

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Татарская литература 19 века БЗ+.В.1.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сайфулина Ф.С.

**Рецензент(ы):**

Гилязов Т.Ш.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Сайфулина Ф.С.

### 1. Цели освоения дисциплины

- сформировать у студентов комплексное представление о литературном процессе XIX века, как одного из составляющих истории развития татарской литературы; охарактеризовать значение данной эпохи в контексте литературного процесса;
- дать понятие об основных историко-литературных и теоретических проблемах, определивших своеобразие литературного процесса изучаемого периода;
- обогатить студентов знаниями по татарской литературе XIX века, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и их творчеством, определить направление их творческой эволюции и идейно-эстетических особенностей, поэтики их наиболее значительных произведений.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Б.3. Профессиональный цикл. Базовая часть

Б.3.2/7 Модуль "Татарская литература"

Б.3.2/7.3 Татарская литература XIX в.

Требования к освоению содержания данного курса предполагают наличие компетенций, сформированных у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра по данному направлению: "Введение в литературоведение", "Татарское устное народное творчество", "Древнетатарская литература". Освоение дисциплины "История татарской литературы XIX века" является необходимой основой для последующего изучения дисциплины "История татарской литературы начала XX века", и дисциплин вариативной части профессионального цикла. Дисциплина изучается во II семестре.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
СКЛ-14	- умение анализировать лирические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.
СКЛ-2	- владение терминологическим аппаратом и его корректное применение в области теории, истории литературы;
СКЛ-4	- умение конспектировать научные тексты, написания самостоятельных, курсовых, контрольных работ с целью формирования самостоятельных навыков создания научных текстов;
СКЛ-5	- умение построить литературоведческий анализ на основе самостоятельно выбранных принципов анализа в соответствии со спецификой текста;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основ теории и истории литературы, литературной критики;
- этапы историко-литературного процесса XIX века;
- творчество ведущих татарских писателей XIX века, его оценку в литературоведении и критике;
- содержание и художественные особенности произведений;
- базовые теоретико-литературоведческие термины и понятия;

2. должен уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению;
- пользоваться научной и справочной литературой;

3. должен владеть:

- литературоведческим анализом художественных текстов;
  - различными методами и приемами работы с научными текстами в области теории, истории литературы;
  - методикой самостоятельного исследования литературного произведения
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4).

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Состояние татарского общества и особенности литературного процесса первой половины XIX века, вопрос периодизации литературы; жанры, тематика	4		2	0	0	письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Литература первой половины XIX века (1800-1860): поэзия. Традиции средневековой литературы в творчестве А.Каргалый, н. Салихова, Ш.Заки, Г.Кандалый	4		2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Посветительские идеалы литераторов второй половины XIX века: постановка проблемы, и ее решение (идея). Поэзия второй половины XIX века: традиции и новаторство. Формирование жанра прозы в татарской литературе конца XIX в.	5		0	2	0	тестирование
4.	Тема 4. Тема 4. Формирование татарской драматургии. Первые драматические произведения, написанные татарскими авторами (Г.Ильяс, Ф.Халиди, Г.Камал.) 2. Формирование метода критического реализма в татарской литературе. Критическая направленность творчества Ш.Мухаммадова. (нач. XX века).	5		0	2	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			4	6	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Состояние татарского общества и особенности литературного процесса первой половины XIX века, вопрос периодизации литературы; жанры, тематика**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Введение. Цель и задачи курса "Татарской литературы XIX века, роль и место данного периода литературы в истории татарской литературы. Состояние изученности литературы XIX века, деятельность ученых в изучении этого периода литературы. Хронологические границы, вопрос периодизации литературы XIX века в контексте национально-общественных событий времени: 1 этап - 1800-1860 гг., 2 этап - 1861-1905 гг. Исторические события, влияющие на общественное мнение татарского народа: Русско-французская война (1812), Декабристское восстания (1825), отражение данных событий в фольклоре и литературе данного периода. Открытие Казанского университета (1804), его влияние на национально-культурное состояние Поволжско-Уральского региона. Деятельность татарских ученых, работающих в Университете (И.Хэлфин, М.Мэхмүдов, Г.Ваһапов). Первые татарские типографии.

