

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Татарская литература 1940-64 годов Б1.В.ОД.16.6

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р. , Юсупова Н.М.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гайнуллина Г.Р. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Gulfia.Gaynyllina@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Юсупова Н.М. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Nurfija.Jusupova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- изучение литературного процесса 1940-1965 годов в его взаимосвязи с общественным положением и состоянием культуры, выделение генезиса и путей развития татарской литературы второй половины XX века в контексте русской и мировой литератур и культуры;
- обозначение ее специфики, основных этапов и закономерностей развития.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование предусматривает изучение курса "Татарская литература 1940-65-х гг" в составе профессионального цикла.

Курс содержит как общеознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области теории и современной татарской литературы. Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые создадут фундамент для дальнейшего изучения дисциплин по современной татарской литературе и культуре, а также значительно расширят научный и культурный кругозор студентов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные учащимися в общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о художественной литературе, художественном произведении, анализе литературного произведения, об истории татарской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- предмет, структуру дисциплины;
- закономерности развития литературного процесса в целом;
- принципы периодизации литературного процесса данной эпохи;
- художественные типы творчества, литературные направления современности.

2. должен уметь:

- использовать основные методы литературоведческого анализа;
- определять современное значение произведений, их эстетическую ценность и раскрывать их особенности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории литературы второй половины XX века;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;
- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Татарская поэзия и драматургия в годы Великой Отечественной войны (обзор). Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса. Татарская литература военного периода.	7		2	7	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Татарская проза военных лет. Основные тенденции развития национальной прозы.	7		2	8	0	Контрольная работа Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Татарская поэзия, драматургия, проза послевоенных лет. Основные тенденции развития национальной литературы.	7		4	7	0	Контрольная работа Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			8	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Татарская поэзия и драматургия в годы Великой Отечественной войны (обзор). Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса. Татарская литература военного периода.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Мусы Джалиля (1906-1944). Основные этапы его творчества. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

практическое занятие (7 часа(ов)):

Творчество Хасана Туфана (1900-1981). Этапы творчества. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

Тема 2. Татарская проза военных лет. Основные тенденции развития национальной прозы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Татарская проза в годы Великой Отечественной войны (обзор). Основные тенденции развития национальной прозы.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Творчество Амирхана Еники в годы Великой Отечественной войны. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений

Тема 3. Татарская поэзия, драматургия, проза послевоенных лет. Основные тенденции развития национальной литературы.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Критический пласт в татарских повестях послевоенных лет. Идейно-философское содержание произведений критического дискурса А.Еники, А.Гилязова. Основные тенденции развития татарской поэзии 1960-80-х гг. Стилиевые тенденции в национальной поэзии. Разнообразие литературных направлений и течений в татарской поэзии 1960-80-х гг. Основные тенденции и закономерности развития татарской поэзии в 1960-1980 гг. Татарская драматургия в 1960-80-е гг. Стилиевые тенденции в национальной драматургии. Разнообразие литературных направлений и течений в татарской драматургии 1960-80-х гг. Основные тенденции и закономерности развития татарской драматургии в 1960-1980-х гг.

практическое занятие (7 часа(ов)):

Творчество И.Юзеева(1933-2004). Основные этапы творчества, тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Татарская поэзия и драматургия в годы Великой Отечественной войны (обзор). Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса. Татарская литература военного периода.	7		подготовка домашнего задания	14	домашнее задание
2.	Тема 2. Татарская проза военных лет. Основные тенденции развития национальной прозы.	7		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
3.	Тема 3. Татарская поэзия, драматургия, проза послевоенных лет. Основные тенденции развития национальной литературы.	7		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				42	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

Лекционная часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе художественных произведений. Анализ и интерпретация произведений при помощи различных подходов должны служить обучению студентов работе с текстом. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается экзаменом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Татарская поэзия и драматургия в годы Великой Отечественной войны (обзор). Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса. Татарская литература военного периода.

домашнее задание , примерные вопросы:

Творчество Мусы Джалиля (1906-1944). Основные этапы его творчества. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

Тема 2. Татарская проза военных лет. Основные тенденции развития национальной прозы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Творчество Амирхана Еники в годы Великой Отечественной войны. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений. Творчество Ф.Хусни (повесть "Йезек кашы").

