

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение философии и религиоведения



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Искусство в исламе Б1.В.ДВ.7**

Направление подготовки: 48.03.01 - Теология

Профиль подготовки: Исламская теология: государственно-конфессиональные отношения

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Брилев Д.В. , Фазлеева Р.Р.

**Рецензент(ы):**

Гимадеев И.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Соловьев А. П.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение философии и религиоведения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9415114719

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Брилев Д.В. ; доцент, к.н. Фазлеева Р.Р. кафедра религиоведения Отделение философии и религиоведения , RRFazleeva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

формирование у студентов знаний по основам исламской культуры и искусства;  
 развитие у студентов навыка работы с классической литературой по истории исламской цивилизации, а также ознакомление с основной терминологией по данной дисциплине;  
 дать представление о содержании основных понятий и терминов по культуре исламской цивилизации  
 дать представление о разнообразии и общих чертах локальных культур, составляющих глобальную исламскую культуру;  
 познакомить с историей формирования различных культурных традиций, являющихся частью арабо-мусульманской цивилизации.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел основной образовательной программы 48.03.01 Теология и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр. Данная дисциплина относится к профессиональному циклу подготовки бакалавров. Данная дисциплина обобщает и дополняет знания, полученные в области теоретического религиоведения и исламоведения во время обучения в бакалавриате. Для изучения курса нужны знания в области культурологии, мировой и отечественной истории, истории религий (прежде всего ислама).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью использовать полученные теологические знания при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Общие и отличительные черты культур, входящих в состав общеисламской культуры;  
Особенности арабо-мусульманской культуры, ее литературы, науки, изобразительного искусства;

Специфику персидско-исламской культуры, культуры тюрок-мусульман, культуры Южной Азии в контексте исламской цивилизации.

2. должен уметь:

формулировать базовые концепции исламоведения.  
излагать устно и письменно имеющиеся знания о культуре исламской цивилизации  
использовать методы различных школ исламоведения;  
делать прогнозы относительно различных школ исламоведения;  
пользоваться научной и справочной литературой по мере необходимости.

3. должен владеть:

способностью использовать знание основных этапов развития мирового и отечественного религиоведения  
терминологическим аппаратом различных направлений религиоведения;  
навыками выступления перед аудиторией;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

## Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ.	7		2	6	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Тема 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ В ИСЛАМЕ.	7		2	6	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ИСЛАМА.	7		2	6	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4. АРАБСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРИОДА АРАБСКОГО ХАЛИФАТА.	7		2	4	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Тема 5. ПЕРСИДСКО-ИСЛАМСКАЯ КУЛЬТУРА.	7		2	4	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Тема 6. КУЛЬТУРА ТЮРОК-МУСУЛЬМАН.	7		1	4	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Тема 7. КУЛЬТУРА ЮЖНОЙ АЗИИ В КОНТЕКСТЕ ИСЛАМСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.	7		1	4	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Тема 8. КУЛЬТУРА МУСУЛЬМАНСКОЙ ИСПАНИИ.	7		0	4	0	Контрольная работа
9.	Тема 9. Тема 9. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО МУСУЛЬМАНСКИХ СТРАН.	7		0	4	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			12	42	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ.****лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика Корана и Сунны как источников исламской культуры. Коран как исторический и литературный памятник. Составление свода Корана: списки ?доосмановской? редакции и составление свода при халифе Османе. Система письма в Коране: ?неполное? и ?полное? написание. Семь видов чтения (?харф?) и семь способов чтения (?кыраат?) Корана. Наука о правилах чтения Корана нараспев (?таджвид?). Три вида таджвида: чтение в медленном темпе (?тартиль?), быстром (?хадр?) и среднем (?тадвир?). Структура Корана. Деление Корана для чтения по дням месяца и недели: джуз, хизб, руб аль-хизб, манзиль. Суры. Мекканские и мединские суры. Деление мекканских сур на подгруппы (поэтические, рахманские, пророческие). Структура сур: заголовок, басмала, аяты. Аяты ясные (?мухкамат?) и аллегорические (?муташабихат?). ?Открывающие? буквы (?хуруф аль-мукаттаа?). Особенности стиля Корана. Язык Корана. Основные коранические сюжеты: сотворение мира, истории о пророках, ?люди пещеры? (?семь спящих отроков?). Рассказы о наказаниях (?масани?): история народа ?ад, история народа самуд, жители ал-Хиджра, история маджанитов, ?обитатели рощи?, обитатели ар-Расса, история народа Тубба, наказание сабейцев, народ Нуха, народ Ибрахима, история Лута, разрушенные города (?ал-Мутафикат?), история фараона, Карун и Хаман. Кораническое учение о Боге. Антропология Корана. Космология Корана. Сверхъестественные существа в Коране (ангелы и джинны). Кораническая эсхатология. Толкование Корана: тафсир и тавиль. Арабский язык как lingua franca исламского мира. Влияние культовых особенностей ислама на формирование общеисламской культуры. Хадж как возможность встречи разных культур. Роль обязательной молитвы в развитии астрономии

### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Тема 1. ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ. 1. Общая характеристика Корана и Сунны как источников исламской культуры. 2. Коран как исторический и литературный памятник. 3. Система письма в Коране: ?неполное? и ?полное? написание. 4. Семь видов чтения и семь способов чтения Корана. 5. Структура Корана. Деление Корана для чтения по дням месяца и недели: джуз, хизб, руб аль-хизб, манзиль. 6. Особенности стиля Корана. Язык Корана. Основные коранические сюжеты. 7. Кораническое учение о Боге. Антропология Корана. 8. Космология Корана. Сверхъестественные существа в Коране (ангелы и джинны). 9. Кораническая эсхатология. Толкование Корана: тафсир и тавиль. 10. Влияние культовых особенностей ислама на формирование общеисламской культуры.

### **Тема 2. Тема 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ В ИСЛАМЕ.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Отношение к рациональному знанию в исламе. Калам и его школы. Мутазилизм. Понимание божественных атрибутов, проблема сотворенности Корана, свобода воли человека. Соотношение веры (традиции, предания ?накл, сама?) и разума (?акл). Приоритет разума. Рационализм, антиавторитаризм и критицизм калама. Калам как методология и теория фикха (усул ал-фикх). Символично-аллегорическое толкование священных текстов. Концепция двойственной истины: ?аклийат (разум, теория) и шари?ат (религиозная практика). Отрицание таклида. Легализация философского дискурса, разума в мусульманском богословии. Бытие Бога и Его атрибуты. Доказательства бытия Бога. Самостные атрибуты: отрицающие (единственность), утверждающие (жизнь, могущество, воля, знание, слух, зрение, речь) атрибуты. Предопределение и свобода человеческой воли. Кадариты и джабриты. Свободная воля и божественное могущество. Мутазилитская классификация человеческих действий. Теория присвоения (касб, иктисаб). Проблема творения. Пантеистическая ориентация каламических представлений о соотношении творца и творения (Бога и мира). Место атомизма в учении калама. Различия между ашаритами и матуридитами. Ашаризм как ведущая школа калама после X в. Сущностные атрибуты Бога в понимании ашаритов. Оперативные атрибуты (арибуты действия). Матуридизм ? ?серединная? доктрина между ашаризмом и мутазилизмом. Поздний калам. Сближение калама с фальсафой. Истоки фальсафы. Ал-Кинди. Основоположник мусульманского перипатетизма ал-Фараби. Ибн Сина и классическая форма фальсафы. Критика фальсафы ал-Газали. Антропология Ибн Бадджи. Ибн Туфайль. Ибн Рушд и аверроизм.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Тема 2. Тема 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ В ИСЛАМЕ. 1. Отношение к рациональному знанию в исламе. Калам и его школы. 2. Мутазилизм. Понимание божественных атрибутов, проблема сотворенности Корана, свобода Калам как методология и теория фикха (усул ал-фикх). 3. Отрицание таклида. Легализация философского дискурса, разума в мусульманском богословии. Бытие Бога и Его атрибуты. Доказательства бытия Бога. 4. Предопределение и свобода человеческой воли. Кадариты и джабриты. Свободная воля и божественное могущество. 5. Мутазилитская классификация человеческих действий. Теория присвоения (касб, иктисаб). 6. Проблема творения. Пантеистическая ориентация каламических представлений о соотношении творца и творения (Бога и мира). 7. Различия между ашаритами и матуридитами. Ашаризм как ведущая школа калама после X в.. 8. Истоки фальсафы. Ал-Кинди. Основоположник мусульманского перипатетизма ал-Фараби. 9. Ибн Сина и классическая форма фальсафы. 10. Антропология Ибн Баджжи. Ибн Туфайль. 11. Ибн Рушд и аверроизм.

