературоведческого анализа;
- раскрывать смысл произведения в единстве содержания и формы;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории литературоведения;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Анализ текста как литературоведческая дисциплина	1	1-3	1	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Анализ художественного текста (эпическое произведение). Технология семиоэстетического анализа.	1	4-6	1	2	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Анализ художественного текста (лирическое произведение). Анализ поэтического текста.	1	7-9	1	2	0	Контрольная работа
4.	Тема 4. Дискурсивный анализ	1	12-14	1	2	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Интертекстовый анализ литературного произведения	1	10-12	1	2	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Нарратологический анализ	1	13-17	1	2	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			6	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Анализ текста как литературоведческая дисциплина

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Анализ текста как литературоведческая дисциплина

Тема 2. Анализ художественного текста (эпическое произведение). Технология семиоэстетического анализа.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Технология семиоэстетического анализа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Фабула, сюжетосложение, композиция, фокализация, глоссализация, мифотектоника, ритмотектоника. Структура текста и архитектоника эстетического объекта (на примере эпических текстов А.Еники)

Тема 3. Анализ художественного текста (лирическое произведение). Анализ поэтического текста.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Анализ поэтического текста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Композиция, фокализация, глоссализация, мифотектоника, ритмотектоника лирического текста (на примере лирического текста Х.Туфана)

Тема 4. Дискурсный анализ

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Дискурсный анализ

практическое занятие (2 часа(ов)):

Базовые коммуникативные стратегии (референтные, креативные, рецептивные компетенции)

Тема 5. Интертекстовой анализ литературного произведения

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Интертекстовой анализ литературного произведения

практическое занятие (2 часа(ов)):

Композиция, фокализация, глоссализация, мифотектоника, ритмотектоника лирического текста (на примере лирического текста Х.Туфана)

Тема 6. Нарратологический анализ

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Нарратологический анализ

практическое занятие (2 часа(ов)):

Нарратив, свойства события (гетерогенность, хронотопичность, интеллигибельность, фрактальность).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Анализ текста как литературоведческая дисциплина	1	1-3	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
2.	Тема 2. Анализ художественного текста (эпическое произведение). Технология семиозстетического анализа.	1	4-6	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
3.	Тема 3. Анализ художественного текста (лирическое произведение). Анализ поэтического текста.	1	7-9	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
4.	Тема 4. Дискурсный анализ	1	12-14	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Интертекстовой анализ литературного произведения	1	10-12	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
6.	Тема 6. Нарратологический анализ	1	13-17	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
	Итого				52	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Современные методы художественного произведения" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практическое занятия, семинар и др., инновационные: деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

Лекционная часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе художественных произведений. Анализ и интерпретация произведений при помощи различных подходов должны служить обучению студентов работе с текстом. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Анализ текста как литературоведческая дисциплина

домашнее задание , примерные вопросы:

Образная система, психологизм, хронотоп в произведении А.Еники "Невысказанное завещание"

Тема 2. Анализ художественного текста (эпическое произведение). Технология семиозстетического анализа.

домашнее задание , примерные вопросы:

Технология семиозстетического анализа (на примере прозы М.Кабирова)

Тема 3. Анализ художественного текста (лирическое произведение). Анализ поэтического текста.

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ художественного текста. Ступени научного познания текста. Анализ выбранного текста.

Тема 4. Дискурсный анализ

домашнее задание , примерные вопросы:

Дискурсный анализ произведений З.Хакима.

Тема 5. Интертекстовой анализ литературного произведения

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучить термины интертекстуальность, транстекстуальность.

Тема 6. Нарратологический анализ

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Дискурсный и нарратологический анализ текста. 2. Интертекст в татарской литературе.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для зачета:

1. Технология семиозстетического анализа литературного текста.
2. Анализ поэтического текста.
3. Интертекстовый анализ.
4. Дискурсный анализ.
5. Нарратологический анализ.

7.1. Основная литература:

Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. - Казан: Мәгариф, 2007. - 231 б.

Заидуллина Д.Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыбыз. - Казан: Мәгаоиф, 2007.- 112 б.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. - Изд. центр "Академия", 2006. - 336 с.

7.2. Дополнительная литература:

Основы сравнительного и сопоставительного литературоведения. Учебное пособие. Автор - составитель В.Р.Аmineва. К.: КГУК. 2007.

7.3. Интернет-ресурсы:

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>

библиотека авторефератов и тем диссертаций - <http://dibase.ru/>

литературоведение - elibrus.1gb.ru

сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Электронно-библиотечная система книгофонд - www.knigafund.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современные методы анализа художественного текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией, программой и учебно-методическими пособиями. Содержание программы представлено в сети Интернет и в локальной сети вуза (факультета). Студентам обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по истории татарской и русской литератур, информационным и справочным системам. Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий:

1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)
2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.
3. Выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Литературная критика и редактирование .

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Юсупова Н.М. _____

"__" _____ 201__ г.