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа ♦1 I вариант 1. Сугыш чоры прозасында фәлсәфи катлам. Ә.Еникинең сугыш чорында язылган ?Бала?, ?Бер генә сөгәткә? хикәяләрендә, Ф.Хәснинең ?Йезек кашы? повестенда эчке мәгънәне символларга йөкләү / Философское начало в произведениях военных лет А.Еники, Ф.Хусни. 2. М.Жәлил ижатында мифологик мотивлар / Мифологические мотивы в поэзии М.Джалиля II вариант 1.1960 еллар татар әдәбиятында авыл прозасы (Р.Төхфәтуллинның ?Авылдашым Нәби?, ?Йолдызым? повестьлары мисалында) / Феномен деревенской прозы в 60-70-х годах XX века/. 2. Х.Туфанның тоткынлык чоры лирикасында дөнья сурәте / Картина мира в творчестве Х.Туфана. III вариант 1. А.Гыйләжевның ?Өч аршын жир? повестенда яшәү-үлем фәлсәфәсе / Философское начало повести А.Гилязова ?Өч аршин жир? 2.С.Батталның ?Олы юл буйлап? шигъри повестында ?мифлаштыру? алымнары. (?Мифологизация? в повести С.Баттала ?Олы юлбуйлап?).

Тема 3. Татарская поэзия, драматургия, проза послевоенных лет. Основные тенденции развития национальной литературы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Публицистический пласт в татарских повестях послевоенных лет. Повести и рассказы М.Юныса. "Мифологизация" в повести С.Баттала, "Олы юл буйлап". Картина мира в творчестве Х.Туфана.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа ♦2 I вариант 1. Зөлфәт ижатында мифологик символлар / Мифологические символы в творчестве Зульфата. 2. 1965-1980 еллар татар прозасында стиль тенденцияләре / Стилиевые тенденции в татарской прозе 1960-1980-х гг. II вариант 1. И.Юзеевның ?Мәңгелек белән очрашу? поэмасында шартлылык / Условность в поэме И.Юзеева ?Мәңгелек белән очрашу? 2. 1965-1980 еллар татар прозасында мифологизм. А.Гыйләҗевның ?Жомга көн, кич белән...? әсәренең мифопоэтик структурасы / Мифологизм в прозе 60-80-х гг. XX века. III вариант 1. Т.Миңнуллинның ?Сөяркә? драмасында автор позициясе, үзенчәлеге / Авторская позиция и ее особенность в драме Т.Миннуллина ?Сөяркә?. 2. 1965-1980 еллар татар прозасында милли проблеманың тарихи роман жанрында куелышы: Н.Фәттаһның ?Итил суы ака торур? романының татар прозасын яңа югарылыкка күтәрүе / Эволюция романа в татарской прозе 60-80- х гг. : исторический роман Н.Фаттаха ?Итил суы ака торур?.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы экзамена:

1. Х.Туфанның тоткынлык чоры ижатында эчтәлек һәм форма үзгәрешен мисаллар ярдәмендә аңлатыгыз.
2. М.Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты, беренче чор ижатында идеологик мотивлар төрлеләге.
3. Ә.Давыдовның "Йокысыз төннән соң" шигъри романына структур анализ, мифологизация алымын, функциясен аңлатыгыз.
4. М.Жәлил лирикасында идеологик мотивлар һәм архетиплар төрлеләге, аларның эволюциясен әсәрләр мисалында аңлатыгыз ("Чулпанга", "Хуш, акыллым", "Тупчы анты", "Окоптан хат", "Ышанма" һ.б.).
5. 50 нче еллар татар поэзиясендә стиль тенденцияләре (Давыдов, С.Баттал, З.Мансур, Ә.Фәйзи).
6. 1950 нче еллар татар поэзиясендә мифлаштыру күренеше, әсәрләр мисалында аңлатыгыз.
7. Бөек Ватан сугышы еллары поэзиясенә хас төп үзенчәлекләр, дөнья сурәте, мотивлар төрлеләге, жанрлар һ.б. (М.Жәлил, Ф.Кәрим, Ш.Мөдәррис, З.Нури һ.б.).
8. М.Жәлилнең тоткынлык чоры ижатында эчтәлек һәм форма яңарышы. "Моабит дәфтәрләре" циклына структур анализ ("Кичер, илем", "Бүреләр", "Ирек", "Соңгы үпкә", "Күлмәк", "Вәхшәт", "Дуска", "Ышанма" һ.б.)
9. Х.Туфанның 60-80 нче еллар ижаты.
10. Ф.Кәрим ижатында мотивлар төрлеләге ("Жиденче мич", "Аникин", "Я көн генә булып, я төн генә...", "Сөйләр сүзләр...", "Кыр казы", "Мин - гуманистик", "Ант", "Юл", "Гөлсем", "Партизан хатыны").
11. М.Жәлилнең "Дуска" шигыренә структур анализ, пространство бирелеше.
12. М.Жәлил лирикасында фәлсәфә үзгәрешен мисаллар ярдәмендә аңлатыгыз.
13. Х.Туфанның фаҗигале язмышы һәм ижаты. Ижатының чорларга бүленеше. Лирик героина ижат чорлары белән бәйләнештә бәя биререгә.
14. С.Батталның "Чирмешән якларында" шигъри романында мифлаштыру алымы.
15. М.Жәлилнең фронт лирикасында тематик, жанрлар төрлеләге, мифологик мотивлар.
16. С.Батталның "Олы юл буйлап" шигъри повестенда мифлаштыру алымы, функциясе.
17. Х.Туфанның "Сез кая барасыз, йолдызлар?" шигыренә семиотик анализ.
18. Сугыш еллары татар драматургиясендә төп тенденцияләр.
19. Сугыштан соңгы еллар татар драматургиясенә төп үсеш-үзгәреш юллары.
20. Сугыштан соңгы еллар татар драматургиясендә синтез күренеше.
21. Бөек Ватан сугышы чоры татар прозасы. Сугыш вакыйгасы белән бәйле тематика кысаларында яшәү / үлем бинар оппозициясенә төрле модификацияләренә үзенчәлекле гәүдәләнеш.
22. Ә.Еникинең "Бала" хикәясендә урман, юл, кояш нурлары образларына салынган мәгънә.

23. Ә.Еникинең "Бала" хикәясендә Зарифның хис-кичерешләр сызыгы бирелеше.
24. Ә.Еникинең "Бер генә сәгатькә" хикәясендә Мәрәм абыстай белән бәйлә каршылыкның пейзаж аша бирелеше.
25. Ә.Еникинең "Бер генә сәгатькә" хикәясендә Гомәрнең кичерешләр сызыгы бирелеше.
26. Ф.Хәснинең "Йөзек кашы" повестенда эпиграф укылышы. Каршылыкны хасил итүче пейзаж бирелеше.
27. Ф.Хәснинең "Йөзек кашы" повестенда Вәсилә образының укылышы.
28. Ф.Хәснинең "Йөзек кашы" повестенда Айдарның, Вәсиләнең кичерешләр сызыгы.
29. Сугыштан соңгы прозада роман жанры.
30. Ф.Хәснинең "Малай белән солдат", Ә.Еникинең "Кем җырлады?" хикәяләрендә яшәү-үлем фәлсәфәсе гәүдәләнешә.
31. М.Юнысның "Безнең өй өянкеләр астында иде" хикәясендә фәлсәфи теманың милли мотивлаштырылуы.
32. Сугыштан соңгы прозада повесть жанры: документаль .нигезле повесть.
33. Сугыштан соңгы повестьларда тәнкыйди катлам. Символлар аша ирешелгән фәлсәфи тирәнлек (Ә.Еникинең "Саз чәчәге" повесте).
34. А.Гыйләҗевның "Өч аршын жир" повестенда яшәү-үлем фәлсәфәсе.
35. Ә. Еникинең "Рәшә" повестенда тәнкыйди башлангыч. 36. Р.Төхфәтуллинның авыл прозасына караган "Авылдашым Нәби", "Йолдызым" повестьлары.

7.1. Основная литература:

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

7.2. Дополнительная литература:

Древнерусская литература XI - XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова]. - Казань, 2009. - 60 с. .

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. - 2-е изд., Москва: Академия, 2009.

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

7.3. Интернет-ресурсы:

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>

библиотека авторефератов и тем диссертаций - <http://dibase.ru/>

литературоведение - elibrus.1gb.ru

Общественный литературный портал Общелит.net - литературная критика, литературоведение - <http://www.nlr.ru>

Электронно-образовательный ресурс - <http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1130>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарская литература 1940-64 годов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией, программой и учебно-методическими пособиями. Студентам обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по истории татарской и русской литератур, информационным и справочным системам. Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий: 1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)

2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.

3. Выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий) .

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р. _____

Юсупова Н.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. _____

"__" _____ 201__ г.