### **Тема 3. Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ИСЛАМА.**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Особенности мусульманского искусства. Единство мира. Полисимволизм, полиметафоричность, полифоничность. Вариативность, взаимозаменяемость, повторяемость образов. Симметричность, зеркальность. Арабесковость. Сверхэстетичность. Отчуждение, отстранение. Искусство в условиях религиозных ограничений. Запреты на изображение живых существ. Дискуссия о допустимости изображений. Роль внешних влияний на формирование запрета изображений (иконоборческая традиция христианства, иудаизм). Запрет на изображение в современных условиях (фотография, кинематограф, интернет). Способы обойти запрет на изображения. Развитие арабески, орнаментика как легитимная форма исламского изобразительного искусства. Каллиграфия. Роль каллиграфии в исламском мире. Прагматическая и духовная причины развития каллиграфии. Религиозные аспекты каллиграфии. Пять условий достижения мастерства в каллиграфии (Мир Али Хареви). Основы каллиграфии. Шесть стилей, или шесть классических почерков (Ситта): мухаккак, рейхан, сульс, насх, тауки, рика. Традиция рукописных книг. Архитектура исламского мира. Композиционные особенности исламской архитектуры. Особенности культовой архитектуры. Кааба. Прототип мечети ? дом пророка Мухаммада в Медине. Типы мечетей (колонные, айванные, центрально-купольные). Ориентация мечетей. Виды мечетей: джума-мечеть, квартальная мечеть, мусалла. Элементы мечети и их функциональные особенности. Минарет. Минбар. Михраб. Максура. Дикка. Хауз. Суфийские обитатели: текке, завия, ханака. Мемориальная архитектура: мазар, кубба, машхад. Дворцовая архитектура, гаремы. Фортификационная архитектура: рибаты.

#### ***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ИСЛАМА 1. Особенности мусульманского искусства. Единство мира. Полисимволизм, полиметафоричность, полифоничность. 2. Искусство в условиях религиозных ограничений. Запреты на изображение живых существ. Дискуссия о допустимости изображений. 3. Роль внешних влияний на формирование запрета изображений (иконоборческая традиция христианства, иудаизм). 4. Способы обойти запрет на изображения. 5. Развитие арабески, орнаментика как легитимная форма исламского изобразительного искусства. 6. Каллиграфия. Роль каллиграфии в исламском мире. 7. Пять условий достижения мастерства в каллиграфии (Мир Али Хареви). 8. Шесть стилей, или шесть классических почерков (Ситта): мухаккак, рейхан, сульс, насх, тауки, рика. 9. Архитектура исламского мира. 10. Композиционные особенности исламской архитектуры.