**Тема 2. Литература первой половины XIX века (1800-1860): поэзия. Традиции средневековой литературы в творчестве А.Каргалый, Н. Салихова, Ш.Заки, Г.Кандалый**  
**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Влияние на развитие общественно-философской мысли религии ислам, формирование основ религиозного реформаторства, деятельность Г.У.Имәни и Г.Курсави в этой области, критика застоя в общественной мысли, призыв к просвещению, культурному развитию. Движение Абызов, суть данного общественного движения. Формирование татарского литературного языка. Первые татарские хрестоматии. Деятельность М.Иванова. "Татар хрестоматия"се (1842), его строение. Литературные произведения и переводы с русского языка, рассказ "Иван Костин" хикәясе. "Диване хикәяте татар" (1859) С.Кукляшева, его значение для татарского просвещения. Развитие татарской литературы первой половины XIX века. Основные направления литературы: а) традиции религиозно-суфийской средневековой литературы, религиозное нравовучение в поэзии начала века, прославления Аллаха как идеала справедливости, правдивости, святости, отражение идеалов истинного мусульманина, мысль достижения Истины, объект отражения - душа человека, стремление к разносторонне развитой личности; б) связь с объективной реальностью реалистической литературы, направленность на личность человека, отражение социальных конфликтов, критика безнравственности, суфийский образ жизни основанный на Коранических представлениях творчество Ә.Каргалыя, Н.Салихова, Ш.Зәки. Критика безнравственности религиозных деятелей. (Н.Салихов, Г.Кандалый). Актуализация тем прославления оразованности, внимание на трудную долю крестьянина, проблема женщин, замужество, несогласие общественным состоянием. Традиции восточной литературы, активизация средневековых дастанов-кыйсса ("Тутыйнамә", "Бибигөлжамал", "Бидгатьнамә", Баһави "Бүз егет"). Жанровое разнообразие (мәдхия, мәрсия, мөнәжәт, шиъри хат, шигъри хикәят, сатира, мәсәл, шигъри сәяхәтнамә).

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Личность и деятельность Ш.Зәки. Преклонение Аллаху, стремление приближению к нему, постижению Истины ("Акыздым канлы яшем..."). Призыв к просвещению, нравственности, взаимопомощи ("Тәнбийнамә"). Отражение в произведениях суфийского содержания проблем нравственности, философские размышления ("Күз кирәктер", "Дөнья һәм мин"). Поэзия Г.Кандалый. Влияние на начальный период творчества поэта традиций Средневековой литературы. Религиозно-нравственное содержание произведений ("Рисаләи-л-иршад"). Критика жадности, безнравственности в сатирических произведениях, призыв к справедливости, к совершению хороших поступков ("Тотынышып кулың кулга..."). Любовная лирика поэта, прославление земной женщины. Проблемы духовной свободы, признание права личности на любовь, на счастье ("Фәрхи", "Мөгъшукнамә"). Уважение к личности женщины. Отражение идеала счастливой жизни в контексте просвещения ("Сәхибжәмал"). Превалирование мотивов тоски во втором этапе творчества. Фольклорные мотивы, поэтика, языковое богатство произведений автора.

**Тема 3. Посветительские идеалы литераторов второй половины XIX века: постановка проблемы, и ее решение (идея). Поэзия второй половины XIX века: традиции и новаторство. Формирование жанра прозы в татарской литературе конца XIX в.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**



Первое реалистическое прозаическое произведение на татарском языке. Литературоведческий анализ повести "Хасаметдин менла" М.Акъегетзаде. Просветительские идеи и идеалы писателя, особенности взглядов на образование, воспитание, вопросов нравственности. Идея служения нации, заложенная в произведение в мужские образы. Проблема женской свободы в авторской интерпретации. 2. Первый национальное детективное произведение. Анализ повести "Олуф яки гузэл кыз Хэдичэ" З.Бигиева. Сравнительный анализ образов Зулейхи и Хадичи, Мусы и Габденнасыра. Постановка и решение проблем нравственности в произведении. 3. Анализ творческой деятельности Ф.Кәрими, Традиции новизна его произведений. Анализ рассказа "Салих бабайның ейләнүе". Новаторство автоора в создании образа Салих бабай. Сюжетно-композиционное построение рассказа "Шәкерт илә студент". Сопоставление татарского и русского культурной среды.

