

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Мотивы мифологии в татарской литературе Б1.В.ДВ.18

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р.

Рецензент(ы):

Юсупова Н.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гайнуллина Г.Р. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Gulfia.Gaynyllina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Мотивы мифологии в татарской литературе" является изучение поэтики татарской литературы сквозь призму мифологических наслоений, представлений и влияний; рассмотрение взаимовлияния татарского фольклора и литературы. В процессе преподавания дисциплины ставятся следующие основные задачи: обеспечить освоение студентами теоретических представлений об общих и отличительных чертах анализа фольклорного и литературного произведения; научить пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами; активизировать и развить их профессиональные знания; закрепить навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.18 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование предусматривает изучение курса "Мотивы мифологии в татарской литературе" в составе профессионального цикла.

Курс содержит как общеознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области теории и современной татарской литературы. Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые создадут фундамент для дальнейшего изучения дисциплин по современной татарской литературе и культуре, а также значительно расширят научный и культурный кругозор студентов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные учащимися в общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о художественной литературе, художественном произведении, анализе литературного произведения, об истории татарской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владение основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать закономерности развития литературного процесса в целом; художественные типы творчества, литературные направления современности.

2. должен уметь:

уметь использовать основные методы литературоведческого анализа; определять современное значение произведений, их эстетическую ценность и раскрывать их особенности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

владеть базовым терминологическим инструментарием современной науки о литературе.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Взаимодействие литературы и фольклора. Мифопоэтическая структура художественного произведения.	6	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Мифопоэтическая структура художественного текста. Мифопоэтическая структура повестей Г.Гильмана, Ф.Байрамовой.	6	2-6	4	8	0	Письменное домашнее задание Контрольная работа
3.	Тема 3. Архетипы в фольклоре и литературе. Птица в системе мифологических представлений тюрков. Модификации архетипического образа Людей-Птиц в татарской прозе. Трансформация архетипического образа Старого Мудреца в татарской прозе.	7	7-14	6	10	0	Контрольная работа Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			12	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Взаимодействие литературы и фольклора. Мифопоэтическая структура художественного произведения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Взаимодействие татарского фольклора и литературы. Литературная трактовка термина "миф". Проблема мифологизма в художественном сознании. Мифологическая модель мира в художественном произведении.

Тема 2. Мифопоэтическая структура художественного текста. Мифопоэтическая структура повестей Г.Гильмана, Ф.Байрамовой.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Мифопоэтическая структура художественного произведения, основные закономерности.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Мифопоэтическая структура текстов Г.Гильмана (на примере повести "Оча торган кешелщр"). Мифопоэтическая структура произведения Ф.Байрамовой "Алыплар илендә", "Канатсыз акчарлаклар", "Күл балыгы".

Тема 3. Архетипы в фольклоре и литературе. Птица в системе мифологических представлений тюрков. Модификации архетипического образа Людей-Птиц в татарской прозе. Трансформация архетипического образа Старого Мудреца в татарской прозе.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Архетипы в фольклоре и литературе. Проблема архетипов в литературоведении.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Семантическая структура архетипа Людей-Птиц в татарской прозе (на примере произведений Ф.Байрамовой, Г.Гильмана) . Семантическая структура архетипа Старого Мудреца в татарской прозе (на примере произведений А.Еники).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Взаимодействие литературы и фольклора. Мифопоэтическая структура художественного произведения.	6	1			
2.	Тема 2. Мифопоэтическая структура художественного текста. Мифопоэтическая структура повестей Г.Гильмана, Ф.Байрамовой.	6	2-6	подготовка домашнего задания	18	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
3.	Тема 3. Архетипы в фольклоре и литературе. Птица в системе мифологических представлений тюрков. Модификации архетипического образа Людей-Птиц в татарской прозе. Трансформация архетипического образа Старого Мудреца в татарской прозе.	7	7-14	подготовка домашнего задания	14	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
	Итого				42	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекционные технологии;

- технология обучения сопоставительному анализу литературного произведения;
- обучение конспектированию научных и критических работ;
- научно-исследовательские технологии;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Взаимодействие литературы и фольклора. Мифопоэтическая структура художественного произведения.

Тема 2. Мифопоэтическая структура художественного текста. Мифопоэтическая структура повестей Г.Гильмана, Ф.Байрамовой.

домашнее задание , примерные вопросы:

Мифопоэтическая структура повести Ф.Байрамовой "Алыплар илендә".

контрольная работа , примерные вопросы:

I контроль эш 1.Әдәбият һәм мифологиянең үзара керешүе. 2. Әдәби текстның мифопоэтик структурасы. 3. Г.Гыйльманның бер әсәренә мифопоэтик анализ ясарга.

Тема 3. Архетипы в фольклоре и литературе. Птица в системе мифологических представлений тюрков. Модификации архетипического образа Людей-Птиц в татарской прозе. Трансформация архетипического образа Старого Мудреца в татарской прозе.

домашнее задание , примерные вопросы:

Семантическая структура архетипа Старого Мудреца в рассказах А.Еники "Кем жырлады?", "Туган туфрак"

контрольная работа , примерные вопросы:

II контроль эш 1. Татар прозасында кеше-кош архетибы. 2. Татар прозасында зирәк карт архетибы. 3. Әдәбият белемендә архетип проблемасы.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы зачета:

1. Миф, мифологизм, мифопоэтика терминнарына ажлатма бирегез.
- 2.. Әдәби текст белән мифологиянең ярашуының баскычларын санагыз.
- 3.Мифологизм төрләре.
4. Деритуализация, десакрализация, мифик герой, мифик вакыт, этиологзм, этнографик конкретлык югалу, коллективны индивидуаль белән алыштыру.
5. "Миф" төшенчәсенәң мәгънәләрен борынгы миф, яңа миф, ялган, уйдырма дигән мәгънә төркемләү.
6. Архаик мифтан әдәби мифка күчерелгән вакыт төре.
- 7.Мифологик шартлылык хасил итүче поэтик формалар.
8. Г.Гыйльман, Н.Гыйматдинова прозасыннан бер әсәргә мифопоэтик анализ.
- 9.Г.Гыйльманның "Албастылар" романында архетиплар.
- 10.Ф.Бәйрәмованың "Канатсыз акчарлаklar" повестенда архетиплар.

7.1. Основная литература:

Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с.

7.2. Дополнительная литература:

Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. - М.:знак, 2009 / ЭБС Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73257>

7.3. Интернет-ресурсы:

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>

библиотека авторефератов и тем диссертаций - <http://dibase.ru/>

литературоведение - elibrus.1gb.ru

Мифологическая энциклопедия - [www. myfhology.ru](http://www.myfhology.ru)

Общественный литературный портал Общелит.net - литературная критика, литературоведение - <http://www.nlr.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мотивы мифологии в татарской литературе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией, программой и учебно-методическими пособиями. Студентам обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по истории татарской и русской литератур, информационным и справочным системам. Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий: 1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)

2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.

3. Выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий) .

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Юсупова Н.М. _____

"__" _____ 201__ г.