### **Тема 4. Тема 4. АРАБСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРИОДА АРАБСКОГО ХАЛИФАТА.**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Распространение ислама как культурообразующий фактор в период праведных халифов. Формирование исламской городской культуры. Процессы арабизации населения Халифата. Арабская литература. Источники древней и средневековой арабской поэзии. Жанры и формы. Ранние мусульманские панегиристы. Поэтическое искусство при Омейядах. ?Политическая поэзия?. Любовная лирика Хиджаза: омаритская и узритская любовная лирика. Возникновение арабской средневековой прозы. Арабская культура в эпоху зрелого средневековья. Расцвет науки и культуры в Халифате в VIII-XI вв. Возникновение арабо-мусульманской средневековой философии. Формирование арабского классицизма в поэзии (20-е годы IX в. ? конец IX в.). Арабская проза IX в. Омейядская архитектура. Формирование культовой исламской архитектуры. Маджид ал-Харам и Масджид ан-Наби. Куббат ас-Сахра и мечеть Омейядов. Дворцовая архитектура: Анджар. Портретная живопись (халиф Хишам). Аббасидский период. Усиление роли неарабских народов. Поликультурность как основа культурного расцвета. Строительство Багдада ? Мадинат ас-Салам (?Город мира?). Культовая архитектура Аббасидов: большая мечеть Мутаваккиля. Развитие орнаментики и ее характерные черты: графичность, плоскостность, стремление к симметрии и ?ковровое? заполнение фона. Эпоха Харуна ал-Рашида: расцвет искусств и науки. Особенности магрибской архитектуры: мечеть Сиди Окба. Магрибинские рибаты: Сус, Сфакс, Монастир. Дворцовая архитектура: касба. Фатимидский период. Основание ал-Азхара.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Тема 4. АРАБСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРИОДА АРАБСКОГО ХАЛИФАТА. 1. Распространение ислама как культурообразующий фактор в период праведных халифов. Процессы арабизации населения Халифата. 2. Арабская литература. Источники древней и средневековой арабской поэзии. 3. Поэтическое искусство при Омейядах. 4. Возникновение арабской средневековой прозы. 5. Расцвет науки и культуры в Халифате в VIII-XI вв. 6. Возникновение арабо-мусульманской средневековой философии 7. Омейядская архитектура. Формирование культовой исламской архитектуры. Маджид ал-Харам и Масджид ан-Наби. 8. Аббасидский период. Поликультурность как основа культурного расцвета. 9. Культовая архитектура Аббасидов: большая мечеть Мутаваккиля. 10. Эпоха Харуна ал-Рашида: расцвет искусств и науки.

**Тема 5. ТЕМА 5. ПЕРСИДСКО-ИСЛАМСКАЯ КУЛЬТУРА.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Персидская литература от периода шуубии до рубежа XI-XII вв. Вторая эпоха ? от начала XII-XIV вв. Третья эпоха: с начала XIV-XVIII вв. Четвертый период (вторая половина XVIII в. ? конец XIX в.): литературное направление Базгашт (?Возвращение?). Пятый период ? с конца XIX в. и далее. Современная литература (Новое время). Стили персидской поэзии: хорасанский стиль (со второй половины со второй половины IX в. по XI в.); промежуточный стиль Сельджукской эпохи (XII в.); иракский стиль (XIII-XV вв.); событийный стиль и стиль ва-сухт(ан) (XVI в.); индийский стиль (XVII ? первая треть XVIII в.). Новый стиль в современную эпоху. Стили персидской прозы. Простая, нерифмованная проза. Персидская проза второго периода в эпоху Газнавидов и первых Сельджукидов. Стил персидской прозы в эпоху Сельджукидов и первых Хорезмшахов. Иракский стиль и ?искусственная? проза. Стил персидской прозы пятой эпохи. Литературное возвращение ? Базгашт. Стил персидской прозы шестой эпохи. Наше время (XX в.) Жанры персидской литературы. Эпос: Фирдоуси ?Шахнамэ?. Лирическая литература. Руба?и, дубайти, касыда, газель, маснави, таркиббанд, тарджи?банд, кит?а, мусаммат, муфрад, мустазад. Персидская дидактическая литература. Драматургия. Повествовательная литература (дастан) в Иране. Влияние Сасанидов на архитектурную традицию мусульманской Персии (мечеть Тарихане-Дамган). Особенности культовой архитектуры: чартак. Четырехайванный тип мечети: Масджиди Джума в Исфахане. Использование резьбы по стуку. Мемориальная архитектура: мавзолей Гомбеде-Кабус.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**



**Тема 5. ПЕРСИДСКО-ИСЛАМСКАЯ КУЛЬТУРА.** 1. Персидская литература от периода шуубии до рубежа XI-XII вв 2. Стили персидской поэзии. 3. Новый стиль в современную эпоху. 4. Стиль персидско-таджикской поэзии X?XI вв 5. Исфаханская школа поэтов и литературная жизнь Ирана в предмонгольское время XII -начало XIII в 6. Жанры персидской литературы. 7. Персидская дидактическая литература. Драматургия. 8. Повествовательная литература (дастан) в Иране. 9. Влияние Сасанидов на архитектурную традицию мусульманской Персии . 10. Особенности культовой архитектуры: чартак.