**Тема 4. Тема 4. Формирование татарской драматургии. Первые драматические произведения, написанные татарскими авторами (Г.Ильяси, Ф.Халиди, Г.Камал.) 2. Формирование метода критического реализма в татарской литературе. Критическая направленность творчества Ш.Мухаммадова. (нач. XX века).**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Сопоставительный анализ драматических произведений Г. Ильяси "Бичара кыз" и Ф.Халиди "Редде бичара кыз". Идейный замысел, заложенный в произведения первыми драматургами-просветителями. Проблема "Женского счастья" и ее решение в первых драматических произведениях. 2. Формирование в татарской литературе метода критического реализма. Анализ творчества Шакира Мухаммадова "Жәһаләт, яхүд Галиәкбәр агай" (1901), "Яфрак асты, яки Мәкәржә ярминкәсе" (1902). "Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай" (1905) Сатира о татарской буржуазии.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Состояние татарского общества и особенности литературного процесса первой половины XIX века, вопрос периодизации литературы; жанры, тематика	4		подготовка домашнего задания	32	домашнее задание
2.	Тема 2. Литература первой половины XIX века (1800-1860): поэзия. Традиции средневековой литературы в творчестве А.Каргалый, н. Салихова, Ш.Заки, Г.Кандалый	4		подготовка к устному опросу	34	устный опрос



№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Посветительские идеалы литераторов второй половины XIX века: постановка проблемы, и ее решение (идея). Поэзия второй половины XIX века: традиции и новаторство. Формирование жанра прозы в татарской литературе конца XIX в.	5		подготовка к тестированию	13	тестирование
4.	Тема 4. Формирование татарской драматургии. Первые драматические произведения, написанные татарскими авторами (Г.Ильяс, Ф.Халиди, Г.Камал.) 2. Формирование метода критического реализма в татарской литературе. Критическая направленность творчества Ш.Мухаммадова. (нач. XX века).	5		сбор материалов по теме рефератов, подготовка реферата	10	реферат
	Итого				89	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий (семинары, тесты, контрольные работы, устные ответы, литературоведческий анализ и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов, который нацелен на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Введение. Состояние татарского общества и особенности литературного процесса первой половины XIX века, вопрос периодизации литературы; жанры, тематика**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. XIX гасырның беренче яртысында ижтимагый-мәдәни тормыш һәм әдәби хәрәкәт. 2. Татар әдәбиятының үсеш юлында әһәмиятле бер этап буларак, XIX гасыр әдәбиятына характеристика.

**Тема 2. Литература первой половины XIX века (1800-1860): поэзия. Традиции средневековой литературы в творчестве А.Каргалый, Н. Салихова, Ш.Заки, Г.Кандалый**

устный опрос , примерные вопросы:

3. XIX йөзгә беренче яртысында поэзия үсеше (гомуми күзәтү характерында). 1. Әдәбиятта мөгърифәтчелек реализмы юнәлеше оешу алшартлары. 2. Казанда университет һәм типография ачылуының татар мәдәнияты һәм әдәбияты үсешенә тәэсире.

**Тема 3. Посветительские идеалы литераторов второй половины XIX века: постановка проблемы, и ее решение (идея). Поэзия второй половины XIX века: традиции и новаторство. Формирование жанра прозы в татарской литературе конца XIX в.**

тестирование , примерные вопросы:

1. Беренче татар хрестоматиясен төзүче: а) Ф.Кәрим и б) М.Иванов в) Г.У.Имәни г) Ә.Каргалый  
2. XIX йөзгә I яртысында яшәгән, ижатында дөньяви мотивлар аеруча тулы чагылыш тапкан әдип: а) Ш.Зәки в) Г.Чокрый б) М.Акмулла г) Г.Кандалый  
3. З.Бигиевның "Зур гөнаһлар" әсәрендә булмаган герой: а) Маһруй в) Габделгафур б) Әсма г) Жиянбир  
4. Каюм Насыринның яшәгән еллары: а) 1825-1902 в) 1800-1875 б) 1792-1861 г) 1821-1900  
5. Фатих Халиди пьесасы: а) "Бичара кыз" в) "Комедия Чистайда" б) "Беренче театр" г) "Морад Сәлимов"  
6. Түбәндәге авторларны һәм әсәрләренә туры китергез а) Р.Фәхреддин а) "Өч хатын белән тормыш" б) Ф.Кәрим и б) "Жәһәләт яхүд Галиәкбәр агай" в) Г.Исхакый в) "Салих бабайның өйләнүе" г) Ш.Мөхәммәдов г) "Әсма яки гамәл вә жәза"  
7. "Сүз чыгар шагыйрьләрдән хикмәт белән..." шигъри юлларының авторы: а) Г.Чокрый в) Г.Кандалый б) М.Акмулла г) Я.Емельянов  
8. XIX йөзгә икенче яртысында мөхәббәт дастаннары ижат итүче автор: а) Г.Сәмитова в) Б.Вәисов б) Г.Чокрый г) Ә.У.-Кормаши  
9. Түбәндәге үзенчәлекләр кайсы әдәби агымга хас: - башкалардан аерылып торган уңай герой үзәктә тора; - мөхәббәт тарихы мөгърифәтчелек мәсьәләләре белән үреләп бара; - геройлар ямьсез, бозык тормыштан, яшәштән читкә качып бәхетле булырга омтыла; - лирик-психологик кичерешләргә киң урын бирелә; вакыйгалар, гадәттә, этнографик күренешләр, пейзаж фонында бара; а) мөгърифәтчелек романтизмы в) тәнкыйди реализм б) мөгърифәтчелек реализмы г) социалистик реализм  
10. Әсәрләренң жанрын туры китереп языгыз: а) "Салих бабайның өйләнүе" а) роман б) "Зур гөнаһлар" б) драма в) "Өч хатын белән тормыш" в) повесть г) "Жиянша хәзрәт" г) хикәя

**Тема 4. Формирование татарской драматургии. Первые драматические произведения, написанные татарскими авторами (Г.Ильяси, Ф.Халиди, Г.Камал.) 2. Формирование метода критического реализма в татарской литературе. Критическая направленность творчества Ш.Мухаммадова. (нач. XX века).**

реферат , примерные темы:

1. Әбелмәних Каргалый шигъриятенң идея-проблематикасы һәм сәнгати үзенчәлекләре. 2. Гаделжәббар Кандалый шигъриятендә мөхәббәт лирикасы. 3. Яков Емельянов шигъриятенң идея-сәнгати үзенчәлекләре. 4. Тарихчы Шиһабеддин Мәрҗанинң мөгърифәтчелек юнәлешендәге эшчәнлеге. 5. Шакир Мөхәммәдов прозасында көлке тудыру алымнары. 6. Гали Чокрый ижатында жанрлар төрлелеге. 7. Закир һади әсәрләрендә кеше бәхете мәсьәләсе. 8. XIX гасыр әдәбиятында шигъри хат жанры. 9. Фатих Кәрим и әсәрләрендә образ тудыру алымнары, мөгърифәтчелек карашлары. 10. Гаяз Исхакыйның "Ике йөз елдан соң инкыйраз" әсәрендә милләт проблемасы. 11. Мифтахеддин Акмулла - гыйлем, мөгърифәт җырчысы. 12. Мәүлекәй Йомачиков ижатында дастан жанры. 13. Газизә Сәмитова әсәрләренң поэтик үзенчәлекләре. 14. Г.Сәгъди хезмәтләрендә XIX гасыр әдәбияты тарихы. 15. Шагыйрь Акмулла әсәрләрендә афоризмнар. 16. К.Насыри әдәби һәм методик эшчәнлеге. 17. Татар әдәбиятында беренче детектив роман. 18. Мөгърифәтчелек әдәбиятында тормышны үзгәртү юллары. 19. З.Һади повестьларында авыл тормышы. 20. Татар прозасында мөгърифәтчелек карашлары чагылышы.