### **Тема 6. Тема 6. КУЛЬТУРА ТЮРОК-МУСУЛЬМАН.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Культура сельджукидов. Монуменальная архитектура во времена Кей-Кубада I. Развитие изобразительного искусства. Миниатюра и портретная живопись. Османско-турецкий язык. Периоды развития османского языка. Жанры и язык произведений на османском языке. Турецкая литература в Анатолии. Развитие турецкого языка в Анатолии в качестве официального и литературного языка. Источники диванной литературы, ее содержание и поэтические формы. Жанры, развивавшиеся в диванной литературе с XIII по XIX в. Этапы развития турецкой литературы в Анатолии. Турецкая литература периода вестернизации. Начало вестернизации в литературе. Развитие литературных жанров. Османский суфизм и его роль в культуре. Османские учебные и научные институты. Османские учебные учреждения: начальные школы (сыбьян мектеблери), медресе, школа Эндерун, техническое образование, образовательная деятельность в суфийских обителях, неформальное образование. Обучение в период реформ и научные учреждения. Османское искусство и архитектура. Эхл-и хиреф и его значение для развития османского искусства. Ранний период (1350-1450): Ешил-джами и начало строительства султанских кюллийе. Годы развития (1450-1550): дворец Топкапы и деятельность Синана. Развитие исторической живописи. Расцвет каллиграфии. Классический период (1550-1650): расцвет монументальной архитектуры (мечеть Селима II в Эдирне и мечеть Султана Ахмеда I в Стамбуле). Изготовление рукописей и ювелирное дело. Второй классический период (1650-1750): османский ренессанс. Экспериментальный период (1750-1850): влияние европейской культуры. Последний период (1850-1923): османский ориентализм.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Тема 6. КУЛЬТУРА ТЮРОК-МУСУЛЬМАН. 1. Культура сельджукидов. изобразительного искусства. 2. Миниатюра и портретная живопись. 3. Османско-турецкий язык. Жанры и язык произведений на османском языке. 4. Турецкая литература в Анатолии. 5. Источники диванной литературы, ее содержание и поэтические формы. 6. Турецкая литература периода вестернизации. Развитие литературных жанров. 7. Османский суфизм и его роль в культуре. 8. Османское искусство и архитектура. 9. Развитие исторической живописи. 10. Расцвет каллиграфии. 11. Османский ориентализм.

### **Тема 7. Тема 7. КУЛЬТУРА ЮЖНОЙ АЗИИ В КОНТЕКСТЕ ИСЛАМСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Особенности взаимодействия исламской и индуистской культур в государстве Тимуридов. Бабур и его покровительство наукам и искусствам. ?Бабур-намэ?, как источник политических, географических, исторических, этнографических сведений. Культурно-религиозный универсализм в эпоху Акбара. Развитие индо-персидской школы искусств в правление Акбара. Расцвет портретной живописи при Акбаре. Абу-л Фазл Аллами и его ?Акбар-намэ?. Шах-Джихан и расцвет архитектуры. Мемориальная архитектура Моголов: мавзолей Акбара и Тадж-Махал. Кульминация культовой архитектуры ? Джума масджид в Дели. Развитие декоративного искусства: ?павлиний? трон. Книжное дело. Упадок искусств при Аурангзебе. Литература урду. Северная и южная (деканская) школы. Амир Хосров. ?Царь поэтов? Мухаммад Нусрати. Хашими. Мухаммад Кули Кутб-шах и Мулла Ваджахи. Классика индийской суфийской литературы ? ?Сабрас? Муллы Ваджахи. Творчество ?отца поэзии урду? Мухаммада Вали Аурангабади. Женская поэзия ? дочь Аурангзеба Зебунниса.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

**Тема 7. КУЛЬТУРА ЮЖНОЙ АЗИИ В КОНТЕКСТЕ ИСЛАМСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.** 1. Особенности взаимодействия исламской и индуистской культур в государстве Тимуридов. 2. Бабур и его покровительство наукам и искусствам. 3. Государство Бабура в Кабуле и в Индии 4. Развитие индо-персидской школы искусств в правление Акбара. 5. Шах-Джихан и расцвет архитектуры. 6. Мемориальная архитектура Моголов: мавзолей Акбара и Тадж-Махал. 7. Кульминация культовой архитектуры Джума масджид в Дели. 8. Литература урду. 9. Северная и южная (деканская) школы. 10. Классика индийской суфийской литературы

**Тема 8. Тема 8. КУЛЬТУРА МУСУЛЬМАНСКОЙ ИСПАНИИ.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Тема 8. КУЛЬТУРА МУСУЛЬМАНСКОЙ ИСПАНИИ. 1. Поэтическое искусство испанских Омейядов: Ибн Абд-Раббиhi и Ибн Хани. 2. Формирование мавританского искусства. 3. Расцвет наук в Кордовском халифате. 4. Искусство периода правления берберских династий Алморавидов и Алмохадов. 5. Развитие исторической науки: Ибн Хайян и Ибн Халдун. 6. Расцвет фальсафы (Ибн Туфайль, Ибн Рушд, 7. Расцвет фальсафы: Ибн Бадджа, Ибн Тумарт и др.). 8. Кульминация интеллектуальной мысли суфизма: Ибн ал-Араби. 9. Мудехарское искусство: народное и придворное. 10. Искусство Гранады: Алхамбра.

**Тема 9. Тема 9. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО МУСУЛЬМАНСКИХ СТРАН.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Тема 9. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО МУСУЛЬМАНСКИХ СТРАН. 1. Особенности современного искусства исламских стран. 2. Кинематограф стран ислама (Турция, 3. Кинематограф стран ислама Иран, 4. Кинематограф стран ислама арабские страны). 5. Становление национальной иранской кинематографии, 6. Влияние этнокультурной традиции на иранский кинематограф, 7. Влияние исламской идеологии на иранский кинематограф, 8. Религиозные традиции Ирана в иранском кинематографе, 9. Стрит-арт периода "арабской весны". 10. Протестная лирика в молодежной среде арабских стран. 11. Современное прочтение каллиграфии.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ.	7		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Тема 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ В ИСЛАМЕ.	7		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ИСЛАМА.	7		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4. АРАБСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРИОДА АРАБСКОГО ХАЛИФАТА.	7		подготовка к устному опросу	2	устный опрос

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Тема 5. ПЕРСИДСКО-ИСЛАМСКАЯ КУЛЬТУРА.			подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Тема 6. КУЛЬТУРА ТЮРОК-МУСУЛЬМАН.	7		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Тема 7. КУЛЬТУРА ЮЖНОЙ АЗИИ В КОНТЕКСТЕ ИСЛАМСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.	7		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Тема 8. КУЛЬТУРА МУСУЛЬМАНСКОЙ ИСПАНИИ.	7		подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
9.	Тема 9. Тема 9. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО МУСУЛЬМАНСКИХ СТРАН.	7		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				18	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе работы в рамках образовательных методологий предполагается использовать:

- Лекции в традиционной форме;
- Проблемные лекции;
- Лекции-визуализации;
- Лекции вдвоем (ролевая лекция с приглашением к дискуссии студентов или других преподавателей)

и семинары в формах: обсуждение, контент-анализ, идейные конференции и ролевые тренинги, групповое обсуждение, групповые презентации, аквариумное обсуждение (наблюдение за дискутирующими), презентации собственных изысканий студентов (дневники наблюдений за занятиями, посещение лекций других преподавателей и т.д.).

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

устный опрос , примерные вопросы:

Общая характеристика Корана и Сунны как источников исламской культуры. Структура Корана. Мекканские и мединские суры. Основные коранические сюжеты. Кораническое учение о Боге. Антропология Корана. Космология Корана. Сверхъестественные существа в Коране (ангелы и джинны). Кораническая эсхатология.

#### Тема 2. Тема 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ В ИСЛАМЕ.

устный опрос , примерные вопросы:

Отношение к рациональному знанию в исламе. Калам и его особенности. Мутазилизм. Ашаризм. Матуридизм. Истоки фальсафы. Основные представители фальсафы и их идеи.

### **Тема 3. Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ИСЛАМА.**

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности мусульманского искусства. Легитимные формы исламского изобразительного искусства. Роль каллиграфии в исламском мире. Особенности культовой архитектуры. Виды мечетей. Элементы мечетей. Особенности исламской музыки.