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

1. "XIX йөз татар әдәбияты" курсының максат-бурычлары, әдәбият тарихындагы урыны. Чорның төп үсеш этаплары.
2. З.Бигиевның "Өлүф яки гүзәл кыз Хәдичә" әсәрендәге төп геройлар характерларының мөгърифәтчелек карашлары аша яктыртылышы.
3. XIX йөзнең беренче яртысында ижтимагый-тарихи вакыйгалар һәм аларның әдәбият үсешенә тәэсире.
4. З.Бигиевның "Зур гәнаһлар" романында шәхес һәм тирәлек мәсьәләсе. Авторның әдәби-эстетик карашлары.
5. Казанда университет ачылу һәм татар галимнәре эшчәнлегенә, татар телендә беренче китаплар басылуның мөгърифәтчелек хәрәкәткә үсешенә тәэсире.
6. З.Бигиев әсәрләрендә хатын-кыз образлары чагылышы, авторның тәрбия, әхлак мәсьәләләренә мөгърифәтчелек фикерләре аша карашы.
7. Тарихчы галим һәм язучы Р.Фәхрәтдиновның (1859-1936) ижади-гыйльми эшчәнлегенә. "Асаръ" био-библиографик хезмәтенең әһәмияте.
8. Р.Фәхрәтдиннең "Сәлимә..." әсәрендә мөгърифәтчелек карашларының татар шәкерте һәм Сәлимә образларында чагылышы.
9. XIX йөзнең беренче яртысында ижтимагый-фәлсәфи фикер үсешенә. Г.Утыз Имәни һәм Г.Курсави карашлары.
10. Р.Фәхрәтдиннең "Әсма..." повесте сюжет-композициясе. Әхлак, мөхәббәт, гаилә мәсьәләләренә үзгәрткән бирелеш. Синкретик характеры.

### **7.1. Основная литература:**

- Современное татарское литературоведение, Закирзянов, Альфат Магсумзянович, 2012г.
- Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX - нач. XXI в.), Закирзянов, Альфат Магсумзянович; Ганиева, Резеда Кадыровна, 2011г.
- История татарской литературы до XIX века (древняя и средневековая татарская литература), Миннегулов, Хатип Юсупович, 2012г.
- Татарская литература, Махмудов, Амир Губаевич; Гараева, Неля Гариповна; Мухаметзянова, Лариса Юрьевна, 2010г.
- Татарская литература начала XX века в книжных изданиях, Гилязов, Зуфар Закариевич, 2005г.
- Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.
- Тюркское словесное искусство / Х. Ю. Миннегулов ; Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникаций. - Казань : [б. и.], 2014. - 59 с.
- История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. - 2-е изд., Москва: Академия, 2009.

### **7.2. Дополнительная литература:**

- История татарской литературы до XIX века (древняя и средневековая татарская литература), Миннегулов, Хатип Юсупович, 2012г.
- Татарская литература, Махмудов, Амир Губаевич; Гараева, Неля Гариповна; Мухаметзянова, Лариса Юрьевна, 2010г.
- Татарская литература начала XX века в книжных изданиях, Гилязов, Зуфар Закариевич, 2005г.
- Типы диалогических отношений между национальными литературами, Аmineва, Венера Рудалевна, 2010г.

Теория литературы, Сафиуллин, Ямил Галимович;Аmineва, Венера Рудалевна;Хабибуллина, Алсу Зарифовна, 2010г.

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

Гыйлажев Т.Ш. Әдәби мирас: тарих һәм заман / Т.Ш. Гыйлажев. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. - 206 б.

Гомәров И. Мәгърифәт жырчысы: Гали Чокрыйның тормыш һәм ижәт сәхифәләре. - Казан: "Школа", 2006.

Миннегулов Х.Ю. Записи разных лет: Татарская литература: история, поэтика и взаимосвязи. - Казань: "Идел-Пресс", 2010. - 407 с.

Татар әдәбияты: Теория. Тарих./ Д.Ф.Зәһидуллина. - Казан: Мәгариф, - 2004.

Татар зыялылары: тарихи портретлар / Төз. Р.М.Мөхәммәтшин. Русчадан Ә.М.Камалов тәрж. - Казан: Мәгариф, 2003.

Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. ? М. : Флинта , 2013. ? 748 с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457260>

Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. - Казан: Мәгариф, 2007. - 231 б.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Интернет центр на татарском языке - <http://belem.ru>

Катало гресурсов татарского книжного издательства - <http://www.tatarstan.ru/books/>

сайт издательства - <http://www.magarif.com>

татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>

электронные библиотека, национальной библиотеки - <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/e-library.htm>

электронные ресурсы Научной библиотеки Казанского - <http://ksu.ru/lib/index1.php?id=9>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Татарская литература 19 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.