### **Тема 4. Тема 4. АРАБСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРИОДА АРАБСКОГО ХАЛИФАТА.**

устный опрос , примерные вопросы:

Жанры и формы арабской поэзии. Поэтическое искусство при Омейядах. Особенности Омейядской архитектура. Развитие орнаментики и ее характерные черты. Особенности магрибской архитектуры. Бейт ал-Хикма халифа Мамуна.

### **Тема 5. Тема 5. ПЕРСИДСКО-ИСЛАМСКАЯ КУЛЬТУРА.**

устный опрос , примерные вопросы:

Периодизация персидской литературы. Стили персидской поэзии. Стили персидской прозы. Жанры персидской литературы. Особенности культовой архитектуры. Школы иранской миниатюры.

### **Тема 6. Тема 6. КУЛЬТУРА ТЮРОК-МУСУЛЬМАН.**

устный опрос , примерные вопросы:

Культура сельджукидов. Особенности архитектуры сельджукидов. Развитие изобразительного искусства. Жанры османской литературы. Османский суфизм и его роль в культуре. Османские учебные и научные институты. Османское искусство и архитектура. Особенности изобразительного искусства у поволжских татар

### **Тема 7. Тема 7. КУЛЬТУРА ЮЖНОЙ АЗИИ В КОНТЕКСТЕ ИСЛАМСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.**

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности взаимодействия исламской и индуистской культур в государстве Тимуридов. Характеристика индо-персидской школы искусств в правление Акбара. Особенности архитектуры периода Великих Моголов. Развитие декоративного искусства. Развитие литературы урду, ее основные представители. Особенности исламской культуры Индонезии и Малайзии

### **Тема 8. Тема 8. КУЛЬТУРА МУСУЛЬМАНСКОЙ ИСПАНИИ.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Характеристика поэтическое искусства в период испанских Омейядов. Формирование мавританского искусства. Особенности андалусской архитектуры. Характерные черты искусства периода правления берберских династий Алморавидов и Алмохадов. Ключевые фигуры исторической науки андалусской культуры и их идеи. Представители фальсафы. Особенности учения Ибн ал-Араби. Особенности мудехарского искусства.

### **Тема 9. Тема 9. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО МУСУЛЬМАНСКИХ СТРАН.**

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности современного искусства исламских стран. Особенности кинематографа стран ислама. Развитие уличного искусства в период "арабской весны". Применение каллиграфии в современном искусстве.

### **Итоговая форма контроля**

экзамен (в 7 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Общая характеристика Корана и Сунны как источников исламской культуры.
2. Коран как исторический и литературный памятник.
3. Составление свода Корана: списки "доосмановской" редакции и составление свода при халифе Османе.

4. Семь видов чтения ("харф") и семь способов чтения ("кыраат") Корана.
5. Наука о правилах чтения Корана нараспев ("таджвид").
6. Структура Корана.
7. Мекканские и мединские суры.
8. Особенности стиля Корана.
9. Основные коранические сюжеты.
10. Рассказы о наказаниях ("масани").
11. Кораническое учение о Боге.
12. Антропология Корана.
13. Космология Корана.
14. Сверхъестественные существа в Коране (ангелы и джинны).
15. Кораническая эсхатология.
16. Толкование Корана: тафсир и тавиль.
17. Арабский язык как *lingva franca* исламского мира.
18. Влияние культовых особенностей ислама на формирование общеисламской культуры.
19. Проблема влияния христианской, античной, иранской культур на формирование арабо-мусульманской культуры.
20. Отношение к рациональному знанию в исламе.
21. Калам и его школы.
22. Мутазилизм.
23. Калам как методология и теория фикха (усул ал-фикх).
24. Символично-аллегорическое толкование священных текстов.
25. Концепция двойственной истины: 'аклийат (разум, теория) и шари'ат (религиозная практика).
26. Ашаризм как ведущая школа калама после X в.
27. Матуридизм - "серединная" доктрина между ашаризмом и мутазилизмом.
28. Поздний калам.
29. Основоположник мусульманского перипатетизма ал-Фараби.
30. Ибн Сина и классическая форма фальсафы.
31. Критика фальсафы ал-Газали.
32. Антропология Ибн Баджжи.
33. Ибн Рушд и аверроизм.
34. История науки в исламском мире.
35. Особенности мусульманского искусства.
36. Каллиграфия.
37. Шесть стилей, или шесть классических почерков (Ситта).
38. Особенности культовой архитектуры.
39. Типы мечетей (колонные, айванные, центрально-купольные).
40. Элементы мечети и их функциональные особенности.
41. Мемориальная архитектура: мазар, кубба, машхад.
42. Дворцовая архитектура, гаремы.
43. Фортификационная архитектура: рибаты.
44. Особенности исламской музыки.
45. Мусульманские песнопения: нашиды, мадихи, мунаджаты.
46. Формирование исламской городской культуры.
47. Поэтическое искусство при Омейядах.
48. Любовная лирика Хиджаза: омаритская и узритская любовная лирика.

49. Расцвет науки и культуры в Халифате в VIII-XI вв.
50. Возникновение арабо-мусульманской средневековой философии.
51. Эпоха Харуна ал-Рашида: расцвет искусств и науки.
52. Бейт ал-Хикма халифа Мамуна.
53. Персидская литература и ее этапы.
54. Стили персидской поэзии.
55. Стили персидской прозы.
56. Жанры персидской литературы.
57. Интеллектуальная традиция Ирана.
58. Развитие иранской миниатюры.
59. История персидского театра (шебих).
60. Образ Мухаммада в персидском искусстве.
61. Культура сельджукидов.
62. Османское искусство и архитектура.
63. Особенности изобразительного искусства у поволжских татар (Шамаилы).
64. Книжная культура поволжских татар.
65. Особенности взаимодействия исламской и индуистской культур в государстве Тимуридов.
66. Культурно-религиозный универсализм в эпоху Акбара.
67. Абу-л Фазл Аллами и его "Акбар-намэ".
68. Мемориальная архитектура Моголов.
69. Литература урду.
70. Особенности исламской культуры Юго-восточной Азии.
71. Культура мусульманской Испании
72. Архитектурные традиции Андалуссии.
73. Особенности современного искусства исламских стран.
74. Кинематограф стран ислама (Турция, Иран, арабские страны).
75. Стрит-арт периода "арабской весны".
76. Протестная лирика в молодежной среде арабских стран.

### 7.1. Основная литература:

Религиозные традиции мира: Иудаизм, христианство, ислам: Учебное пособие / Михайлова Л.Б. - М.:Прометей, 2013. - 288 с. - ISBN 978-5-7042-2423-5 - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/536531>

Краткая история ислама / Аль-Джазаيري С. - Казань:Российский исламский институт, 2015. - 305 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/553523>

Культура и искусство мусульманского мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Д. Жукова - М. : ФЛИНТА, 2016. - 235 с. Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529236.html>

Сияющий Коран: Взгляд библеиста [Электронный ресурс] / Д.В. Щедровицкий - М. : Теревинф, 2015. - 313 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421203124.html>

### 7.2. Дополнительная литература:

Религиоведение / Лобазова О.Ф., - 8-е изд., испр. - М.:Дашков и К, 2018. - 468 с.: ISBN 978-5-394-02921-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/415310>

Душина, Т. В. Социальные факторы религиозно-философской рефлексии [Электронный ресурс] : монография / Т. В. Душина, А. А. Лагунов. - Ставрополь: СевКавГТУ, 2010. - 158 с. - ISBN 978-5-9296-0493-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/421499>

Арабская филология: Грамматика, стихосложение, корановедение: Статьи разных лет [Электронный ресурс] / Фролов Д. В. - М. : Издательский дом 'ЯСК', 2006. - 440 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5955101489.html>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

<http://www.gumer.info> - <http://www.gumer.info>

Islamic Arts & Architecture - <http://islamic-arts.org/>

Znaniium - <http://znaniium.com>

ИА Исламтат - <http://www.islamtat.ru>

Искусство ислама - <http://artislam.org.ua/>

Ислам в СНГ - <http://www.islamsng.com/>

Исламский информационный портал - <http://www.islam.ru>

сайт ДУМ РТ - <http://dumrt.ru/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Искусство в исламе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

принтер для распечатки дополнительных материалов на занятия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 48.03.01 "Теология" и профилю подготовки Исламская теология: государственно-конфессиональные отношения .



Автор(ы):

Брилев Д.В. \_\_\_\_\_

Фазлеева Р.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Гимадеев И.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.